

Alconcaqua



FEBRERO 1933



UN FINO ACEITE DE MESA

Los modernos procedimientos - resultados de largos estudios técnicos - que se utilizan en la elaboración de DIADEMA, le otorgan cualidades extraordinarias que lo colocan entre los más finos y delicados aceites de mesa.

Adquiera hoy mismo una latita, y ya no consumirá otro.

UNA PATENTE DE ALTA CALIDAD son el diploma de GRAN PREMIO y MEDALLA DE ORO obtenidos por el "DIADEMA" en la FERIA Esposizione al Littoriale de Bolonia (Italia) el 15-29 Mayo de 1932.

ACEITE FINO DE MESA
DIADEMA

el aceite garantido por su productora
COMPAÑIA GENERAL FABRIL FINANCIERA
LIMA 229 BUENOS AIRES



Lotería Nacional

Compre su billete en las Casas de Mayoral, son las de más SUERTE y las que más barato venden.

PRÓXIMOS SORTEOS

Febrero	8 de \$ 150.000	Entero a \$ 32.-	Décimo a \$ 3. ²⁰
"	15 " " 100.000	" " " 21. ⁵⁰	" " " 2. ¹⁵
"	22 " " 100.000	" " " 21. ⁵⁰	" " " 2. ¹⁵

A cada pedido debe agregarse \$ 1.- para gastos envío y remisión de extractos.

Estos precios rigen para los compradores del Interior y Exterior; los que efectúen personalmente sus compras en mis locales de venta, se le cobrará de acuerdo al precio que esté expuesto en mis vidrieras.



Juan Mayoral

SARMIENTO 1091

SARMIENTO 893

Buenos Aires

CALLAO 378

A VENDEDORES PRECIOS MUY CONVENIENTES

CHARO



Carnaval!

FIESTAS
BAILES
PASEOS
CORSOS
y después cansancio!

pero... aquí está la Yerba **ASUNCION**, siempre fresca y sonriente, que le permite renovar sus energías, trabajar y divertirse a su gusto.

ASUNCION
PURA PARAGUAYA

DOMINGO BARTHE (SOC. AN.)

AV. ROQUE SAENZ PEÑA 825 - BUENOS AIRES

Yerba ASUNCION una bendición de la naturaleza

El Concagua

REVISTA MENSUAL ILUSTRADA

Dirección: U. T. 31, Retiro, 4427
Administración: U. T. 31, Retiro 4426

Aparece el primer miércoles de cada mes

BUENOS AIRES
559 - SARMIENTO - 559

Año IV

BUENOS AIRES, FEBRERO DE 1933

Vol. 11 - N° 37

PALABRAS PROPIAS

El Salón de Arte de América

La buena acogida que sabemos ha tenido en los círculos artísticos y también en los diplomáticos la idea que esbozamos en nuestro número anterior, sobre la realización anual de certámenes destinados a reunir las producciones plásticas y bibliográficas americanas, nos mueve a insistir en ella. El Salón de Arte de América y la Exposición del Libro Americano, que le sería anexo, se llevarían a efecto, en el caso de que nuestra iniciativa obtuviera eco y realización práctica, cada año en una de las capitales de las naciones del continente elegida por turno o por el método que se adoptara, y sería uno de los medios más eficaces de concurrir al estrechamiento de vínculos que es un ideal americano a la vez que la satisfacción de una necesidad y un interés indudables para los países del nuevo mundo. Y aprovechamos esta oportunidad para aclarar que cuando por una inadvertencia hablabamos de los pueblos sudamericanos entendíamos mentalmente referirnos a todos los del continente, constancia que sentamos ahora en forma definitiva, ya que ellos forman un conjunto que, a pesar de sus diferencias originarias y de las que el clima, las costumbres, las religiones y el idioma puedan haberles impreso, se destaca netamente como una unidad histórica y espiritual — sobre todo cuando se la proyecta hacia el futuro — con relación a las naciones de la vieja Europa.

Estamos seguros de que con poco esfuerzo y un aporte económico menor aún, es posible realizar cada año una exposición que sirva a un tiempo para mostrar lo que se ha hecho en el campo de la belleza en estos países y confrontar y cotejar sus afinidades y sus desemejanzas, y orientar y estimular la producción futura en esos renglones. Los lazos materiales y los intereses puramente comerciales unen mucho sin duda alguna a los pueblos, pero afirmamos que más unen todavía los vínculos espirituales, por lo mismo que no dependen de las contingencias que entrañan el interés, la evolución industrial y los sistemas comerciales. Y puesto que un origen y un destino comunes nos mandan convivir y conocernos, cuanto antes y cuanto más hagamos una y otra cosa, será mejor para todos, aún desde el punto de vista de las conveniencias nacionales.

El fomento del turismo

He aquí otro asunto que nos es caro, puesto que responde también a las exigencias del espíritu y a los intereses materiales y está por tanto de acuerdo con la doble substancia del hombre. Ya se va comprendiendo cada vez más que las "vacaciones" y el turismo no son un simple lujo, sino una necesidad, y que se justifica cualquier sacrificio de las naciones y de los individuos para satisfacerla. Podría decirse, haciendo algo más que una frase, a pesar de la aparente sencillez del concepto, que "no habrá un sistema social justo y razonable, hasta que el más modesto de los trabajadores pueda disfrutar de un corto período de reposo sin preocupación alguna cada año". La recuperación de energías intelectuales y físicas que se realiza en una breve quincena de descanso fuera del ambiente en que se vive y se trabaja habitualmente, es tan grande, y han aclarado tan perfectamente el punto psicológico y estadígrafo, que huelga subrayarla. De ahí que el fomento del turismo, que es la forma más perfecta que asume ese reposo, se eleve de mera cuestión de conveniencia secundaria a la categoría de asunto de Estado. Los particulares y las empresas han comprendido ya la trascendencia del problema y empiezan a organizarse y a permitir así la realización de viajes económicos de turismo, que tanto favorecen el espíritu, amplían los conocimientos y benefician la salud. Por nuestra parte, además de la prédica que hacemos en esta sección y con nuestras crónicas y notas, hemos hecho algo concreto en este sentido al patrocinar la excursión a Italia y Rusia que en estos momentos realiza una de las últimas obras maestras de la ingeniería naval latina, la motonave "Neptunia", y en que viaja recogiendo impresiones un redactor de ACONCAGUA, el señor Félix Luchía Puig. Pero creemos que falta el apoyo oficial para esta clase de actividades y que está tardando ya. No sólo Europa, sino también los países vecinos, y el nuestro, con sus mil parajes encantadores, como Neuquén, y los canales fueguinos, ofrecen programas de turismo inagotables en variedad y en sorpresas. Es hora de responder a las sugerencias que brindan y a la necesidad que representan.

Expertos en finanzas

La visita de economistas extranjeros,

peritos en el funcionamiento de los sistemas monetarios, rentísticos y bancarios, comporta un ensayo que tiene a todas luces interés, sobre todo para un país nuevo, cuyas finanzas están todavía en proceso de formación y asentamiento, pese a todo lo que se crea en contrario. El vario resultado que han logrado en diversos países las misiones de expertos economistas, no resta desde luego interés a la iniciativa en su aplicación a nuestro país. La utilidad y la eficacia de tal pericia serían además seguras si la ciencia económica y sus derivados pudieran regirse por principios generales y doctrinarios, como se pensaba antes de la gran guerra. Mas ésta ha trastocado, entre muchas otras cosas, las llamadas leyes económicas, al punto de que un sabio observador de ellas decía poco ha que la única forma de representarla sería por una línea ondulada e irregular, dada la incertidumbre que caracteriza su actuación. Y si a esto se añade que las condiciones particulares de cada nación contribuyen a variar más aún esas que antes se creía líneas invariables y ciertas. Glosando un axioma clínico, podría decirse que no hay una *economía*, sino tantas *economías* como países, es decir, unidades histórico-geográficas y jurídico-consuetudinarias. Para darnos normas, menos todavía, simples consejos de algún valor, precisarían tales expertos en finanzas estar compenetrados de nuestra tradición económica y nuestros hábitos actuales, de nuestro temperamento y de nuestras posibilidades. Y por definición no lo están, ya que se trata precisamente de que sean ajenos a nuestro medio, creyendo que eso da independencia y solidez a su juicio, cosa que sería cierta de existir una ciencia económica universal y casi inmutable. De todos modos, la actitud de expectativa es la que más cuadra por el momento.

Una vida más sencilla

Hemos hablado antes de ahora de la

forma en que poco a poco va influyendo en nuestras costumbres individuales y sociales la tan mentada crisis económica, y mencionado con palabra que no puede dejar de ser optimista en substancia, la evolución hacia la vida sencilla, hacia la simplificación de hábitos y hasta modos de pensar que creíamos inseparables de un concepto digno y elevado de la existencia nacional. Y si volvemos sobre el tema, es para destacar que solamente un grupo social parece no haberlo comprendido todavía así y estar empeñado en mantener la aparatosis y el derroche. Es general la tendencia a adaptarse a los nuevos tiempos, a reducir los presupuestos, a hacer economías y a renunciar a lo que no sea de real necesidad, tendencia que no es posible dejar de aplaudir, tanto del punto de vista de los intereses económicos como del más importante y fundamental de la moral cristiana a que, quierase o no, pertenecen estas sociedades americanas. Es eso un signo favorable. Y es a la vez un ejemplo para quienes no parecen advertir la realidad.

La fotografía como arte

El éxito de nuestro cuarto Con-

curso Fotográfico Nacional e Internacional, para el que hemos recibido más de un millar de valiosos ejemplares, a pesar de que no consideramos oportuno realizar propaganda alguna en razón de los tiempos difíciles por que atraviesa el país, y con él también los aficionados al noble arte de la fotografía, viene a demostrar a las claras que esa técnica, lejos de estar a punto de desaparecer absorbida por actividades más mecánicas y febriles, como lo es el hombre mismo de estos días, intensifica y afina su campo de acción, viene a ser el puente de unión entre el arte propiamente dicho y las actividades de recreo para el espíritu en general, y es ya, o está a punto de ser, el arte popular por excelencia.

ACONCAGUA ha tenido siempre el propósito de fomentar la fotografía, entendiéndolo realizar con ello una obra trascendente y benéfica, y el resultado de su último concurso viene a ratificarla en esa idea. Por tanto ha de hacer en lo sucesivo cuanto esté a su alcance por estimular la simpática labor de los millares de aficionados que en nuestro país y en los demás países del continente — ya que de casi todos ellos nos han llegado excelentes pruebas de buen gusto y notables aptitudes — dedican sus ocios a admirar la belleza y a tratar de fijarla perdurablemente en sus formas fugitivas pero llenas de movimiento y de vida. Agradecemos la colaboración que a esos fines prestan los participantes en nuestro último concurso, y prometemos a ellos y a sus colegas hacer que las páginas de esta revista sean gratas a su actividad, tan hermosa como plausible.

Un concurso de entretenimientos

Y aquí viene a punto hablar de nuestro primer Concurso de Entretenimientos,

cuyas bases y detalles damos a conocer en nuestras páginas finales. Queremos vincular al público con nuestra empresa, que no es exclusiva ni siquiera primordialmente comercial, sino ante todo y casi únicamente espiritual, de aproximación y de estímulo, moral y social. Dentro de su aparente falta de trascendencia, los certámenes como el que comenzamos hoy son, a nuestro entender, medios muy eficaces para cumplir esos fines. Por eso los realizaremos con valiosos premios, y desde ya incitamos a nuestros lectores, que son nuestros amigos, a participar en ellos, aunque no sea más que por vía de pasatiempo y de ensayo. ACONCAGUA es la revista del público, particularmente del público que sabe lo que quiere y sabe discernir, del que no marcha a la deriva del mal gusto y la fácil liviandad. De ahí que sepamos bien lo que hacemos al dirigirnos a él, cual nos dirigimos en este momento invitándole a acercarse más a nosotros y tener la oportunidad así de recibir devuelta con creces, y no sólo bajo la forma de esta publicación que entendemos merecedora de su apoyo, sino también en obsequios útiles y agradables, la simpatía que nos dispensa.

El próximo número de "ACONCAGUA"
aparecerá el miércoles 1.º de marzo de 1933

EL teniente general don Juan Andrés Gelly y Obes, nació en Buenos Aires el 20 de mayo de 1815. Se enroló, en 1839, como soldado en la Legión Auxiliar de Montevideo, entonces al mando del coronel Albariño. A poco, sus condiciones lo destacaron y fué ascendido; a alférez en 1841; a capitán en 1842. Hizo toda la campaña y estuvo en primera línea en la defensa de Montevideo. Se incorporó más tarde a las fuerzas del general Paz, quien se hallaba a la sazón en Corrientes. En 1846 ascendió a coronel, pero la suerte, adversa durante la tiranía de Rosas, le obligó a emigrar al Brasil. Vuelto a la patria en 1854, fué incorporado al ejército de Buenos Aires por el gobierno que presidía el doctor Pastor Obligado. Actuó como comandante general de Marina, y en el sitio de Buenos Aires tuvo el comando de toda el ala derecha (desde la calle Cangallo hasta la Ribera). Sus relevantes condiciones lo llevaron al Ministerio de la Guerra durante el gobierno de don Felipe Llavallol.

Fué más tarde presidente del Senado, diputado y nuevamente Ministro de la Guerra en el gobierno del general Mitre (1862). Producida la guerra contra el gobierno del Paraguay, desempeñó el alto cargo de jefe del Estado Mayor del Ejército en campaña, hasta 1868. Falleció el 19 de septiembre de 1904, a los 89 años, prestando aún importantes servicios públicos, en la presidencia del Consejo Supremo de Guerra y Marina.

He procurado dar, en pocas líneas, la síntesis de la vida honrosa y útil de este dignísimo soldado de la patria, que fué también preclara figura en el escenario civil de la República.

Le conocí en sus últimos años. A pesar de la edad, conservaba la gallarda apostura. Los expresivos ojos trasuntaban energía de carácter y vivaz inteligencia. La recia nariz aguileña imprimía al rostro firmeza de voluntad. Emanaban de su venerable persona, distinción y nobleza. Era hidalgo caballero en los actos y en las maneras; severo para el cumplimiento del deber, culto y gentil en el corriente trato social.

Las penurias y amarguras sufridas en su larga y accidentada carrera, no habían alterado la innata bondad de su corazón. Al envejecer, agregó a sus otras virtudes la indulgencia; no aquella que nace del menosprecio de los hombres, sino la inspirada en la declinación de la vida, por la aproximación de la hora final, hora serena, de luz y de paz infinitas para los justos...

Había sido de acero en el campamento; en el hogar era abuelo a la manera de Víctor Hugo, tierno como una mujer y dulce como un niño. Practicaba el bien sin esfuerzo y sin ostentación, y compartía su techo y su pan con los desheredados de la fortuna, sin atribuir mérito a su delicada y consoladora filantropía.

Tuve por él sincera admiración, y al evocar su memoria, en una de tantas ligeras notas que escojo en las páginas de mi libro de apuntes para ACONCAGUA, lamento no corresponder con los débiles trazos de mi pluma de cronista, a la importancia de



LA VIBORA

Por

ERNESTO LAMAS ALTAMIRA

su personalidad histórica. Felizmente los afectos verdaderos sufren la prueba del tiempo y aún de la muerte. Llevan en sí mismos un doble privilegio: la felicidad de experimentarlos, desde luego; después, cuando los actores han desaparecido, el encanto de recordarlos.

Una anécdota inédita, una más de las que voy ofreciendo en ACONCAGUA, comprueba, en su dramática sencillez, cuál era el temple moral del teniente general Gelly y Obes.

Desempeñaba, como antes he dicho, la jefatura del Estado Mayor del Ejército en la guerra con el Paraguay. Días de ardorosa lucha, de cruentos combates, de sangrientas sorpresas, de terribles pruebas, a través de intrincados montes, de pestilentes esteros, de regiones carentes de agua potable y superabundantes de implacables alimañas; jornadas inolvidables de calor sofocante e incesante acción. El General había pasado tres días sin dormir. Finalmente, pudo hacer alto para descansar. Se alzó la carpa, se tendió el lecho, y, rápidamente, después de desvestirse, el jefe infatigable cobró el sueño.

Transcurrieron cuatro horas. De pronto estalló en el silencio el repiqueo de la fusilería: nueva sorpresa. De un salto, el General abandonó la pequeña cama de campaña. Tomó una de las

botas y metió prestamente el pie para calzarla. Forcejeó inútilmente. Algo extraño impedía la habitual maniobra. Con explicable nerviosidad, la arrancó y dió vuelta para eliminar el inesperado obstáculo. Una víbora cayó de su interior. El ayudante, que contemplaba espantado la escena, arrojó sobre ella lo primero que halló a mano. La víbora desapareció, arrastrándose velozmente por debajo de la carpa...

Aún permanecía tembloroso y atónito el muchacho. El General, que, ya vestido, se disponía a salir, preguntó:

—¿Te ocurre algo?

—Mi General, era de la cruz... Se ha salvado milagrosamente.

—He visto..., ya sé...

Y luego ordenó, con su tranquilidad habitual:

—Vamos.

La picadura hubiera sido, en efecto, mortal.

Horas más tarde el aguerrido e impertérrito jefe refería, sonriente, en rueda de oficiales, la extraordinaria aventura.

Así era, en todas las circunstancias de la vida, el teniente general don Juan Andrés Gelly y Obes. Y porque fué así en la guerra, recto y límpido como la hoja de su espada, pudo ser en su trato pacífico con los hombres caballero sin tacha...

La patria y la humanidad no son, como afirman los modernistas, dos rivales celosas; la primera condición para servir eficientemente a la humanidad, es, sin duda, haber servido leal y valerosamente a la patria.

Clamor

NOVELA HISTORICA

Ilustró S. MAGNO

por ISAAC R.
PEARSON

CAPÍTULO XII

JUNTO A LOS TALAS

El capitán Garayo partió con sus soldados y los presos y el pueblo de Totoral recobró su tranquilidad. En una casa de las afueras, Luis y Marcelo dieron cuenta a Enriqueta, Melchora y ño Mariano, quienes, mientras se despejaban de tropas los caminos, habían aplazado su regreso a Córdoba, del mal éxito de la propuesta de evasión y el recurso que estaban resueltos a tentar de librarlo a Liniers a pesar y todo de él. El sargento que lo tenía a su cargo inmediato había negado a comprometerse en el plan, consintiendo tan sólo, por gratitud hacia el vencedor de la Reconquista, en no denunciar dicho plan a los superiores, cual fuera su primer pensamiento al ser hablado. Pero el sargento tenía ciega confianza en un soldado que era el encargado de no perder movimiento al General, el que le alcanzaba los alimentos y el que velaba su sueño. Ese soldado, que había crecido junto con Juanito, el medio hermano de Marcelo, estaba dispuesto a echar un narcótico en la taza de tilo que acostumbraba tomar Liniers todos los días a la madrugada y hacer coincidir con esto una ronda de su servicio, ronda durante la cual el ilustre preso quedaría dormido y solo. El amigo del medio hermano de Marcelo haría aún más: facilitaría dos uniformes de los que usaba la tropa, para que, vestidos con ellos, Marcelo y Luis pudiesen substraer al narcotizado, sin riesgo de que despertándose alguno de los soldados entregados al sueño, diera la alarma.

— Como habrá necesidad de conducirlo al General escondido y sin despertar sospechas — dijo Marcelo — hemos adquirido un carro liviano cargado de hortaliza menuda. Debajo de ella colocaremos al General hasta lugar seguro de las sierras y después Dios dirá.

Y Luis agregó:

— Para que hagan de vendedoras de la hortaliza y cuiden el carro mientras realizamos nosotros el plan, te necesitamos a ti, Enriqueta, y a ti, Melchora.

No hubo dificultad por este lado y poco después, lejos de toda mirada, ambas jóvenes reemplazaban su vestimenta de señoritas "bien" por la de labriegas y marchaban al lado del carro detrás del destacamento de Garayo, en compañía de Luis, Marcelo y ño Mariano. No habían podido conseguir sino el asno que tiraba del carro y un caballo, por la arriada de los del lugar que hiciera la tropa. El caballo lo montaba Luis.

Detuvieron para el descanso de la noche junto al camino, en un bosque espeso de talas cuyas ramas movidas por el viento mantuvieron en constante sobresalto a las dos jóvenes, impidiéndolas conciliar el sueño. Próxima el alba, Marcelo y Luis se dirigieron enancados hacia el campamento de Garayo, distante unas treinta cuerdas, quedando las niñas en compañía de ño Mariano. Pasó media hora, pasó una hora y no regresaban aquéllos. ¿Habrían sido descubiertos? Enriqueta hallábase en una inquietud que no podía dominar. Quiso observar desde una loma próxima y caminó hacia ella. Una vez allí avanzó más y, ya en el descenso de la loma, se perdió de vista.

— Se ha alejado demasiado Enriqueta — dijo Melchora a ño Mariano. — Puede a lo mejor recibir un susto. Vaya, ño Mariano, y hágala volver.

El paisano obedeció, observó desde la loma y la descendió a su vez. ¿Qué pasará? Melchora iba a poner en movimiento el carro para salir de dudas, cuando sintió el galope de un caballo del lado de Totoral. Era un oficial alto, delgado, anguloso, que al aproximarse al carro se detuvo diciendo:

— ¡Bien haya mi suerte! Una muchacha. Y no cualquier cosa. Buenos días, María...

Melchora devolvió el saludo con gravedad. El oficial descendió del caballo y miró al interior del carro, como inspeccionándolo.

— ¿María te llamas realmente? — preguntó a la joven.

— No, pero tanto da para el saludo.

— Te llamé así porque casi siempre acierto. Generalmente vosotras, por acá, os llamáis todas María.

Para una vez que se fraca, diez da uno en la tecla. ¿Qué vendes, rica?

— Repollos, cebollines...

— ¿Nada más?

— Papas...

— ¿Y no regalas nada?

— Nosotras, las pobres, no podemos regalar.

— Cosa que no os haga falta, sí, podéis regalar vosotras: ¿por qué no? Eso, por ejemplo, rica, que tienes en los labios...

— En los labios, ¿qué?

Síntesis de los once anteriores capítulos

El general Liniers, nombrado por Cisneros para organizar fuerzas en defensa de la autoridad virreynal contra la revolución del 25 de Mayo de 1810, que la derribara, ha abandonado para ese efecto su posesión de Alta Gracia, donde residía con su familia. De Córdoba, a donde se trasladara, se ha visto obligado a salir al aproximarse el ejército de Buenos Aires mandado por Ortiz de Ocampo. Ha tomado el rumbo de Santiago del Estero, para pasar de allí a reunirse con un ejército realista que supone debe venir en su ayuda desde el Alto Perú, Bolivia de hoy.

Perseguido por destacamentos revolucionarios y con el número de sus adictos considerablemente reducido por las deserciones, encuétranse su hija Enriqueta y su cuñada Melchora Saratea que, por iniciativa del deán Funes, han ido a pedirle abandone la lucha, con la seguridad de ser respetado en el retiro que elija. Aflijida Enriqueta, ante el cuadro de abandono de su padre que presencia, es consolada por Marcelo Arias, joven ayudante de Liniers, criado a su lado y que, a pesar de simpatizar con la revolución, está allí por lealtad hacia el héroe de la Reconquista y porque, sin haber osado decirlo, está enamorado de aquella niña. Una palabra saca otra y Marcelo y Enriqueta se entienden.

Liniers no cede a los ruegos de los suyos y resuelve reanudar la marcha, divididos él y sus compañeros dirigentes en grupos independientes que buscarán todos, como puedan, el rumbo del Alto Perú. En compañía de Marcelo Arias recorre leguas y leguas y cae por fin, rendido de hambre y cansancio, en el bosque del Chañar, donde, sorprendido por una partida revolucionaria que manda el capitán Urien, es apresado, consiguiendo Marcelo fugar.

El trato que Urien le da a Liniers, es duro y cruel. Detenida la partida en la aldea de Totoral, Urien, que además de aturdido es bebedor y jugador, pierde cuanto dinero propio y ajeno tenía y saquea, para reponerse en nuevas jugadas, las "petacas" o baúles de los prisioneros. Mientras Urien duerme la borrachera que se ha tomado en la mala noche, el pueblo humilde de Totoral dispensa a Liniers la más tierna compasión. Entre la masa de curiosos han aparecido, disfrazados de paisanos, Marcelo Arias y el hijo varón de Liniers, llamado Luis, quienes hallan forma de proponerle al general la huida inmediata, para la que tienen todo preparado. Liniers se niega, fundado en el compromiso de honor que tiene contraído con sus carceleros y en la convicción, que no lo abandona, de que si es llevado a Buenos Aires el pueblo de esa ciudad será su libertador.

En tanto los proponentes resuelven entre ellos tentar el recurso de sacarlo a Liniers de su situación, a pesar de él, llega al campamento un nuevo jefe, el capitán Garayo, a quien Urien no puede rendir cuenta del dinero que debiera tener en su poder. Garayo, deseoso de salvarlo del deshonor, le sugiere el expediente de hacer aparecer aquel dinero como depositado en manos de algún vecino de responsabilidad. Urien se dispone a buscar esa persona y Garayo, quedando con el mando de las fuerzas, adopta medidas respecto de los prisioneros, que son bálsamo en sus llagas, según frase de Liniers.



— Un besito, paloma.

Decir esto el oficial y aprisionar a Melchora entre sus brazos, fué todo uno. La joven era fuerte e intentó desasirse; pero lo más que consiguió fué librar el rostro de varias tentativas que hizo el oficial para consumir su designio, en el que persistió diciendo:

— Uno solo, querida; uno siquiera...

Entretanto, lo que había hecho descender la loma a Enriqueta, primero, y a ño Mariano luego, era el regreso de Marcelo y de Luis. Venían lentamente, con aspecto abatido. El plan no había podido consumarse porque Liniers, contra su costumbre, no había querido tomar cosa alguna aquella madrugada.

— Me consumía la ansiedad — dijo Enriqueta.

Y recordando que también Melchora debía hallarse en situación parecida, agregó:

— Tú, Luis, que estás montado, ve pronto y tranquilízala a Melchora.

Conforme Luis subió la loma, percibió la lucha que sostenía la tía de Enriqueta. Poniendo su caballo a la carrera llegó hasta el carro y de un salto estuvo al lado del oficial, haciéndole soltar su presa de un recio empujón.

— Capitán Urien. Indigno militar. Mal caballero... — gritóle, a la vez que se ponía en guardia para repeler la reacción que era de imaginar.

— Me llamó esta moza y quería hacerse la violentada — respondió el sorprendido, ensayando excusarse.

— ¡Lo llamé! ¡Santo Dios! — exclamó Melchora rompiendo a llorar.

— No necesita Vd. justificarse, joven — dijo Luis sin mostrar

que la conocía, pero con los puños cerrados y los ojos que echaban chispas. — Quien se ensaña con los indefensos como un cobarde, está en el papel que le cuadra atropellando mujeres.

— ¡Tú, el que me convidaste a la jugada! — repuso Urien. — Me debías una. Ahora son dos, compadrón.

Y sacó su espada.

Pero Luis había andado tan rápido como él y le apuntó con una pistola.

— ¡Largo de aquí! — ordenó, señalándole a Urien su caballo.

Urien montó, volviendo a cada instante la cabeza, en recelo del disparo fatal.

— No temas de mí la traición — díjole Luis, que notó aquel recelo. — Tendría que ser para eso de tu calaña: logrero, desvergonzado, vil. ¡Largo de aquí!

Urien clavó las espuelas en su caballo, el que dió un pique formidable; y todavía pudo vérselo largo trecho inclinado sobre el lomo del animal, en resguardo de la bala que no concebía, en su condición moral, le fuese perdonada.

Por la loma asomaron en ese momento Enriqueta, Marcelo y ño Mariano.

— Ni una palabra de que me abrazó — dijo Melchora, todavía nerviosísima.

— Como tú quieras — dijo Luis, en perfecta tranquilidad.

— Me muero de vergüenza a la sola idea.

— ¡Y qué! ¡Qué te haya salido al paso un canalla? No tienes tú culpa en ello.

— Pero me avergüenza, Luis, me avergüenza.

Y sus ojos volvieron a bañarse en lágrimas.

Luis enmudeció y la contempló embelesado. Seducía sin duda aquel bochorno, inmotivado y todo como era. Asomaba por él la rígida honestidad, elevada al culto, de las reinas de nuestros hogares del viejo cuño; el honor, el espanto por cuanto podía quitar el más leve tono a la pristina blancura de la reputación o la delicadeza de una mujer. ¡Y la gallardía de la figura de donde partía la exigencia! La conducta de Urien no tenía atenuantes, no; pero, si hubiera sido posible, dentro de las pragmáticas de la caballería, analizarla en frío, ciertamente se le hubiera podido hallar cierto explicable motivo. Aquel rostro, aquel cuerpo, aquellos ojos, eran como para hacer perder la cabeza. Por no decir nada de eso había callado Luis. Si hubiera comenzado, ¡sabía Dios dónde habría podido acabar! Hasta la agitación de la breve lucha, que había encendido en rojo el semblante de la joven, prestábase la atracción de la manzana lozana que convidaba a los labios. Melchora, dominando de súbito la conmoción que la tornara débil, recuperó su impasibilidad habitual; y con aquel su imperativo acento que no admitía réplica, dijo:

— Te debo, Luis, más que la vida: mi honor, que habría considerado mancillado para siempre, con sólo el contacto de la boca de ese miserable. Los talas que nos rodean sean testigos del juramento que hago: pierda mi alma, si estando a mi alcance la extinción de esta deuda, la dejo sin saldar.

CAPÍTULO XIII

PRIMERO MUERTA

En la visita que Luis y Marcelo hicieron al campamento del capitán Garayo, habíalos informado el sargento amigo, de la situación creada en Córdoba al propalarse la noticia del apresamiento de Liniers, el Obispo, Concha y demás. La sociedad entera de aquella ciudad pedía por ellos en manifestaciones tan impresionantes, que Ortiz de Ocampo, consideraba del caso no cumplir la orden terminante que obraba en su poder de pasar por las armas a los directores de la contrarrevolución realista, inmediatamente de ser apresados. Ortiz de Ocampo jugaría en esta desobediencia su carrera; pero también, si no accedía a las exigencias del sentimiento público, podía desprestigiar gravemente a la revolución. Por otra parte, el deán Funes, sumamente vinculado con los hombres de Buenos Aires, le aseguraba que tomaría como cosa propia su defensa, en el caso de que fuera mirada la suspensión de la orden como una rebelión contra lo dispuesto por la superioridad.

Pero surgía un peligro, grave a juicio de Luis y de Marcelo. El temperamento que estaba por prevalecer era el de la remisión de los presos a Buenos Aires, a fin de que en esta ciudad se resolviese su suerte. La confianza que tenía el general de la Reconquista en que Buenos Aires se pondría de su lado, no la compartían ni Luis ni Marcelo, los cuales, esto aparte, pensaban que, siendo dejados los presos en el territorio de Córdoba hasta que se pronunciara definitivamente la Junta, se podría realizar el plan que tenían concebido y que conocemos, en el que estaba la solución más segura. Había que embarcar al deán Funes en el propósito de impedir la remisión de los presos a la capital. Y nadie en mejores condiciones al efecto que Luis y Enriqueta, hijos del ex virrey y queridísimos del Deán.

Marcelo, ño Mariano y Melchora podrían quedar a la espera del momento propicio para lo que estaba preparado y consumarlo si la oportunidad llegaba a presentarse.

Así quedó resuelto en un breve conciliábulo del grupo y Luis y Enriqueta partieron. El primero no tenía duda respecto a que le sería dado en el camino proporcionarse otro caballo, y, una vez montados él y su hermana, recuperar el tiempo que hasta ese instante deberían perder por la lentitud forzosa de la marcha inicial.

Cuando pasaron los hijos de Liniers por delante del campamento de Garayo, entraba a él Urien con su caballo sudoroso, cual si hubiese hecho una larguísima jornada. Y la había hecho en verdad. Al encontrar a Melchora, Urien se dirigía al campamento algo indeciso. El pariente "de posibles" que tenía en Totoral, habíase negado a aparecer como depositario del dinero de la falla. ¿Qué diría Garayo? Urien temía mucho el momento de esa confesión y sólo el pensamiento de que, desertando, podía verse abocado a una ejecución sobre el tambor, había hecho que tomara de nuevo el rumbo del campamento para quedar a lo que resultase de la conversación, que tendría con quien lo reemplazaba en el mando de las fuerzas. Decíase a sí mismo que la fatalidad era la culpable de que hubiese tropezado en el camino con la verdulera y la fatalidad también la que apareciera por allí en la persona del paisano que la salvó. ¿No le habría ido este paisano a Garayo con el cuento de lo que ocurriría? Garayo podría encontrarse frente a dos hechos deshonorosos: la falla de la caja y el atentado contra aquella mujer. Garayo tenía el culto de la corrección militar: era capaz de no guardarle ya consideración ninguna. En estas reflexiones había Urien andado y desandado camino varias veces. Tan pronto resolvía presentarse a Garayo, sucediera lo que sucediese, como perderse entre las sierras desafiándolo todo y rompiendo para siempre con la sociedad y sus leyes. Pudo más, en definitiva, el propósito de verlo a Garayo y por eso había reaparecido Urien en el campamento.

Garayo estaba reunido con una delegación de Ortiz de Ocampo, llegada desde Córdoba, y no le fué posible a Urien hablarle hasta muy entrada la noche. Cuando supo el primero que su compañero no tenía ni el dinero ni el aparente depositario, se limitó a contestar:

— Lo siento mucho, capitán; pero me debo a mis obligaciones. Queda Vd. desde este momento arrestado y será enviado a Córdoba mañana a las ocho. No le inferiré la humillación de que trascienda a la tropa esta deplorable situación suya. Su condición de arrestado, será pues, hasta mañana, solamente conocida de nosotros dos.

Urien se ubicó en una de las carpas de las destinadas a los oficiales y se acostó. Pero no podía dormir: su cabeza ardía y en su imaginación danzaban los cuadros más siniestros. Buscó su cantimplora más grande, que había llenado de chicha de algarrobo en Totoral, sacó de su cinturón una botella de repuesto y comenzó a beber. Bebió toda la noche y, a los primeros albores del día, salió con paso inseguro y observó el campamento.



Proximo a la carpa de los prisioneros, un soldado preparaba una infusión caliente. Tenía en la mano un pequeño frasco que escondió al ver que Urien se le acercaba. Como éste le preguntara qué era lo que había escondido, contestó que un remedio para los cólicos, pues el general Liniers estaba muy atacado. Urien pidió el remedio y, conforme lo tuvo en las manos, lo estrelló contra el suelo. Urien continuó recorriendo el campamento y, sin intención preconcebida, hallóse a lo mejor cerca de la ballada. Atado a un improvisado palenque, veíase un doradillo de excelente aspecto, que lo tentó de inmediato. ¡Si escapara! No pensó más y, subiendo de un salto en el caballo, se perdió en la semioscuridad.

Marcelo y ño Mariano que, vestidos de soldados, esperaban cerca de la carpa de los prisioneros el momento de operar, sintieron la partida del caballo, que era de ellos, y acudieron presto al lugar. No les fué posible reconocer al jinete, que supusieron era un chasque enviado a toda urgencia; pero tampoco abandonaron su plan por ese contratiempo. La narcotización debía producirse de un instante para el otro y no podían abandonar al soldado de la guardia amigo, en el compromiso que le representaría Liniers dormido.

Urien, entretanto, tragábase los vientos con el doradillo y casi pasó sin ver el carro que custodiaba Melchora sola. Pero, algo que llamó su atención hizo dar vuelta la cara y, parando en seco, retrocedió. ¿El carro estaría solo? No tardó en distinguir



tre costeano la falda del cerro y, cuando encontró un lugar que le pareció escondido de toda mirada su caballo, descendió. A unos cinco

metros de altura la entraña rocosa del cerro dejaba ver la boca negra de una concavidad labrada quizá por las aguas en la sucesión de los tiempos. Urien se asomó a ella y vió que, salvada la entrada, que exigía ponerse de rodillas, el interior era grande y alto. Había mucha paja desparramada en aquella cueva o gruta, así como huesos sueltos en regular cantidad. Urien arrastró a Melchora hacia el lugar e invitándola a sentarse la dijo:

— Tomaremos unos amargos aquí, prenda. Es lugar adecuado y quiero te convenzas de que no soy tan malo. No habrás tenido en tu vida quien te sirva con mejor voluntad. Un poco de leña para encender el fuego y lo verás.

Urien salió de la cueva en busca de la leña, cuya recolección no podía darle trabajo, porque sobraba en el paraje; y vió con ese motivo que su caballo, suelto como estaba, se había retirado mucho hacia el camino y salíase de la protección de los arbustos. Miró hacia la cueva y alcanzó a verla a Melchora erguida, con mirada firme como de desafío, empero impotente por la correa con que estaba ceñida. Sonriendo con tranquilidad se alejó, para volver a lo seguro al animal.

Fué dar él la espalda y acometer Melchora la correa con sus dientes y con todo género de esfuerzos de su cuerpo. El cuero era duro y no parecía probable que cediese. Pero para la desesperación no hay imposibles y, por otra parte, el nudo con que la atadura había sido cerrada, y que Melchora, ayudada por las salientes de la pared granítica, con-

siguió correr de su espalda al vientre, ofrecióle asidero propicio para el tironeo mandibular. Abriólo al fin la joven y, con los brazos ya libres, abandonó la cueva. No tenía sino un camino que no la pusiese en evidencia: la altura, hacia la cual por esa parte del cerro había varias sendas, bien que interrumpidas de trecho en trecho. Sin vacilar un segundo, lanzóse hacia lo alto, prendiéndose con las uñas de las salientes de la roca, hasta sangrar, cuando no le quedaba otro recurso. Pero

Dios parecía estar con ella, porque subía siempre y subía. Cuando le faltaban pocos metros para llegar a la cúspide, regresó Urien y la vió. ¡Libre ella? A la idea ésta, volvió a sonreír como antes. ¿Cómo podía escapar la joven, si el ascenso tendría al fin que terminar y a donde llegara ella, llegaría él?

Comenzó a ascender a su vez, sin apresuramiento, con la seguridad interior de los que juegan una partida sabiendo que se decidirá en su favor. Melchora, que vió el peligro, se prendió de una gran piedra que estaba en la altura con la intención visible de arrojarla sobre su perseguidor. Pero sus fuerzas no la pudieron mover. Desconsolada, siguió entonces huyendo. Como lo previera Urien, al alcanzar Melchora la plataforma superior del cerro, perdió su campo de fuga. Por los otros lados el cerro descendía casi recto. Urien, entretanto, seguía su ascenso. Estuvo pronto a quince metros, a nueve, a cinco. Y oyó

la niña su voz, esa voz que la erizaba entera, que le decía:

— ¿Ves, paloma? No has hecho sino perder el tiempo y hacérmelo perder a mí. Ya está cercano el instante en que, quieras o no, serás mía.

Y apareció su rostro y se mostró sobre la plataforma una parte de su cuerpo. Urien se había fatigado y descansó. Pareció querer reunir fuerzas para el momento en que saltaría como leopardo sobre su presa.

Melchora sintió sobre sí los ojos de su perseguidor encendidos en lujuria, con el doble incentivo de la dificultad y el alcohol. Pero no se intimidó. Si hubiera tenido un arma, pudo abrigarse la certidumbre de que hubiese clavado sin vacilar el acero o disparado la bala sobre aquel hombre que la indignaba y asqueaba al par. Pero estaba a merced de él. Buscó cualquier cosa en torno: un palo, una piedra; y sólo percibió la pared granítica cortada del otro lado podía decirse que a pique.

— Verás ahora — dijo Urien poniendo sus pies sobre la cúspide y yendo hacia Melchora.

— ¡Primero muerta! — gritó ella.

Y agitando los brazos, se lanzó al vacío. Urien, que no había tenido tiempo para impedir el fatal movimiento, miró hacia abajo y vió que el cuerpo de la joven, despedido por la pared del cerro, quedó breves instantes prendido del ramaje de un ceibo brotado entre la propia roca. El cuerpo se balanceó en el espacio mientras el ramaje pudo sostenerlo; pero cedió éste y siguió rodando hasta el fondo, donde quedó inmóvil envuelto en las ropas dadas vuelta, cuya blancura se percibió desde lo alto como un sudario.

— Zonzas estas campesinas, hasta preferir la muerte (Continúa en la página 77)

EL BILLETE DE LOTERIA

Por FELIPE SANCHEZ PREGO

SI me sacara la grande... Tal era la frase, sin una coma más ni media palabra menos, y a la cual seguía invariablemente un hondo suspiro, que doña Liberata pronunciaba de cuando en cuando. Pero nunca dijo qué haría ella en el caso de que tal cosa sucediera, aunque era fácil notar que la frasecita seguía a algún vistazo casual dado por la señora a un catálogo de tienda o a un hermoso chalet moderno rodeado de vistosos jardines.

Algunas personas de su conocimiento sonreían al oírla, porque era notorio y al par curioso, que doña Liberata jamás había comprado un solo billete de lotería.

Era doña Liberata toda una matrona: de cuarenta y cinco años, alta y gruesa, muy práctica y que profesaba un cariño bastante entrañable al dinero. De familia pobre, había logrado formar un hogar acomodado con su esposo y dos hijos. Don Indalecio Cevallos, su marido, era, por el contrario, delgado, muy trabajador y de pocas palabras. Ambos se llevaban bien, sin embargo.

Un día aconteció algo que podía poner a doña Liberata en vías de que sus sueños se realizaran. Limpiando la mesa de luz de su esposo encontró nada menos que un billete de lotería. Lo tomó en sus manos y lo devoró con la vista.

¡Un billete! Su sueño dorado. ¡Oh!

—Pero... —dijose pestañeando. — A ver, un poco... Algo debió costar.

¡Sí; allí estaba el precio: dos pesos con veinte centavos.

—¡Dos con veinte!... ¡Hum! — Hizo un gesto de impaciencia. — Así que comprando billetes, ¿eh? Gastando la plata, ¡nuestra plata! ¡Y sin darme nada, de yapa! Ya lo voy a arreglar.

Pero el contacto del billete en su mano disipó un tanto su ira.

—¡Oh! — exclamó, volviendo su vista al billete.

— Un billete verdadero... Si me sacara la grande...

¡Cien mil pesos! ¡Cuánto dinero junto! Y amorosamente, como si el mágico trozo de papel representara cabalmente los cien mil pesos, comenzó a estudiar el billete. El número era simpático: 32523. Era simétrico; además, alguien le había dicho que el 5 era de suerte, y estaba en un lugar estratégico; también recordaba varias veces en que la grande terminara en 3.

Volviendo a su examen, leyó que se jugaba cuatro días después. Guardó cuidadosamente el billete en una cajita y puso ésta dentro del ropero, cerrando luego el mueble con llave.

Ni decir hace falta la cantidad de cosas que adquiriría, "si se sacara la grande", la señora. Pronto se agotó, sin embargo, el repertorio de ilusiones de doña Liberata y a él siguió una duda, la duda que debía lógicamente seguir: "¿Y si no se sacara la grande?" En este caso, posibilidad que le hizo experimentar una depresión, su esposo habría gastado unos pesos inútilmente, puesto que para ella, no sacar la grande, significaba no sacar nada. Y, después de todo, ¿qué probabilidad existía de que ese billete obtuviera el premio mayor?

— A ver — dijose doña Liberata, — se juegan cuarenta millares. ¡Cuarenta mil probabilidades contra una!

Tembló.

— No — dijose. — No me voy a sacar la grande; este es dinero perdido.

¿Perdido? ¿Por qué? ¿Acaso no se podía vender el billete todavía?

— ¡Claro! Ya está — decidió.

Eso mismo. Vendería el billete y amonestaría a su esposo por su imprudencia al haber arriesgado su dinero en esa forma. Mas ¡ay! otra duda la asaltó. ¿Si el billete llegara a salir premiado? ¿No sería mil veces más censurable perderse unos miles de pesos

por haber vendido el billete, que los dos y veinte que había gastado? Había que conservar el billete, pero doña Liberata no estaba conforme aún. El negocio hubiera sido: cobrar el premio, si el billete resultaba premiado, y conservar el dinero de su costo, si no llegaba a tener premio.

El asunto se presentaba bastante difícil, sin duda alguna; pero, después de algunas vueltas, doña Liberata lo resolvió.

— Ya está — se dijo satisfecha. — Ya sé cómo voy a hacer.

Al día siguiente fué a casa de algunas amigas. A doña Ruperta, entre sorbo y sorbo de té, le dijo:

— Usted, doña Ruperta, me va a comprar un billetito, ¿no?

La aludida levantó las cejas levemente extrañada por la proposición.

— No se extrañe, doña — dijo zalameramente la visitante, dejando su taza. — De cuando en cuando hay que tentar la suerte.

Sonrió. Doña Pepa, que también se hallaba en la tertulia, terció en la conversación. Pronto dió sus frutos la verbosidad de la vendedora.

— Bueno — dijo doña Ruperta. — ¿Y cuánto es?

Doña Liberata sabía que su amiga había aceptado, más por la presencia de doña Pepa que por real interés en el billete.

— ¡Ah!, su precio de costo, doña Ruperta. ¡Je, je!

(Continúa en la página 16)





Refresque su memoria

Sin memoria no se puede hacer nada, hay muchos detalles en la vida diaria que es indispensable recordar. Si su memoria flaquea porque ha trabajado mucho o porque está debilitado, tome

Nucleodyne

(EL TÓNICO QUE DÁ FUERZA)

Verdadero alimento del cerebro y de los nervios por el fósforo orgánico asimilable y la esticnina que contiene.

Nucleodyne fortifica y renueva el cerebro y restituye la memoria.

Con dos botellas se nota un cambio rápido. Nucleodyne es también muy buena para las señoras.

En todas las farmacias y en la

Farmacia Franco-Inglesa

Sarmiento y Florida

LA MAYOR DEL MUNDO
31 - RETIRO - 5251

Buenos Aires

EL PROBLEMA DE LA HORA ACTUAL



Pedro Díaz

"Petit Trianon", suntuosa residencia de la señora Ramona Oliva de Anisacate en Mar del Plata

Comedia en tres actos y varios cuadros Por VICENTE LEANES

LA escena en Buenos Aires, en 1933. Lujosa morada. Salita interior de confianza, confortable y elegantemente amoblada.

PEDRO DÍAZ, apoderado de la dueña de casa, hombre modesto de 45 años más o menos, dirigiéndose a Doña RAMONA OLIVA DE ANISACATE, venerable viuda

de una edad aproximada a los 55 años:

PEDRO. — Mi consejo, señora, sería que no fuese usted este verano a Mar del Plata... El año pasado su estada costó la suma de 9.000 pesos, sin contar algunos gastos extraordinarios... la ruleta...

DOÑA RAMONA. — Sí, Pedro, sí... Pero gastaremos menos. Nos acomodaremos a las circunstancias... No jugaremos... No ir, resultaría un campanazo social. Luego tenemos ya el chalet... Disminuiremos el servicio...

PEDRO. — Señora, yo he sido partidario de alquilar la casa. Mire usted, debemos todavía los impuestos municipales... agua y cloacas... casero...

DOÑA RAMONA. — ¿Alquilar el chalet? ¿Alquilar "Petit Trianon"? ¿Está usted en su juicio? Buenos Aires entero se conmovería. Eso y proclamar la ruina, sería lo mismo. No, Pedro, no. Lo desconozco: ¡usted, un hombre de tantos recursos!



Maruja

PEDRO. — ¡Recursos, señora doña Ramona, recursos! ¡Recursos quiere decir dinero y no hay dinero!

DOÑA RAMONA. — ¡Jesús, hombre, ha venido usted desagradable esta tarde!

PEDRO. — Señora: debo hablar claro; sus señoritas hijas no me entienden; usted tampoco. No hay dinero, no hay dinero y lo peor es que no hay de dónde sacarlo...

DOÑA RAMONA. — ¿Y la estancia?

PEDRO. — La estancia ha dado fuertes pérdidas. Los últimos novillos de invernada comprados flacos, a 70 pesos, se han vendido, gordos, en 58. La langosta ha arruinado la cosecha. Debemos 18.000 pesos de Contribución Directa... 47.000 de la hipoteca... Estamos atrasados en tres semestres de la hipoteca de esta casa... Hemos empeñado las joyas...

Tiene usted cuentas pendientes por valor de 14.000 pesos... Nos demandan las Obras Sanitarias de la Nación... Ya sabe usted que, para ellos, cobrar, es cosa fácil... No se puede, señora, no se puede. ¡No puedo más!

DOÑA RAMONA. — ¡Qué horror, Pedro, qué horror!

PEDRO. — Yo he adelantado de mis economías cuanto podía. Pensaba cobrarme de los alquileres de la casa de departamentos, pero hay cinco vacíos y los inquilinos de los restantes no pagan... Luego, la luz eléctrica...

DOÑA RAMONA. — ¡Pedro, a mí me va a dar algo!

PEDRO. — Señora, hay que reaccionar... ¡de una vez por todas! Me están llegando las nuevas cuentas de las señoritas... Trajes, sombreros, zapatos... ¡¡para Mar del Plata!!...

DOÑA RAMONA. — ¡Son unas insensatas!

ESCENA II

AZUCENA (entrando de improviso, ha oído las últimas frases. Es una mocha de veinte años, graciosa, elegante, esbelta.)

AZUCENA. — ¿Qué dice usted? (encarándose con Pedro). ¡Y presta oídos tranquilamente a sus majaderías, mamá? ¡Ahora no faltaría otra cosa, sino que Pedro resolviera cómo debemos vestirnos para la temporada de Mar del Plata!

PEDRO. — No, señorita, no... Escuche usted... Sea razonable...

(Azucena llama a grandes voces a MARUJA, su hermana de 18 años, no menos agraciada y simpática, la cual aparece despavorida.)

MARUJA. — ¿Qué hay?

AZUCENA. — Imagínate... Este es el colmo de los colmos... Pedro no quiere que compremos trajes nuevos para Mar del Plata... Pedro...

PEDRO. — No, señorita, no... Cállese usted... Escuche...

AZUCENA. — ¡Como audacia no se habrá visto nunca otra mayor!

DOÑA RAMONA. — No seas aturrida... ¡oye... oye... oye!

MARUJA. — ¡Tú también, mamá! (Las tres mujeres hablan a un tiempo. No se entienden. Pedro opta por retirarse.)

ACTO II

(La misma salita, horas más tarde. Sobremesa. Los sirvientes acaban de servir el café. Quedan frente a frente Doña Ramona, Azucena y Maruja).

AZUCENA. — Si las

No podemos... AZUCENA. — ¿Qué? MARUJA. — ¿Cómo?

DOÑA RAMONA. — No tenemos ni para los pasajes...

AZUCENA. — ¡Estás en tu juicio, mamá?

DOÑA RAMONA. — Así es, hija mía...

MARUJA. — Yo creo oír mal...

DOÑA RAMONA. — No, oyes perfectamente: no tenemos ni para los pasajes...

AZUCENA. — ¡Ese Pedro es un inútil!

MARUJA. — ¡Si no algo peor!

(Las tres mujeres rompen a llorar amargamente.)



Don Rudecindo López Vicuña

ACTO III

(Las tres damas y un nuevo actor, DON RUDECINDO LÓPEZ VICUÑA, hombre de sesenta años, íntimo amigo del difunto esposo de doña Ramona y familiar de la casa.

Doña Ramona ha explicado, sofocada por los sollozos, la terrible situación.

Don Rudecindo, después de escuchar atentamente, toma la palabra y habla sonriente).

DON RUDECINDO. — Mi señora doña Ramona, ¿cree usted, por ventura, que su caso es único en la sociedad de Buenos Aires?

¿Piensa usted que la suerte ha sido excepcionalmente adversa a sus intereses? No se lo digo a guisa de consuelo, por aquello de que "mal de muchos consuelo de tontos". Todos, créalo usted, todos, quien más, quien menos, sin excluir a este su servidor, afrontamos complejidades semejantes a las suyas, amanecemos cada día con el mismo interrogante en la cabeza: ¿hasta cuándo?...

MARUJA (interrumpiendo). — ¿Y cómo todo el mundo va a Mar del Plata? ¿No ve usted las listas en los diarios?

DON RUDECINDO. — Sí, mi hijita: veo las listas en los diarios y río filosóficamente para mis adentros. ¡Si tú supieras!

"Hay distintas maneras de vivir: pero ello ocurre en épocas normales. Hoy no hay sino una: ¡a la buena de Dios, que es grande!

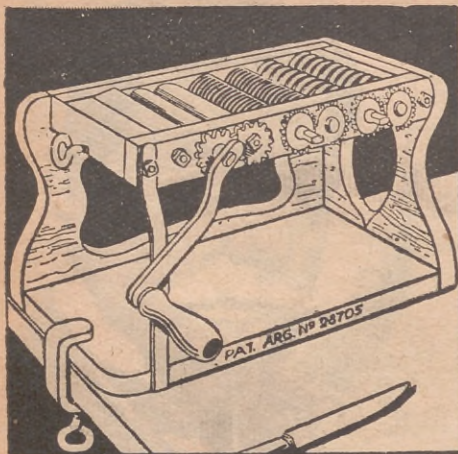
Yo no soy uno de esos declamadores que hablan campanudamente de bancarrota por imprevisión o de la corrupción de las costumbres o de la monomanía del lujo, como implacable y justificado causante de la crisis... Esas son paparruchas: hojas de parra con las cuales pretende cubrirse a medias la verdad.

"Los argentinos hemos vivido una vida fácil y rumbosa porque podíamos vivir. Un año bueno cubría holgadamente dos malos y cuando las cosas empezaban a ponerse feas, la providencia valorizaba tierras, haciendas, o cereales y nos sacaba a flote, limpios y felices, cual si acabáramos de llegar al mundo.

"Pero había "rachas" buenas y malas, como en la ruleta. Desde hace cinco años no se da una racha buena para los que trabajan. El caso es tan excepcional, que nos tiene a todos boquiabiertos y alelados.

"Recuerdo los felices días en que los banqueros nos perseguían para ofrecernos plata; ahora nos persiguen para liquidarnos. En vano les demostramos adónde está su dinero: no les interesa, se encogen de hombros, fruncen el

(Continúa en la página 149)



UNA MÁQUINA NOTABLE PARA HACER TALLARINES EN SU CASA.

NUEVA MÁQUINA MODELO D

NADA comparable al placer de gustar en familia productos por Vd. elaborados. Los pastelitos, raviolos o pastas, las ofrece Vd. de inmediato teniendo a mano una máquina como ésta. Comprarla no es gastar, sino colocar su pequeño importe al 50 % de ganancia. Modelos especiales para hoteles, restaurants y familias.

Solicite folletos. Precios y demostraciones gratis.



ARBOTTO, GUZZINI & Cia
SALTA 1044 - Bs. Aires - U.T. 23 B Orden 5346



- Cliente** — Deme un "Sacarol".
Dependiente — Se nos ha terminado. Pero puedo ofrecerle otro purgante que es una imitación muy buena del que usted pide.
Cliente — Bien. Cóbrese.
Dependiente — ¡Señor! ¡Este peso es falso!
Cliente — ¡Ah!... ¡Pero está muy bien imitado!

Con frecuencia sucede que productos de mucha venta falten en determinados momentos. Si esto le ocurre no admita similares. Recuerde que por lo general la similitud sólo existe de nombre.

SACAROL

es muy imitado, por ser el purgante más agradable que se conoce; por ser de una eficacia indiscutida; porque pueden tomarlo desde el niño al anciano sin tener que guardar régimen y porque sólo cuesta 45 centavos. ¡Ojo! Su salud está en sus manos. Sólo admita SACAROL, el purgante ideal que se toma como azúcar.

Si no lleva la firma de ARAUJO & Cia. no es SACAROL
EN TODAS LAS FARMACIAS

EL BILLETE DE LOTERIA

(Continuación de la página 12)

No dijo cuál era el precio de costo para ver si su amiga sabía algo al respecto, pero ésta replicó:

— Ahora sí que la hizo linda, doña Liberata. ¡Cuál es el precio?
 — ¡Pero me extraña, doña Ruperta! — manifestó, dándose importancia la aludida. — Me extraña que no sepa cuánto vale un billete de lotería. Dígaselo usted, doña Pepa — agregó, tratando de sondear los conocimientos de la otra en el asunto.

— Me pone en un apuro, doña. Nunca compré un billete.

— Vaya — dijo la visitante, suspirando al mismo tiempo. — Si hasta parece mentira.

Y después de un corto silencio, agregó sonriendo:

— Poca plata. No son más que tres pesos.

— ¡Jesús! ¿Y dice poca plata? Yo creía que no era más que un peso y medio. Mi marido compró una vez uno y no le cobraron más.

Doña Liberata estaba un poco asustada, pero no perdió el tino.

— ¿Cuánto tiempo hace de eso? — preguntó a su amiga.

— Y... más o menos un año.

— ¡Ah! Ya me parecía, doña Ruperta, ya me parecía. Hasta hace seis meses valían un peso y medio, pero ahora... con los nuevos impuestos... es una cosa bárbara. Han subido hasta los fósforos... Es algo terrible. ¡Dichosa usted que no está en estas cosas como yo! Para la que está enterada de los asuntos de gobierno, no son más que dolores de cabeza, ¡créame! ¡Ah! Si me sac... Este... entonces quiere el billete, ¿no?

— ¡Cómo no! — se apresuró a contestar la candidata, que empezaba a compadecerse de su amiga, por los "asuntos de gobierno" que la atormentaban. Y, sin agregar más, fué y trajo los tres pesos que ella pedía.

Doña Liberata, por su parte, fué a buscar su amplio bolso; sentóse nuevamente junto a sus amigas y lo abrió. Metió en él su mano y comenzó a revolver su contenido. En silencio prosiguió su tarea por uno o dos minutos; el billete no aparecía. Finjió alarmarse, miró el suelo, detrás suyo. De pronto la sonrisa volvió a sus labios y se dió un bien calculado golpecito con la palma de la mano en la frente.

— ¡Qué cabeza la mía! — dijo en voz alta. Tomó los tres pesos, los guardó en el bolso y agregó: — Me olvidé el billete en casa.

Prometió a su amiga darle el billete la primera vez que se viesen, y después de un cuarto de hora más de charla, se retiró.

— Si llega a salir premiado, ¡que se espere sentada que se lo dé! — se decía. Después añadió como disculpándose: — Total, no son más que tres pesitos.

Muy ufana llegó a su hogar, donde su esposo la estaría esperando y a quien contaría con lujo de detalles el sorprendente resultado de su sin par diligencia. Pero apenas llegó, se abstuvo de hablar. Don Indalecio estaba escuchando la radio. En ese instante el "speaker" anunciaba:

"Proseguirá hoy el señor Ramini su serie de conferencias sobre "La delincuencia porteña". Disertará sobre el tema: "Los estafadores".

Doña Liberata aguzó un tanto el oído. El conferencista, luego de saludar al público oyente y de pronunciar algunas frases preliminares, entró de lleno al asunto.

— ¿Qué es estafar? — comenzó. — Según el diccionario, significa: "Pedir o sacar dinero y cosas de valor, con engaño y con ánimo de no pagar".

Doña Liberata se sentó, levemente molesta. La radio proseguía:

— Cuántos estafadores hay en Buenos Aires? ¡Puf! Además de los profesionales, debidamente catalogados por la policía, hay cientos de esas sanguijuelas humanas llamadas estafadores. De los miles de personas que me escuchan, ¿cuántas podrán escapar a esa denominación? ¿Acaso no es estafar al prójimo el simple hecho de viajar en un ómnibus sin pagar el boleto por negligencia del guarda? ¿No es, por ventura, una serie de estafas esa cantidad de pequeñas cosas que hacemos por costumbre y sin darnos cuenta, en detrimento de alguien? Por algo se empieza, mis estimados oyentes. Ese es el germen. Después el individuo se afliciona y llega a cometer verdaderas estafas, que la ley castiga. Primero serán uno, dos, tres pesos. Después descenderá rápidamente la inclinada pendiente de la delincuencia y llegará por fin a dar con sus huesos en una fría cárcel.

Doña Liberata se estremeció casi imperceptiblemente.

— ¿Qué merece una persona — prosiguió el conferencista — que, a todas luces honrada, engaña a sus semejantes, a sus propios amigos, para satisfacer sus instintos bajos de avaricia, de lujos? ¿Qué merece esa persona?

La pobre señora se puso de pie, dispuesta a cortar allí mismo la palabra del conferencista, pero el éter siguió inmutable, por un instante aún, transmitiendo aquellas oportunas frases.

— Merece — decía Ramini — que se la confíe, que se la se-

(Continúa en la página 79)



¿ES MALO LEVANTARSE TEMPRANO?

NORMAN R. Collins ha escrito en el "News Chronicle", de Londres, un artículo titulado "Los franceses se levantan muy temprano", en que hace una serie de observaciones, interesantes unas, humorísticas otras, que no podemos resistir al deseo de transcribir siquiera en parte a nuestros lectores, algunos de los cuales por lo menos las hallarán muy justificadas, como que vendrán a coincidir con ideas, o mejor dicho hábitos, suyos también.

"El vicepresidente de la Federación de Industrias del Hierro y el Acero — dice — ha declarado que las 9 es una hora muy tarde para empezar a trabajar. Parece, pues, que el trabajo antes de las 9 es el que enriquece, como el sueño de antes de la medianoche. Y debemos convencernos de que solamente el valor heroico de abandonar las sábanas al canto del gallo hará a los ingleses capaces de resistir al mundo.

"Yo no sé realmente porqué. Un hombre no está en condiciones de dar lo mejor de sí mismo cuando no está despierto más que a medias. Cuanto más temprano tomo el tren para ir a la ciudad de mañana, menos cara de hombres capaces de resistir a nadie me parece que tienen mis compañeros de viaje.

"¿Porque en el país insomne de Silesia todas las fábricas respiran a pleno pulmón desde las 6, habría que tolerar que un principio bolchevique, violando la intimidad de los dormitorios, sacase del lecho a las 5 y media a todos los desdichados ciudadanos británicos y les impidiera roncar a su gusto?

"Que un ser que no es un bebé ni un enfermo pueda tener ganas de acostarse antes de la medianoche es un enigma que sobrepasa a la inteligencia humana. Y que se pueda desear levantarse un momento antes de que sea absolutamente necesario, es una anomalía que me parece exigir la intervención inmediata de un buen colchonero.

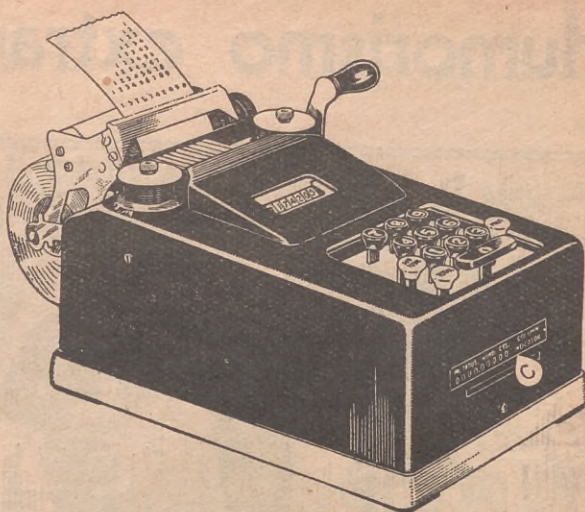
"Tiene que tener un admirable dominio de sí mismo el hombre despertado antes de tiempo, cuyo cuerpo y cuyo espíritu protestan que necesitan todavía reposo, para no asesinar al virtuoso e insoportable despertador cuyas teorías han llevado a muchos de sus congéneres a las fronteras de la neurastenia.

"El sueño que se duerme para escapar al fastidio de estar despierto, no es más que un estupefaciente, pero nada es más natural que el sueño destinado a reparar la fatiga física e intelectual. Y ningún sueño es más natural y perfecto que el de la mañana. Sin embargo, toda la organización de la vida parece haber sido hecha para contrariar ese inestimable trabajo de restauración de la Naturaleza.

"¿Por qué hay tanta gente que tiene vergüenza de dormir? Cuando un profesor francés declaró que a los 60 años un hombre normal había consagrado al sueño más de 18 años de su vida, los partidarios de la levantada temprano se escandalizaron. Sin embargo, no había de qué asustarse, pues el tiempo consagrado a la recuperación de las fuerzas no debe considerarse perdido.

"En cuanto a mí, cada vez que voy al continente me convengo de que la manía de levantarse temprano es la causa de la decadencia de los demás pueblos. No hay que asombrarse de que los franceses estén al fin del día con los nervios de punta, irritables, desde que al asomar la aurora ya están haciendo sonar su klaxons y arrastrando sus carricoches frente a los hoteles en que los ingleses los maldicen porque les impiden dormir.

"Un pueblo que tiene falta de sueño es forzosamente colérico. ¡Felicitémonos los ingleses, que al rehusarnos resueltamente a levantarnos temprano, hayamos adquirido en el mundo entero la reputación de tener buen carácter!"



Remington

presenta una máquina
de sumar



Peso 5 kgs. Capacidad
999,999.99. Un teclado de
teclas de tamaño Standard.
Los espacios entre las te-
clas son también Standard.

Liviana, reducida en tamaño,
como para suprimir las sumas
a lápiz en todo escritorio.

Se puede llevar cómodamente
en una mano.

Acumulador visible.

2 años de garantía.

REMINGTON TYPEWRITER COMPANY
FLORIDA 729 - Bs. AIRES. - U. Telef. 31-5870

Sírvanse enviarme, sin compromiso, detalles de la nueva
máquina de sumar portátil REMINGTON.

Nombre

Dirección

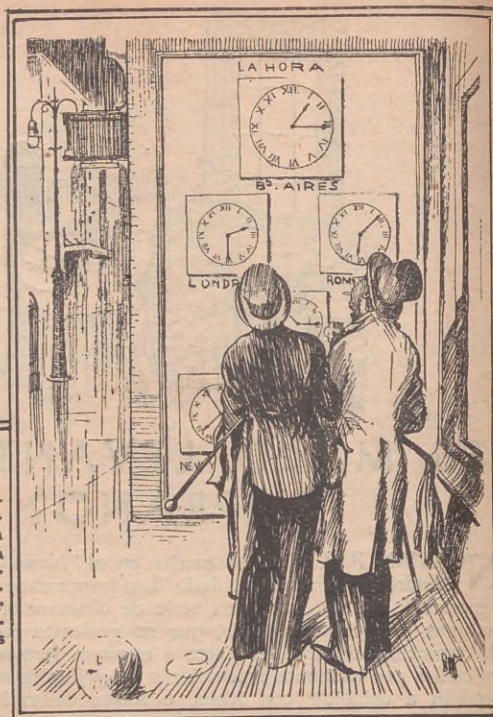
Garantida por DOS AÑOS.

Humorismo extranjero



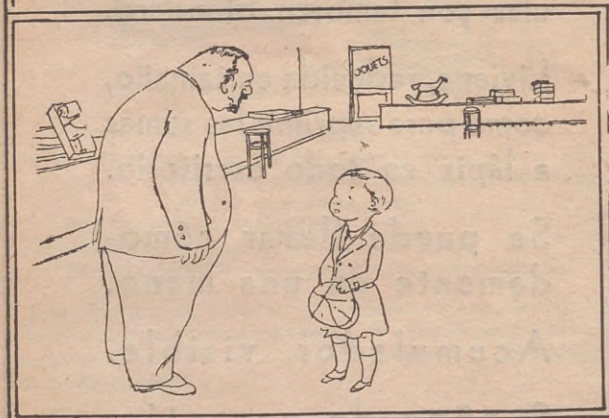
—¡Qué mal canta!
—Es que no se oye, porque es muy sorda.
—Entonces, podrían decirle que ya ha concluido.

Farrista, tratando de averiguar qué hora es. — Bueno, ya está, viejo. Todo lo que tenemos que hacer ahora es averiguar en qué país estamos.



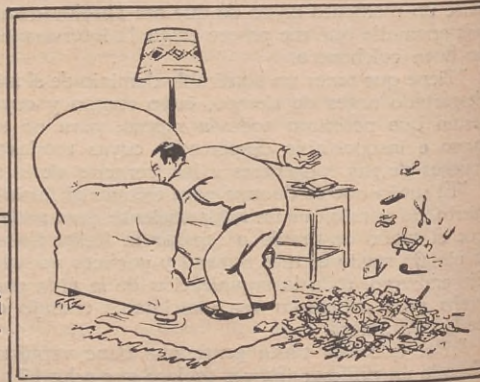
—¿Quiere decir a su patrón que hace una hora que lo espero?
—No me atrevo a molestarlo... él también se está ejercitando.

El empleado correcto se afana por llegar a horario a su oficina.



—Señor, querría gases asfixiantes para soldaditos de plomo.
(N. de la R.: Esto no debería considerarse como chiste, sino como una trágica verdad).

El hombre que ha perdido algo bajo del asiento de su sillón.



Cerciórese de que el agua mineral que beba sea TERMAL, pues únicamente esta condición es la garantía de una constante pureza bacteriológica. El agua mineral PALAU es la única Termal, pues surge de la fuente a 76 grados.

S. A. TERMAS ROSARIO DE LA FRONTERA

1001 - FLORIDA - 1001

U. TELEF. 31, RETIRO - 4187

Diga



Villavicencio

**AL PEDIR AGUA MINERAL
ES LA MEJOR**

EL LIBRO ARGENTINO

El celibato del Doctor Adonis, de TIRSO LORENZO. Edic. A. Baiocco & Cia., 1932.

LA extrema amenidad de los cuentos y narraciones del conocido escritor, no nos toma de sorpresa: estamos habituados a gustar sus exquisitas producciones en libros y revistas.

EL CELIBATO DEL DOCTOR ADONIS



NARRACIONES
Y CUENTOS

El autor de "El celibato del Doctor Adonis" produce a su autor innumerables satisfacciones, pues es indudable que un libro de sus quíales se leerá mucho, con gusto y con interés.

De los doce cuentos y narraciones de que consta el libro que hoy comentamos, nos agrada, sin duda, en primer término, el titulado "Dos amigos", por su profundo sentido de la vida y por la enseñanza que de él se desprende.

"El celibato del Doctor Adonis" producirá a su autor innumerables satisfacciones, pues es indudable que un libro de sus quíales se leerá mucho, con gusto y con interés.

La Noche Iluminada, de OSCAR ALBERTO IBAR. Edic. Tor, 1932.



El autor de "Diafanidad" nos ha obsequiado con un nuevo libro, "La Noche Iluminada" se titula, y en sus bien inspiradas composiciones volvemos a encontrar al buen poeta que muchas veces leyéramos con agrado.

Las cuartetos "Serenidad" trasantan su espíritu optimista:

Eres consolación, eres dulzura,
Y el encender vivaz de fantasía
Al inhibir que brote la elegía
Que lamenta dolor de la amargura.

Serenidad que calmas mis dolores
Si nos hunde sus garfios el hastío,
Eres la fortaleza del bien mío
Y arco iris después de sinsabores.

"La Noche Iluminada" es un libro bueno. Ibar, que se sabe con méritos intelectuales y positivas condiciones de poeta, es de los pocos que no han torcido su senda en busca de desfiguraciones de forma, virando hacia la nueva sensibilidad. Sabe que el arte y la belleza deben contenerse en los viejos y clásicos moldes que sirvieron a los valores más destacados de la

literatura universal, y sigue ese camino, sin vacilaciones ni desfallecimientos.

Girándula, de ENRIQUE LAVIÉ. Edic. Ferrarri Hnos., 1932.

A un tomo de poesías dilectas, que hemos leído con cariño, y en el cual el género amoroso prima sin exageración, Enrique Lavié ha escrito la siguiente portada, que transcribimos por su originalidad y acierto:



"He escrito este libro para mi propio deleite, sin importármeme poco ni mucho de las modas literarias en vigor.

"El que es poeta, lo es, igualmente, así escriba como en pleno siglo romántico o bien como el más absurdo de los vanguardistas actuales. Por eso no he sacrificado mi gusto personal para entregarme en brazos de una literatura morbosa.

"Cuando tenga la pretensión de destruir algo que esté sólidamente edificado, es porque tendré la seguridad de mi poder constructivo.

"Por ahora fumo y sueño... Y venga la vida como venga, sígole diciendo mis versos simples y fáciles a la luna, a las estrellas y a mi novia..."

La Tierra Maldita, de LOBODÓN GARRA. Edic. Mercatali, 1932.

En el segundo concurso literario de "La Peña", el libro "La Tierra Maldita", de Lobodón Garra, obtuvo el primer premio. Se trata de relatos bastante acertados de la Patagonia, en su faz más inculta y bravía, como asimismo descripciones de los mares australes.



Lamentamos sinceramente no disponer de más espacio para ocuparnos de este libro en la forma que quisiéramos. Siguiendo su amena lectura a través de las 167 páginas de que consta el volumen, se recoge una acabada impresión de lo que es aquella parte de nuestro inmenso territorio, tan desconocido para el ochenta por ciento de los argentinos.

Lobodón Garra posee un estilo sencillo y claro y mucha facilidad para el relato. La lectura de "La Tierra Maldita" se sigue con interés, un interés que pocas veces decae, acompañando al autor por aquellas regiones tan nuestras y tan lejanas, sin embargo.

Perjurio, de RAÚL OSCAR DÍAZ CASTELLI. Edic. "Futura", 1932.

Fechadas en distintos lugares y tiempo el señor Díaz Castelli ha reunido, en un tomo, treinta y dos de sus mejores composiciones poéticas. Un breve juicio de Héctor Pedro Blomberg, muy favorable, precede a estas composiciones.

Hay muchos versos en "Perjurio" que son verdaderos aciertos.

"La farsa de Momo" comienza así:



Sacudiendo la modorra de su sueño, despierta Momo a su habitual algarabía... entre gritos estridentes, alaridos, tintineos de alegres campanillas... Entre falsas carcajadas, y ondulantes, voluptuosas serpentinas y una turba de inmensa mascarada que desfila...

Creemos que al poeta Díaz Castelli le esperan horas de triunfo si sigue cultivando la poesía con la sinceridad que informa este su libro.

Linterna mágica, de JOSÉ MARTÍNEZ JÉREZ. Edic. "Establecimiento Gráfico Argentino", 1932.

Un libro interesante, por su presentación y contenido, ha publicado el señor José Martínez Jérez.

"Linterna mágica" consta — según propias palabras del autor — de vistas de la ciudad, del campo y del espíritu, coleccionadas en seis rapsodias y un romancero.

Martínez Jérez, además de buen poeta, nos demuestra, en este libro, ser un gran observador y poseer singular habilidad para describir con exactitud lo que sus ojos han visto. En sus versos hay una unidad notable y apenas se ha comenzado su lectura surge sola la impresión de que han sido escritos con poco común dominio y soltura.

"Linterna mágica" es uno de esos libros que salen muy de tarde en tarde y que dejan gratas huellas en el espíritu del lector. Hay en él composiciones de mérito, algunas de las cuales hemos visto publicadas en distintos diarios y revistas de esta capital. Creemos que la obra del señor Martínez Jérez, como poeta, será cada vez más sólida, y de mayor unidad, su estilo y los motivos elegidos, así lo hacen esperar.





Usted hará lo que le he ordenado o queda despedido, Marden. Elija — le dijo el gerente del hotel

“Atrévete primero y piensa después”

Por
C. RICH
FOSTER

(Tiempo de lectura: de 25 a 30 minutos)

Esta frase es atribuida al canciller de Hierro, el gran Bismarck. Desde un punto de vista exclusivamente bélico, es indudable que rindió grandes beneficios a su país. Ahora bien; en estos tiempos de crisis y desocupación, el atrevimiento y la audacia son una buena medicina en muchos casos. A veces — ¿quién lo duda? — vale más una idea puesta en acción que perder el tiempo lamentándose de los negocios...

Una de las pocas verdades que a todas horas se comprueba, es la de que “el hombre propone y Dios dispone”, o lo que viene a ser lo mismo: ese ingrediente al que llamamos suerte es el que decide, en última instancia, de nuestras miserias y nuestras abundancias. Dígalo sino el protagonista de esta historia, que no se detuvo a pensar cuando llegó la hora de resolver sus problemas domésticos

SERGIO Marden, aunque pasaba de los treinta, era dueño de una gran frescura y un aguante lo más juvenil y optimista. Una sonrisa constante florecía en sus labios y en sus celestes ojos, de mirar inteligente y burlón.

Durante seis años había sido jefe de publicidad de una gran empresa distribuidora de comestibles y ahora, en el momento en que lo presentamos a sus lectores, acababa de ser despedido por las vulgares razones económicas y financieras que todos conocemos.

Hache Doble Cork, presidente de la firma, le miró impersonalmente al través de los vidrios de sus lentes para decirle:

— Queda cesante, Marden. Mala suerte. Los accionistas exigen economías.

El joven le escuchó sin dejar de sonreír y encendió un cigarrillo con sus artísticos modales; dió una fuerte chupada y lo separó de sus labios trazando un elegante semicírculo con su brazo, e iba a hablar cuando se le adelantó su ex patrón.

— Ni una palabra, no se moleste, Marden. Es cosa decidida: cesante.

— Bueno, no lo dudo — dijo el joven con naturalidad. — Estamos de acuerdo. Formaré en las filas de los desocupados después de haber ganado seiscientos pesos por mes ¿no le parece?

Accentuó su sonrisa burlona y con un gracioso gesto de la mano se despidió del señor Cork con esta salutación:

— ¡Buena suerte, amigo!

Y abandonó las oficinas de la Distribuidora.

Llegó a casa con dos cajitas de bombones bajo el brazo, envueltas en el diario vespertino. Sus nenes — Jacinto y Mercedes, de seis y siete primaveras — le hallaron de mejor buen humor que nunca; la esposa, Catalina, se le quedó mirando, encantada

de verle jugar con los pibes, que reían a carcajadas con sus ocurrencias, y cuando se les acostó, rendidos y felices, Sergio, estirado en su favorito sillón, leía confortablemente el séptimo episodio de una novela de aventuras.

Catalina se sentó frente a la mujer que se siente bien querida y atendida.

Después de unos minutos de silencio y como advirtiera que él no volvía la página, le preguntó gentilmente:

— ¿Qué noticias desagradables ha habido hoy, Ser?

— ¿Desagradables? — repitió él poniendo el libro a un lado y mirándola con la cara bien tranquila. — Nada de particular, querida. ¡Ah, sí! Unicamente — agregó con ligero titubeo — un pequeño incidente esta tarde en la oficina, bastante divertido. Hache Doble Cork me ha desvinculado de sus negocios, considerando que soy un lastre innecesario.

Su esposa abrió un poco los ojos, pero no demostró sorpresa alguna.

Antes de su casamiento había desempeñado una plaza de enfermera diplomada en un acreditado sanatorio y con frecuencia, recordando sus buenos servicios, el director le recordaba que con mucho gusto volverían a admitirla.

— Si ha sido una disculpa, y el señor Cork, por una u otra razón, deseaba otro jefe de publicidad, debió decírtelo hace dos años cuando te hizo tan buena oferta la firma Llorens, Llopis y Llorens — comentó ella con naturalidad. — Deberías...

— He visto al señor Llopis esta tarde y ha estado muy atento conmigo, pero no hay que esperar de él que despidiera al que ahora tiene para emplearme a mí. Ni lo hará ni sería correcto.

Un leve rayo de esperanza se apagó en los ojos de ella, pero,



1988.—Prendedor REAL EIBAR, damasquinado en oro puro, dibujo Renacimiento, a..... \$ 18.—



705/S.—Hebilla REAL EIBAR, damasquinada en oro puro, dibujo Renacimiento, a pesos..... 12.—



351.—Pulsera REAL EIBAR, damasquinada en oro puro, dibujo Renacimiento, cadenita de seguridad de oro 18 kilates, medida 8 mm. por 17, \$ 47.—



173/C.—Gemelos REAL EIBAR, damasquinados en oro puro, dibujo Renacimiento fino, a.... \$ 16.—



183/A.—Sujetador de corbata REAL EIBAR, damasquinado en oro puro, dibujo árabe, \$ 12.—



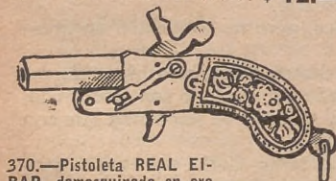
4/G.—Reloj REAL EIBAR, en oro 18 kilates, máquina áncora montada sobre rubíes, a..... \$ 64.—



40.—Prendedor REAL EIBAR, damasquinado en oro puro, dibujo Renacimiento, a..... \$ 5.—



1993.—Broche para el cabello REAL EIBAR, damasquinado en oro puro, dibujo renacimiento, a..... \$ 12.—

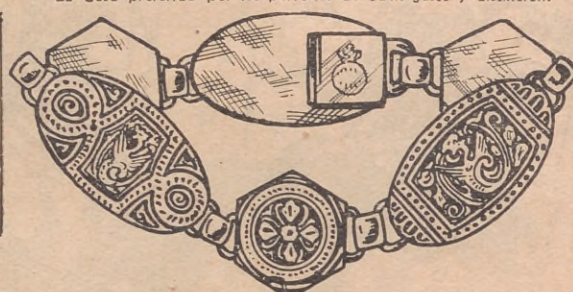


370.—Pistoleta REAL EIBAR, damasquinada en oro puro, dibujo Renacimiento, con un tubo de fulminantes, a..... \$ 12.—

Casa Eibar

Artículos de Arte Español REAL EIBAR. Célebres damasquinados en altos y bajos relieves de oro puro (24 kilates) sobre acero
MODELOS ARTISTICOS Y NOVEDOSOS

La Casa preferida por las personas de buen gusto y distinción.



10936.—Pulsera REAL EIBAR, de 6 eslabones, damasquinados en oro puro, dibujo renacimiento, a..... \$ 40.—



20.—Anillo REAL EIBAR, damasquinado en oro puro, dibujo renacimiento, interior forrado en oro 18 kilates, a.... \$ 45.—



160.—Anillo REAL EIBAR, damasquinado en oro puro, dibujo Renacimiento fino en altorrelieve, montura en oro 18 kilates, a pesos..... 50.—



715/G.—Hebilla REAL EIBAR, damasquinada en oro puro, dibujo Renacimiento fino, con monograma de oro 18 kilates y esmaltes finos a dos colores..... \$ 50.—
Con monograma calado de oro 18 kilates, a... \$ 40.—



RE.—Reloj REAL EIBAR, en oro 18 kilates, máquina áncora montada sobre rubíes, a pesos..... 75.—



743/PL.—Hebilla REAL EIBAR, damasquinada en oro puro, dibujo Renacimiento, a..... \$ 22.—



134.—Cruz REAL EIBAR, damasquinada en oro puro, dibujo Renacimiento, a \$ 10.—



725.—Hebilla REAL EIBAR, damasquinada en oro puro, dibujo Renacimiento, a..... \$ 10.—



738/P.—Hebilla REAL EIBAR, damasquinada en oro puro, dibujo Renacimiento, con monograma de oro 18 kilates y esmaltes finos a dos colores, a pesos..... 35.—
Con monograma calado de oro 18 kilates, \$ 27.—



361.—Pulsera REAL EIBAR, damasquinada en oro puro, dibujo Renacimiento, cadenita de seguridad en oro 18 ktes., interior forrada en oro 24 kilates, medidas 12 mm. por 17 cms., a..... \$ 65.—



126/D.—Gemelos REAL EIBAR, damasquinados en oro puro, dibujo Renacimiento, a pesos..... 20.—



3/G.—Reloj pulsera REAL EIBAR, en oro 18 kilates, máquina áncora montada sobre rubíes, a \$ 45.—



10.—Sujetador de cuello REAL EIBAR damasquinado en oro puro, dibujo Renacimiento, a..... \$ 4.50



3005/F.—Prendedor REAL EIBAR, damasquinado en oro puro, dibujo Renacimiento, a..... \$ 22.—

OBSEQUIAMOS...
con un bonito prendedor damasquinado a todo comprador por valor de \$ 20

Rechace todas las imitaciones, cuyas incrustaciones y mérito artístico no tienen ningún valor. Ni sucursales ni revendedores tiene la Casa.
UNICO CONCESIONARIO PARA LA REPUBLICA ARGENTINA
24 - TACUARI - 24 RAMON CODINA BUENOS AIRES

AL INTERIOR
se remite catálogo GRATIS.



Los empleados de la cocina no pueden sentarse en el comedor—le comunicó el jefe

— Espera a que mi imaginación artística fracase. Antes no Encendió otro cigarrillo y agregó con su mejor humor.
— Si un parásito como yo puede profetizar algo a su dueña, te digo que no entrará en casa el médico para curarnos el aparato digestivo, y eso que vamos a comer muy ricamente. Catalina, sin dejar de coser lo que tenía entre manos, contestó con su habitual sencillez:
— Hecho. El lunes comenzaré a trabajar.

Se mudaron a un departamento más modesto y Sergio atendía los quehaceres del "hogar" con diligencia y pulcritud y aunque nunca en su vida había estrellado un par de huevos sobre la sartén, no tardó en desenvolverse con soltura y acierto. Al principio sus guisos resultaban, no mal cocidos — eso no — pero sí con un sabor nuevo, vale decir, que tenían un gusto aparte del gusto ordinario de cualquier guiso, algo así como un supergusto o sobresabor que los hacía muy apetitosos.

— ¿Cómo te arreglas para que este corderito sepa a estofado y además a otra cosa muy rica? — le preguntaba ella bastante intrigada, mientras paladeaba los bocados.

— ¡Ja!, secretos artístico-culinarios, querida. Sírvele otra tajadita a Jacinto y no temas que le sobrevenga indigestión: garantizo mis guisos contra toda molestia estomacal.

Especialmente en salsas y ensaladas, su genio se evidenció hasta el punto de revolucionar casi los viejos procedimientos de la cocina francesa. Prescindía de ciertos conocidos ingredientes, agregaba otros, filtraba el aceite por un colador de alambre impregnado de menta (para las mayonesas); los rábanos los saturaba de limón y los ablandaba hasta convertirlos en gelatina; las cremas y pestes al hornillo eran deliciosos y no empachaban; en cuanto a los platos fuertes, salados, bastará decir que las milanesas se deshacían como espuma en la boca y... en fin... todo lo que manipulaban sus hábiles manos tornábase tierno y sabroso, y eso que sus materiales no siempre eran de primera clase, pues se había sujetado a un presupuesto riguroso.

Una noche en que su esposa había sido invitada por una amiga, Sergio tuvo la ocurrencia de ir a cenar a un modesto restaurante. Así — se dijo — compararé lo que yo cocino con lo que cocinan los demás.

Hallándose todas las mesitas ocupadas, se sentó a una ya ocupada de un lado por un hombrecito.

Le trajeron la sopa pedida y luego de tomar una cucharada hizo un gesto y puso sobre el plato el cubierto.

— Lo que debiera hacer es irme a casa y prepararme una comida decente por mí mismo, — dijo a media voz mirando a su compañero.

Los ojos de éste cobraron cierta animación al preguntarle:
— ¿Es usted cocinero, señor?

— Claro que sí — afirmó Sergio como para que nadie lo dudara — y esto es...

— Yo también soy cocinero... — sonó simpática la voz del otro comensal. — Trabajo en las cocinas del hotel Mayestatic.

Este establecimiento era uno de los mejores de la ciudad.

— ¡Oh, bueno! — exclamó Sergio, ofreciéndole un cigarrillo — yo trabajo ahora con una distinguida familia privada.

Los ojos del hombrecito lo miraban con cierta admiración, al

por lo demás, ambos siguieron hablando con perfecta serenidad.

— Merceditas necesita unos zapatos para ir al colegio; el alquiler hace siete días que ha vencido, te lo recuerdo, querido. ¿Tienes algún plan para ir solucionando estos problemitas?

— No he pensado, pero estoy seguro de que todo se irá arreglando satisfactoriamente, Cati.

En efecto; con sus artísticos modales y su constante sonrisa, Sergio se las arregló aquella semana para "pechar", sin darle importancia, a dos amigos pudientes; pagó sus cuentitas atrasadas, proveyó de lo más necesario a los pibes y hasta le sobraron humor y centavos para comprar dos bolsitas de confites y un pull-over de ocasión para su dulce compañera.

Quince días más de visiteos por oficinas sin resultado práctico alguno no lograron amenguar su buen humor ni sus juegos nocturnos con los nenes.

Una de esas noches Catalina le anunció:

— Escucha, Ser. El doctor Lorenzetti ha vuelto a hablarme y ahora me ofrece sesenta y cinco pesos semanales si, vuelvo a ocupar mi empleo. ¿Qué te parece?

El hombre quedó como reflexionando antes de contestar.

— Ya sé que no te agrada que yo trabaje fuera — agregó ella con suavidad — pero mientras tú sigues dando tus vueltas... ¿eh? Apenas pasadas las cinco podré estar todos los días de regreso.

Ahora el ex propagandista respiró para decir:

— Gracias a la Providencia todavía he de ser de alguna utilidad en este mundo, estoy seguro de ello.

Ella le envolvió en una mirada de cariñosa confianza.

— Por supuesto que sí, Ser. Y no necesito apurarte. Seguirás buscando como hasta ahora, hasta que encuentres algo que merezca la pena. Yo tendré tiempo de hacer la comida.

— ¡Eso sí que no! — exclamó él con decisión, a tiempo que encendía un segundo cigarrillo. Si es que quieres volver a tu empleo, yo no puedo prohibírtelo en estas circunstancias, pero de los quehaceres de la casa, incluso de la cocina, se encarga este seguro servidor. Haré de sirvienta para todo, lo más bien.

— ¿Tú, Ser? — se rió ella de buena gana.

— ¿Tú harás las sopitas y prepararás la leche y las tostadas para los nenes y luego tu almuerzo, y la limpieza, y la cena para todos?

— Puedes echarte a dormir tranquila, querida, apostando que lo haré bien. Y cuando regreses de tu labor será tu naricilla la que te anuncie el apetitoso vaho de la cena.

— Bueno, pero siquiera me permitirás que te dé algunas instrucciones.



Marden sabía paladear, ante algún invitado de confianza, los platos que él confeccionaba



*Josué
Quesada*

por



Radio Splendid

transmite directamente desde
la gran ciudad balnearia,
sus entretenidas y espirituales

"Charlas Marplatenses"

en la Audición DUBARRY

**Todos los Miércoles y Viernes
de 22 a 22.15 horas**



SINTONICE estas transmisiones si desea tener una visión actual
de aquellas playas a través de la palabra ágil y galana del gran cronista social

RADIO SPLENDID

CALLAO 1526 — BUENOS AIRES

advertir su correcta figura y sus ademanes elegantes.

— Nunca le hubiera tomado por un cocinero — le confesó.

— Es que no me he gastado cerca de las cocinas... del fuego, quiero decir. Yo soy un artista en el oficio; preparo algunos platos especiales y luego doy las indicaciones... las espinacas, por ejemplo: todo el mundo las come, porque son muy recomendadas por los médicos, y a nadie le gustan. De ordinario se presentan en la mesa con su aspecto verdoso obscuro y convertidas en una pasta desagradable y aceitosa. Bueno; pues yo — confieso que por casualidad, como sucede con todos los grandes acontecimientos — las preparé un día olvidándome de algo y añadiéndoles no sé qué, y ante mi sorpresa resultaron exquisitas. Desde entonces...

Siguió explicando a su colega curiosos detalles del oficio y éste le escuchaba con atenta admiración.

— Si usted quiere un nuevo empleo, — quizá mejor del que ahora desempeña — le puedo decir que el regente del Mayestatic despidió al segundo jefe de las cocinas ayer mismo.

Sergio le dio las gracias.

— No puedo dejar a mi gente de ahora. Me siento muy ligado a ella — explicó.

Cuando llegó a casa y los nenes estaban acostados, Catalina le informó:

— El sábado se cierra el sanatorio, querido. El doctor Lorenzetti dice que ya ha perdido más de trescientos mil pesos en cuatro años y que ya que los enfermos se han declarado en huelga, él también.

— Bueno — contestó su esposo mirándola con cierta arrogancia — mañana comenzaré a trabajar yo, si es que llego a tiempo. Nunca adivina-

rias de qué trabajo se trata. Es mi secreto.

— Eso no, Ser. Quiero saber en qué vas a emplearte y participar de tus esperanzas mientras yo me quedo en casita atendiendo a los quehaceres. Suelta el secreto.

— Bueno, lo sabrás, pero ni una palabra a nadie y menos a los nenes.

Se inclinó sobre el rostro de ella y le murmuró algunas palabras al oído.

— ¡Pero eso no puede ser, querido! — exclamó ella con un gesto de asombro.

— ¡No puedes desempeñar ese trabajo!

— Tú lo vas a ver — contestó él con arrogante decisión.

— Pero los clientes que van a ese restaurante y viven en el hotel te van a reconocer muchos de ellos. ¡Recuerda que en los buenos tiempos nosotros hemos ido a cenar allí muchas noches! ¡Esa no es labor para ti!

— Cualquier labor es buena para mí, si logro desempeñarla — contestó él con aire socrático mientras encendía un nuevo cigarrillo y lanzaba espirales de humo hacia el techo.

Marden se presentó en el hotel Mayestatic a la mañana siguiente y pudo llegar a las dependencias de la cocina. Se quedó maravillado al contemplarlas, tan limpias, tan modernas, tan perfectamente acondicionadas, con sus grandes armarios protegidos por telas metálicas, sus relucientes cacerolas de todos tamaños y formas, las bruñidas sartenes, las inmensas fuentes de aluminio conteniendo filetes, pollos y pavos descuartizados, gruesas merluzas, jamones planchados, langostas nadando en una enorme cubeta, trozos de fresca mantequilla, todo un botiquín de salsas y especias; y luego las alineadas canastas de mimbre conteniendo variedad de vegetales: trufas enviadas de Francia, orondas patatas de color rosado, garbanzos castellanos; saquitos de arroz bomba, procedente de Valencia; zanahorias, pepinos, rábanos, lechugas, repollos, guisantes, arvejas... Aquello era un mercado abastecido con lo mejor que se cultiva en la tierra y sobre la tierra, y el joven sintió un leve estre-

confieso que por su aspecto no parece usted del oficio, del arte culinario, quiero decir.

— Es un artista, ha inventado nuevos platos — reforzó el cocinero.

— Muy bien, entre nomás, vístase y proceda, para que veamos.

Ataviado con ropa de trabajo que le prestó el amable compañero, Marden, encomendándose a todos sus santos familiares y confiando en su audacia y buena estrella, comenzó a ganarse el sustento alimentando agradablemente a los demás.

Transcurrieron algunas semanas en paz y en gracia de Dios. Cómo se las arreglaba Marden para ser considerado profesional y artista culinario con ideas propias, no constituye ningún secreto si se considera que su imaginación era un tesoro.

Risueño y de buen humor, como de costumbre, vivía entregado de lleno a sus carnes, pescados y vegetales, presentando sus ensaladas y mayonesas con un nuevo sabor exquisito.

Olvidándose de la publicidad y de la Distribuidora de Productos Alimenticios, predicaba ahora con el ejemplo. El mejor aviso era probar sus condimentos.

Una amiga de Catalina le informó que Hache Doble Cork iba a dar su banquete anual en el Mayestatic el próximo sábado.

— ¡Ah, sí? — dijo Marden. — Bueno: a mí no me verá, pero... Oye, Cati: se me ocurre una idea. Vete a cenar esa noche al restaurante. Lleva a tu amiga y a los nenes. ¿Por qué no? — agregó riéndose de la ocurrencia. — No importa el gasto. La sorpresa valdrá más.

— ¿Qué te propones, Ser? — le preguntó ella contemplándole sorprendida.

— Haz lo que te digo y confía en mí, eso es todo — se limitó él a decir.

— Ya sabes que siempre me has inspirado una fe ciega, querido; pero...

— Asunto terminado, Cati. Todo lo que tienes que hacer es cenar a tu gusto y saborear los manjares que yo condimento.

— La boca se me hace agua. Eres todo un genio, Ser.

— No tanto, pero un poco de ingenio sí podría exportarlo a las Islas Filipinas.

Ambos se rieron, encantados de su mutuo cariño y de su optimismo.

Aquel sábado por la noche preparó Marden con especial esmero, entre otros condimentos, sus famosas espinacas, reverentemente conducidas por los mozos a las mesas de los comensales.

De pronto Martín, el jefe de los camareros, hizo irrupción en la cocina para decir a Marden.

— Un cliente distinguido desea conocer al autor de las espinacas neogratinadas



¿Cómo ha preparado usted hoy las espinacas? — le preguntó el "maitre" ante el gerente

mecimiento al considerar que era un experto en el condimento de cuanto veía.

Se tropezó con el encargado del control de las salidas.

— Deseo ver al "chef" — dijo.

— Tome a la derecha y siga por el pasillo.

En efecto, allí tropezó con su amigo de algunas horas, al que le explicó que habiendo tenido unas palabras con sus patrones estaba decidido a abandonarlos y aceptar la vacante del hotel.

— Bueno — le dijo cordialmente después de estrechar su mano — le voy a presentar al gerente.

Este caballero, de aspecto bien cebado, le preguntó dónde había trabajado.

Marden vaciló unos momentos, pero su amigo contestó por él:

— Ha trabajado en el hotel Z. y además en las más exigentes casas particulares, me consta, señor gerente — explicó, para abreviar, pues no temía mentir un poco ante la simpatía que le inspiraba su flamante amigo.

— Perfectamente — habló el jefe, aunque

EDEN HOTEL

LA FALDA

SIERRAS DE CÓRDOBA



Clima ideal durante todo el año. Tarifas reducidas hasta fines de diciembre. Calefacción central. Cocina de primer orden (incluyendo dietética). Golf (18 hoyos), Tennis, Equitación, Pileta de natación, Plaza de ejercicios físicos para niños. Servicio médico permanente. Rayos X.

Por informes y pedidos a la administración del Hotel o sus escritorios en Buenos Aires, Bmé. MITRE 544. U. T. 33, Avda. 2159

En Rosario: General MITRE 874 U. T. 4939, escritorio Luis G. Zanni.

Banco de Galicia y Buenos Aires

CANGALLO, 415-39

ABONA POR DEPÓSITOS

En cuenta corriente, 1 %
A plazo fijo, convencional

EN CAJA DE
AHORROS
Interés 5% anual

GIROS SOBRE ESPAÑA

SERVICIO ESPECIAL
SOBRE GALICIA

Extensa red de Corresponsales

Todo el personal de la cocina y sus adyacencias se volvió, lleno de excitación.

— ¿Qué pasa con las espinacas? — preguntó Marden.

— El cliente no dijo nada, pero desea verlo a usted.

El jefe de las cocinas, un poco suspicaz y celoso de la fama de Marden, se encará con él.

— ¿Qué es lo que ocurre esta noche con las espinacas? Vaya a verse con ese cliente y "tome su medicina".

El artista y cocinero improvisado se tornó pálido.

— No, señor, yo no puedo ir al salón.

— ¿Qué no puede ir? ¿Y para quién está usted trabajando, eh?

— Ya lo sé, pero no puedo ir.

Y dirigiéndose al jefe de camareros, le rogó:

— Hágame el favor de ver lo que desea ese señor. Dígale que estoy muy ocupado y que...

— ¿Cómo ha preparado usted hoy las espinacas? — inquirió el *maitre*.

— Y... como siempre... con un poquito más de canela... riquísimas.

— Bueno, en adelante todo lo que prepare usted tendré que probarlo yo. ¿Es-tamos?

— Sí, señor.

En esto se presentó el propio gerente.

— ¿Qué proceder es ése de no atender a los deseos de un cliente? — bufó paseando la mirada por los cocineros.

— Es Marden que no quiere...

— Venga conmigo de una vez. ¿Cree usted que podemos bromear con nuestro mejor cliente?

— No puedo ir, señor — protestó anodado el joven.

— ¡Oh! ¿Conque esas tenemos? Pues vamos a ver si, de una vez...

Y sin contemplaciones le empujó hacia la puerta con tal decisión que Marden ni tiempo tuvo de pensar en una resistencia.

La luz deslumbradora del gran salón le hizo parpadear. Con sus blancas vestiduras y su gorro immaculado, se vio pasando por entre la animada concurrencia que se hallaba sentada a las bien servidas y adornadas mesas. La orquesta, por su mala suerte, había cesado de tocar.

En medio de su atolondramiento oyó la voz de Martín que le guiaba:

— Por este lado, Marden.

Vió caras conocidas, entre otras la del señor Llopis, de la firma Llorens, Llopis y Llorens, que distribuía productos alimenticios en competencia con la empresa de Hache Doble Cork y en cuyas oficinas pudo él haber desarrollado su talento publicitario; vió luego, en una larga mesa, al desaprensivo señor Cork, rodeado de su alto personal y algunos amigos, y...

— Este es el maestro cocinero que ha preparado las espinacas, señor — presentó Martín haciendo una reverencia de categoría.

— ¡Oh, Marden! ¿Ha sido obra suya? — preguntó mirándole con notoria curiosidad su ex patrón.

— Sí, señor — contestó éste recobrando su aplomo y sus colores naturales.

No muy lejos pudo divisar a su esposa con su amiga y los dos nenes.

El señor Cork cambió una mirada de inteligencia con sus comensales.

— Entonces usted está trabajando de cocinero en este hotel.

— Soy el jefe de las salsas y mayonesas — afirmó con arrogancia el interpelado. — Vengo revolucionando por completo los viejos métodos. A nuevos tiempos, nuevos

gustos. No me gusta trabajar con fósiles.

Martín algo intuyó que le hizo intervenir para echar, como suele decirse, un poco de aceite sobre el agua que podía alborotarse.

— El señor Marden — explicó con tono deferente — es un afamado estudioso del arte culinario, señor, y a él se le deben nuevas preparaciones exquisitas. Las espinacas...

— No tiene nada que agregar; no reclamo contra ellas — le interrumpió el señor Cork. — Lo que quiero conocer es la receta, el procedimiento de preparación de esas espinacas.

El gerente, que se había acercado a la mesa, quiso ser amable con su cliente y sugirió:

— Marden, acompañe al señor Cork hasta la cocina y enséñele esa preparación.

— La preparación de las espinacas de esta noche — exclamó éste con vehemencia — la he ideado fuera de las cocinas del hotel y me pertenece.

La voz del gerente adquirió un nuevo tono.

— Usted hará lo que le he ordenado o queda despedido. Elija.

Por menos de un minuto se quedó pensativo, luchando en su interior entre su arte y su conveniencia. Por fin triunfó el artista y replicó:

— Me iré — y saludando con un gesto sobrio se dió vuelta para retirarse.

Cuando ya iba a salir del salón una mano se le posó sobre las espaldas.

— ¡Hola, amigo Marden! Algo he oído acerca de sus famosas espinacas y acabo de comerme una ración doble — le habló, encarándose con él lo más amistoso, el señor Llopis. — Y... oiga, amigo; si usted no pide una barbaridad por el secreto de la receta, yo... ¿Quiere que nos sentemos para hablar?

Se sentaron a una mesa cercana. Marden vislumbraba algo, pero no estaba muy repuesto de sus emociones, y cuando, repantigado en su asiento, se disponía a escuchar las nuevas proposiciones, se les acercó el gerente y advirtió al joven:

— Los empleados de la cocina no pueden sentarse en el comedor.

— Pero el señor ya no es empleado del hotel — terció el señor Llopis — pues acaba usted de despedirle, si no recuerdo mal. Y, por otra parte, puedo anunciarle que muy probablemente el señor Marden se encargará de la jefatura del nuevo departamento de publicidad de la firma Llorens, Llopis y Llorens, que lanzará al mercado unas estupendas latitas de espinacas preparadas por un nuevo y sabroso procedimiento.

Dos meses después, instalados en un amplio departamento, Marden y su esposa, después de acostados los pibes, charlaban plácidamente en el comedor.

— Un poco de suerte, Cati, viene a ser como la salsa del manjar, pero el manjar es el que hay que buscar y cocinar.

— Te comprendo, Ser. Has tenido un poco de suerte, pero si no te hubieras decidido a lo que yo juzgaba una temeridad...

— Cuestión de arte, querida. Tú sabes, siempre me he distinguido por el cultivo del buen gusto... incluso y principalmente cuando puse mis ojos en ti.

— ¡Oh, Ser! — murmuró ella con enterrecida mirada: — ¡cuánto te quiero!

— No más que yo a ti. Estamos en paz. Algo como un blando y prolongado chasquido se escuchó.

¿Sería un beso?

¡HANDS UP!

DIAS atrás un gitano se encontraba con algunos amigos, españoles todos ellos, en una casa de comidas, cuando entraron los hombres de los pistolones, pronunciando la frase sacramental:

— ¡Hands up! (¡Arriba las manos!).

El gitano obedeció, igual que todo el mundo, levantando las manos por encima de la cabeza; pero, al cabo de un rato, como los atracadores, que parecían primerizos, no procediesen con la rapidez debida, nuestro hombre irguió el busto, hizo un quiebro de cintura y, dirigiéndose a sus amigos, exclamó:

— Pero ¿es que vamo a bailá?

Yo haría con estas palabras un letrero luminoso — nada de esculpir en mármoles ni grabarlas en bronce, procedimientos anunciadores demasiado anticuados — para ejemplo de los vecinos de Nueva York. Tengo para mí que lo que falta aquí es, pura y simplemente, algo de gitanería. Los americanos, excepción hecha de los negros, no tienen el menor sentido del ritmo ni de la plástica y no ven lo ridículo que resulta adoptar actitudes coreográficas ante dos o tres ciudadanos de aspecto patibulario que pretenden llevarse por el terror el dinero de los otros. No es falta de valor.

Todo se les podrá achacar a los americanos menos eso. Es falta de armonía, es falta de gracia corporal y, como consecuencia de todo ello, es falta de un cierto sentido del humor. El humor británico, suponiendo que los judíos, y los persas, y los esclavos, y los chinos de Nueva York lo posean, podrá ver lo grotesco de ciertas actitudes mentales o espirituales; pero difícilmente tendrá la misma lucidez respecto a actitudes corporales equivalentes.

Cuando un hombre tira de pistolón en cualquier sitio de Nueva York que sea, ya puede haber allí cincuenta personas o quinientas: todos levantarán las manos con tal rapidez y unanimidad como si ello no fuera un acto reflexivo sino un reflejo condicionado.

A nadie se le ocurre que el levantar las manos no constituye un procedimiento de defensa contra el pistolero, sino todo lo contrario, ni que, si el público de los *hold-ups* se negase de una manera sistemática a levantarlas, los pistoleros harían algunas víctimas al principio; pero pronto tendrían que abandonar el negocio. Yo sospecho que es el *cine* el que tiene en esto el mayor tanto de culpa. Los primeros neoyorquinos que se encontraron ante un pistolero, recordando las películas del Far West que habían visto, levantaron las manos y, desde entonces, todos siguen levantándolas como si la cosa hubiese quedado convenida para siempre. Es un automatismo análogo al de quitarse el sombrero en el ascensor cuando entra alguna señora, porque, en fin, yo no veo la galantería de descubrirse ante las señoras en los ascensores para cubrirse, en su propia presencia, tan pronto como se llega a los pisos.

— Pero ¿es que vamos a bailar? — decía el gitano.

Y uno de los amigos que había con él le respondió:

— Como bailarás de veras será en cuanto se te ocurra bajar las manos...



Higiene y belleza

Dos masajes diarios con la espuma de jabón LE SANCY - al mismo tiempo de hacer la higiene personal de costumbre - constituyen un excelente método para embellecer un cutis normal, porque el jabón LE SANCY - feliz combinación de materias oléicas y zumo de flores - es 100 x 100 puro.

EL JABON

LE SANCY

Se vende a 0.35 la pastilla
y en el "Paquete Familiar"
de 12 jabones a \$ 4.—

Mientras no se consume distribuya el jabón LE SANCY en el ropero y su ropa exhalará la limpia fragancia de la lavanda (alhucemas, espliego).



Los afortunados en el 5.º GRAN CONCURSO del

ACEITE

Cuvillas

Puro de oliva • Unico de primera presión



Srta. María R. Peluffo, domiciliada en la calle Camacúa 25, de esta capital, poseedora del N° 062083, al que correspondió el PRIMER PREMIO, consistente en 1 automóvil "FIAT" Sedan 524, 6 ruedas de alambre; completamente equipado, valor..... \$ 8.100.—



Srta. Lina Consorti, domiciliada en la calle Ventura de La Vega 3778, de esta capital, poseedora del número 375207, al que correspondió el SEGUNDO PREMIO, consistente en 1 automóvil "FIAT" Sedan 522, 6 ruedas de alambre; completamente equipado, valor, \$ 6.450.—



Sr. José S. Gutiérrez, residente en Rosario, calle San Luis 5765, ex empleado de la Municipalidad de Rosario, poseedor del N° 423821, al que correspondió el TERCER PREMIO, consistente en 1 automóvil "FIAT" Sedan 515, 6 ruedas de alambre; completamente equipado, valor..... \$ 4.850.—

A todos los números que terminen con las cuatro últimas cifras del primer premio, o sea 2083, les corresponde un bonito reloj pulsera de oro NARCU, para señorita.

Consuma Extracto de Tomates Cuvillas, lo mejor que produce Parma (Italia).

4º PREMIO.....	Nº 374117
5º " "	340535
6º " "	091521
7º " "	293490
8º " "	342218
9º " "	121682
10º " "	279063

(A cada uno de estos números le corresponde 1 Receptor de Radio totalmente eléctrico, en rica caja de nogal lustrada).

Rogamos consulten a los favorecidos.

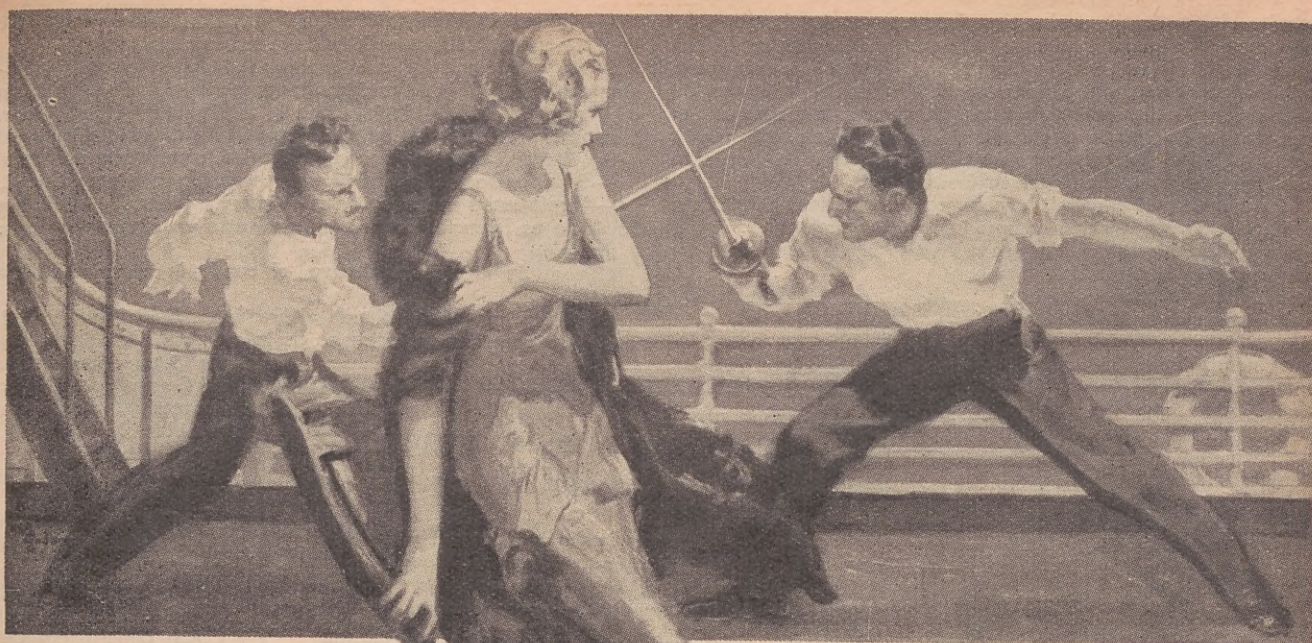
A todos los números que terminen con las tres últimas cifras del segundo premio, o sea 207, les corresponde 1 lata de 5 litros de Aceite Cuvillas.

Sardinas Cuvillas en Aceite Cuvillas, hacen honor a su marca.

Daredo Cuvillas & Cia.

PASEO COLON 464

BUENOS AIRES



EL Quinto Mosquetero

Por **FERRIN FRASER**

(Tiempo de lectura: de 10 a 12 minutos)

APOYADA en la borda del barco, contemplaba Angela Tiverton la verde costa francesa, adormecida bajo el velo húmedo de la neblina. Emprendía el viaje de regreso a Wichita, en Kansas, la diminuta ciudad de sus actividades. Hundiendo en voluntario olvido los rojos techos del Havre, pensó que no habría espectáculo más hermoso que la contemplación de un campo de trigo en Kansas.

— Perdóneme usted, señorita, ¿es suyo este pañuelo?

Una voz a sus espaldas disipó la dorada visión de los trigales. Prestamente Angela se dio vuelta. Alto, delgado, un joven surgía de la niebla, extendiéndole el pañuelo. En sus angostos bigotes resplandecían diminutas gotas y sus ojos sonreían tras de los picos de una capa inglesa.

Angela no fué muy brillante en su respuesta.

— En efecto, muchas gracias — dijo, tomando de la mano del joven un pañuelo que no le pertenecía.

Si las autoridades de la Escuela Superior de Wichita, donde Angela era profesora de francés, en el primero y segundo cursos, la hubieran interrogado por haber correspondido a la galantería de un desconocido, por toda defensa la joven hubiera alegado la grata impresión que le producía oír nuevamente hablar su idioma. Que el joven era esbelto, atractivo, que ella se sentía solitaria y tenía nostalgia de su tierra, nada tenía que ver en el asunto. En realidad, lo que ocurría era muy simple. Angela estaba aburrida de Francia y de los franceses. Más que tedio aquello era desilusión. Hallar en esas circunstancias a un inglés, equivalía a la emoción inesperada de reconocer en lontananza el rubio tostado del trigo natal. Sólo que no se hallaba el atenuante del horizonte de Kansas, sino que era aquella una tarde excesivamente gris, y ella se encontraba de pie en la cubierta de un buque. Debido a la neblina, no era mucho lo que podía apreciar del joven, si exceptuaba unos hermosos ojos de expresión comprensiva.

— Noté que estaba usted en la baranda mirando con tristeza — comentó él. — Comprendí que le apena a usted tener que abandonar Francia.

— Todo lo contrario — contestó Angela, — encuentro placer

en dejar este país. No he conocido decepción más grande en mi vida.



Estrujó en sus manos enguantadas el delicado pañuelo, mientras evocaba amargamente aquella decepción. Durante seis años el viaje a Francia había sido el sueño de su vida. El ambiente francés la había cautivado por completo, respiraba, vivía dentro de él. Auxiliada por la biblioteca del establecimiento, en su cuarto de Wichita, pequeño y dismantelado, Francia había sido para Angela el compendio de la hidalguía, el último baluarte del romanticismo en un mundo afebrado por la mecánica. Era una muchacha sensible, lo admitía con franqueza. Recordaba haber llorado viendo películas francesas, humedecido a fuerza de lágrimas las obras de Dumas, y hasta sus oraciones de noche habíalas elevado frente a una modesta acuarela que representaba a Notre Dame. Ser sentimental es una deliciosa emoción, especialmente cuando se aplicaba a la tarea con la cual gana el sustento, porque, para Angela, el trabajo de su vida había sido, sería siempre, la enseñanza del francés en la Escuela Superior de Wichita.

Desde el mismo momento, hacía de eso un mes, en que tuvo la primera contrariedad, al tratar inútilmente de convencer a un descomedido oficial de aduana de que una profesora de Wichita no llevaba cigarrillos en su equipaje, aquel ensueño de la hidalguía y de la caballerosidad francesas había ido lentamente desvaneciéndose hasta desaparecer fragmentado en múltiples trocitos dolorosos. Saturada con la antigua literatura de Francia y su moderna propaganda de turismo, guardaba la secreta seguridad de admirar la sombra viviente del elegante D'Artagnan paseando su arrogancia por la Avenue de l'Opera, mientras las plumas de su sombrero rozaban las estatuas de las Tullerías. En cambio, había visto hombres bajos, morochos, de pantalones angostos y sombreros de fieltro, llevando perilllos falderos o estacionados en los avisos de bonetería del Boulevard des Capucines.

Fué así cómo descubrió que el romanticismo francés ya no

existía. Había desaparecido. En pleno centro, los hombres se disputaban los mejores asientos en los ómnibus, abríanse paso a fuerza de codazos en las esquinas apretujadas, conducíanse exactamente como sus congéneres de Nueva York o aún de Wichita. Las calles del viejo París, donde una vez resonara el estrépito de los cascos, el ruido metálico de las espadas, reproducían ahora el golpeteo nervioso de las máquinas de escribir o las disonantes cornetas de los taxímetros.

Era una desilusión cabal, amarga, completa. Muchas lágrimas había vertido por ese desengaño en su compartimento del hotel. Se preguntaba cómo podría reanudar sus clases de francés en Wichita. No le sería posible hacerlo con el viejo amor que le inspiraba Francia. Aquel sentimiento había desaparecido tan ciertamente como que los Villons y Bergeracs pertenecían al pasado. Comprendía su ingenuidad; era ridículo que una joven de treinta años sintiera los hechos tan a lo vivo, pero ella no podía evitarlo.

Se acordó del joven que estaba a su lado, cuando éste con suavidad rescató el pañuelo que ella inconscientemente se esforzaba por hacer trizas.

— ¿Podrá ser cierto? — dijo él, fingiendo interés. — ¡Usted me asombra! Todo el mundo siente simpatía por Francia.

— Yo la amé entrañablemente, antes de visitarla — explicó Angela, — glorificaba a Francia.

— Pues yo no me explico — comentó él confundido, pero las palabras de ella lo orientaron de inmediato.

— Daudet, Maupassant, Víctor Hugo...

— ¡Oh! — exclamó el joven, mostrando los blancos dientes en rápida sonrisa. — Aventuras, ¿eh? ¡Encontró a Francia muy distinta del país descrito por Hugo?

— Exactamente.

— Ha sido usted poco afortunada, y creo que no debiera marcharse con ese sentimiento.

Angela se sintió impulsada a comunicar libremente sus impresiones. ¡Era tan agradable tener alguien con quien conversar!

— Los hombres — comenzó — resultan muy poco interesantes, usan sombreros ridículos y exhiben modales atroces. Discuten al salir de las oficinas, se incomodan mutuamente en los medios de locomoción. Son más bien retacones, obesos, de rostros lustrados; en fin, son tipos absurdos.



Versos a la magnolia de la adolescencia

Vieja magnolia que agonizas en el solar que fué mi casa; testigo fiel de mis anhelos de juventud y de esperanzas.

Fuiste mi sombra protectora cuando mi vista enamorada buscaba el triste errabundismo de una respuesta no lograda.

Eras un símbolo emotivo: allá en las tardes asoleadas sobre la frente de las vírgenes tus blancas flores deshojabas...

En mis primeros balbuceos de rimas tímidas y vagas, fué un aliciente tu perfume y un pensamiento tu hojarasca.

En la corteza de tu tronco un corazón que alguien grabara palidecía con el tiempo, como el olvido entre las almas.

De los afectos familiares testigo fuiste... ¡Quién tornara a la primera reprimenda porque llegamos con tardanza!

¡Ah, si en el centro de mi vida pudiera ir bajo tus ramas con un volumen de Carriego y una vecina que soñara!...

Vieja magnolia que agonizas en el solar que fué mi casa; si yo pudiera redimirte te regaría con mis lágrimas...

Eduardo María de Ocampo

— ¿Me concedería esta pieza, señorita Tiverton? — preguntó mientras le dedicaba una delicada reverencia.

El corazón le saltaba en el pecho. ¡Se había ocupado en averiguar su nombre! Había mujeres hermosas en el gran salón y, sin embargo, ella fué la elegida. Eso lo había hecho él, un conde. Lentamente había leído su título en la lista de pasajeros.

Aprisionada entre los brazos del conde, comentó la profesora:

— Mucho lamento lo ocurrido esta tarde. No tuve intención de...

— Tenía usted razón, señorita — interrumpió él. — Sólo que París no es Francia. Francia se encuentra en el corazón de los franceses.

Cuando la música se detuvo, el conde la acompañó hasta su silla.

Sentóse a su lado hablando alegremente. Parecía haber olvidado por completo el incidente de la cubierta. Otro joven mo-

rocho, tan apuesto como su flamante admirador, apareció al lado del conde. Háblale al oído. El conde frunció el ceño. Con forzada sonrisa se dirigió luego a ella:

— Señorita Tiverton, deseo presentarle al señor Bertrandou.

Interesábase al recién llegado bailar con ella. Como bailarín era casi tan maravilloso como el mismo conde. Sostenida por los brazos de Bertrandou, Angela pudo observar al conde, quien, seriamente contrariado, se hallaba junto a la puerta. Tan pronto como se detuvo la orquesta, estaba nuevamente a su lado. Ambos hombres discutieron a quien le correspondía el honor de acompañarla en la pieza siguiente.

En Kansas, Angela no estaba acostumbrada que los hombres disputaran por ella. Se sentía halagada. Puso término a la querrela dejando de bailar. Durante el resto de la noche, los tres permanecieron sentados en un confortable rincón. Sus dos galanes se miraban con rencor entre sí, pero tenían tiernas miradas para ella.

Durante los cuatro días restantes el conde de Guiche y Bertrandou la persiguieron en forma incansable. Esta distinción hubiera sido deliciosa para Angela, poco

habituada a galanteos, si no hubiera sido por esa disimulada corriente de odio entre los dos hombres, evidenciada en cada gesto, cada mirada, y que llegó, la última noche, hasta las palabras ofensivas.

Angela y el conde se hallaban en cubierta, mirando el reflejo de la luna sobre el agua. Hasta ellos llegaba con sonido lejano la música del interior. Hablaban sobre los métodos de enseñanza empleados en Wichita, en que el conde parecía estar muy interesado. Inesperadamente, una voz indiscreta rompió aquel encanto:

— La señorita Tiverton me ha prometido esta pieza.

Era Bertrandou, en cuyo rostro aparecía una sonrisa diabólica.

— Me parece que no — respondió el conde, — y, de cualquier modo, la señorita está ocupada en este momento.

— Apelo a la señorita Tiverton — agregó Bertrandou, tomándola del brazo. — ¿No estoy en lo cierto?

— ¡Aparte usted esa mano, señor!

(Continúa en la página 148)

— No creo haberle dicho mi nombre — dijo el joven, — soy el conde Neuville Modelet de Guiche.

Angela quedó cortada. Sus mejillas se sonrojaron, a tiempo que se disculpaba:

— ¡Perdóneme! Jamás supuse que fuera usted francés.

— Sin embargo lo soy, sea dicho con mal disimulado orgullo. Ahora permítame asegurarle algo de mucha importancia: nuestra antigua hidalguía no ha desaparecido de mi país, ni del corazón de mis compatriotas. Guardo la esperanza de que algún día usted se convencerá de ello.

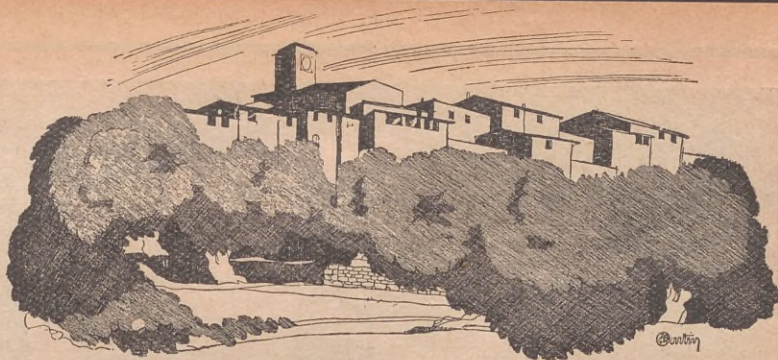
Angela quiso responderle, pero los anchos hombros de su interlocutor desaparecieron en la cubierta, envueltos en la niebla. Lo último que alcanzó a ver fué el punto blanco del pañuelito flameando en la punta de sus dedos.

Esa noche lo distinguió en el salón. Sintióse temerosa, confundida, deliciosamente emocionada cuando notó que él se dirigía hacia ella, muy elegante en su smoking.

LA RIVIERA INMORTAL

POR

RICHARD LE GALLIENE



EL Mar Mediterráneo lleva ese nombre por una razón muy sencilla. Limitado al norte por Europa, al este por Asia, al sur por África y al oeste por el Mundo Desconocido que se extendía más allá de las Columnas de Hércules (actualmente Estrecho de Gibraltar), era, de acuerdo con aquella primitiva geografía, el mar que estaba en el medio de la tierra. Uno de sus más famosos hijos, Cristóbal Colón, nacido en Génova, en la Riviera italiana, lo privó de esa distinción geográfica; sin embargo, y a pesar de todo, continúa siendo el mar central de un mundo tal vez más humanamente importante: el Mundo de la Elegancia. Sigue siendo lo que comenzó a ser hace muchos siglos: el Mar Elegante. Esa romántica y lujosa costa que se extiende desde Marsella a Menton y desde Menton a Spezia, a la cual damos el nombre de Rivas francesas e italianas, respectivamente, en ambos tramos, fué la Meca de la elegancia mundial desde los tiempos de los griegos y fenicios, 600 años antes de Cristo; y el carnaval de Niza de ahora es el descendiente directo de los festivales florales griegos.

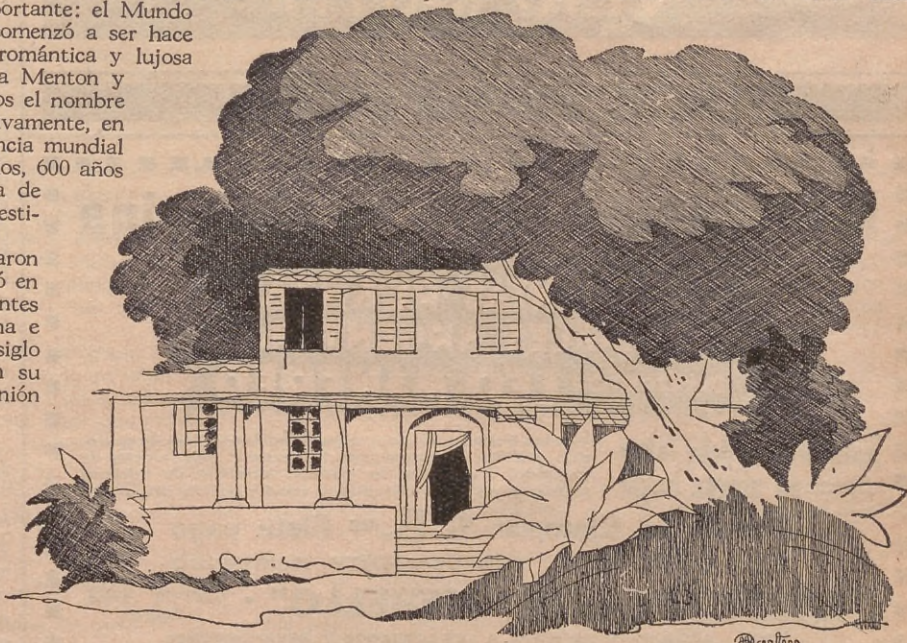
Cuando las legiones romanas la agregaron al imperio, la plutocracia romana edificó en ella encantadoras villas y jardines colgantes como lo hacen las plutocracias americana e inglesa de nuestros días, desde un siglo atrás. Ningún país está satisfecho con su propio "beau monde" o sus sitios de reunión elegantes, por más "chic" o climatológicamente favorables que sean. El mundo de la elegancia es esencialmente cosmopolita y a más de sus lugares nativos, Newport, Palm Beach, Cannes, Deauville, San Sebastián, gusta tener una especie de hogar común para dedicarse a la mutua admiración. Así, en virtud de su situación, su clima y su encanto natural, las dos Ri-

vieras han llegado a constituir ese centro de reunión general del mundo elegante durante generaciones enteras y parece que continuarán siéndolo, porque nada es más interesante que comprobar cómo la naturaleza humana, y sobre todo la naturaleza elegante, gusta de ir a hacer las mismas cosas en los mismos lugares, temporada tras temporada, año tras año, siglo tras siglo.

Pero, aparte de la razón histórica, parece no haber motivo para que las dos Rivas no continúen siendo el Paraíso del Lujo y del Romance. Es como si toda la belleza y la alegría del mundo hubieran volcado su carga de ensueño en los puertos blancos de ese misteriosamente azul Mar Mediterráneo.

Los ingleses poseen un genio positivo para descubrir esos encantadores lugares en los que el espíritu descansa y recupera fuerzas. La Riviera pertenece por completo al mundo moderno. Su descubrimiento se debe a Lord Brougham, el famoso canceller inglés, quien, habiendo ido en 1831 al golfo de Nápoles, quedó tan encantado por el clima, el aire puro y las flores de la pequeña aldea de pescadores de Cannes, que compró terrenos en ella, edificó, escribió a los periódicos ingleses describiendo el idílico paraje, y de ese modo atrajo a los médicos ingleses y a sus pacientes, que acudieron en busca de salud para su cuerpo y para su espíritu. El mismo vivió allí, hasta la edad de noventa años, siendo enterrado en el cementerio cercano a la ciudad, grabándose en su tumba una inscripción latina a guisa de epitafio, en la cual se hace referencia a todo cuanto hizo para favorecer a Cannes. Cerca de cuarenta años antes, el famoso viajero inglés Arthur Young hizo una anotación en su diario que es realmente curioso leer hoy: "En Cannes no encontré ni casas de postas, ni vehículos de ninguna especie, ni caballos, ni siquiera mulas para alquilar; apenas si pude conseguir que una mujer me cediera su asno para trasladarme. A las cinco de la mañana partí para Antibes". De modo que, a juzgar por lo que él dice, los famosos links de golf, canchas de polo e hipódromos de hoy estaban todavía bien lejanos en la noche del porvenir.

En el siglo siguiente, dos personas famosas fueron a llevar un signo de distinción a Hyeres: la reina Victoria y Roberto Luis Stevenson. Allí, en una pequeña villa francesa que los viajeros sentimentales pueden visitar todavía, "R. L. S." vivió desde





CINZANO

VERMOUTH

Interesante Libro de Medicina

TRESCIENTAS PLANTAS MEDICINALES ARGENTINAS DEL DOCTOR LEO MANFRED

Esta obra no debe faltar
— en ningún hogar

y deben leerla no solamente los enfermos en caso de apuro sino también los sanos, para ilustrarse y saber en caso de necesidad y urgencia, las virtudes curativas de nuestras plantas y sus aplicaciones en la salud y estética corporales.

Precio del Ejemplar \$ 5.— Flete pago

350 PAGINAS — PROFUSAMENTE ILUSTRADO

San Salvador 4980 • Editorial "MERELLO" • Laprida 1129
Buenos Aires Rosario

NOTA - DESCUENTO ESPECIAL A LOS LIBREROS Y REVENDADORES

PRODIGIOS DE LA LETRA P

UN peluquero de Zaragoza publicó en los periódicos un anuncio ingenioso para dar a conocer su profesión:

"Pedro Pérez Pellicer, peluquero-perfumista; preciosísimas pollas, pretenciosas pavas, poderosos príncipes, pacíficos presbíteros, pudientes propietarios, prosaicos prestamistas, pobres poetas..."

"¿Pretendéis peinaros piramidalmente, poniéndoos pelo postizo, para pescar pareja?... ¿Pensáis perfumaros perfectamente por preciosos procedimientos parisienses? ¿Pretendéis ponerlos pronto pulcras pelucas perfeccionadas primorosamente? ¿Pensáis pintarlos patillas para parecer pistonudos personajes?"

"Pues, perínclitos parroquianos, para proporcionar os peinados postizos, perfumes, pelucas, peinetas, patillas por poco precio preguntad, preferentemente, por Pedro Pérez Pellicer, perfumero-perfumista".

1883 a 1884. En Hyeres es en donde el viajero que llega del norte comienza a ver las palmeras, los eucaliptos y los olivos, que son como el anuncio de la atmósfera subtropical de la Riviera.

Veintiocho años después de que Lord Brougham "descubriera" Cannes, en 1859, comenzó la conquista inglesa de la Riviera. El doctor Henry Bennet se estableció en Menton — que entonces pertenecía a Italia — y escribió tan entusiastamente a su respecto, que bien pronto Barclay abrió allí un Banco, y cuando la reina Victoria y Mr. Spurgeon establecieron cuarteles de invierno en esos parajes, su fortuna estuvo hecha.

Otro "pioneer" inglés de la Riviera fué sir Thomas Hanbury, que había sido comerciante en Shangai y que, en 1867, compró allí un lugar salvaje cercano al mar, con un palacio italiano que databa del siglo XIII, e importando plantas tropicales de China, Japón e India, construyó un jardín que continúa siendo todavía hoy uno de los más hermosos y extraños jardines del mundo.

Luego le llegó el turno a Antibes, adonde hemos visto dirigirse a Arthur Young al salir de Cannes "montado en el asno de una mujer". Su auge lo debió principalmente a los entusiastas artículos de Grant Allen, que estableció allí un encantador hotel, el Cap d'Antibes. A él se debe también — a pesar de que lo hizo incidentalmente — la fama y la popularidad de Juanles-Pins, que no tiene rival como playa de baños y que, después de Cannes, es uno de los más elegantes "rendez-vous" de la Côte d'Azur.

Pero, de todos los lugares de ensueño que matizan la Riviera, Niza es, sin discusión, el más famoso. La conocidísima "Promenade des Anglais", que se extiende por más de dos millas frente al mar, fué comenzada en 1822-1824 a expensas de la colonia inglesa. Sin embargo, es probable que la popularidad actual de Niza se deba más a los americanos, puesto que los ingleses parecen encontrarse más a gusto en Cannes.

El amor según:

Alberto Emilio Sorel

QUIERO que seas el primero en conocer la gran noticia, amigo mío, nada menos que me caso!

El comandante Pedro Gueraud debía su rápida carrera a su magnífico comportamiento durante la guerra. En el pequeño pueblito de F... donde acababa de pasar unas semanas de licencia al lado de sus padres, se le citaba como un ejemplo de heroísmo, y era el orgullo de esas gentes.

Después de las hostilidades, había pedido el traspaso a un cuerpo colonial y volvía de África, bronceado, con una expresión de valor sereno que no atenuaba el encanto de su rostro pensativo. Ahora iba a tomar servicio en la metrópoli, y aseguraba que para el cumplimiento de ese deber le hacía falta más valentía que para afrontar al más peligroso adversario del desierto.

Su amigo de infancia, Mauricio Lemole, que le profesaba una especie de devoción, era justamente el extremo: de complexión delicada, había servido modestamente en la retaguardia, y luego, vuelto a su puesto de soñador en el mundo. Felizmente poseía una gran fortuna que permitía seguir sin temor su vocación de poeta.

Tenían ambos la misma edad: treinta y cinco años. Tan diferentes como eran, por su naturaleza y sus aptitudes, sin embargo, estaban estrechamente ligados y se apreciaban mutuamente. La suavidad de Lemole encantaba a Gueraud, mientras entusiasmaba al escritor contemplativo, por su invencible ardor y su extraordinaria actividad.

—Hace ya tiempo —continuó diciendo el militar— que mi familia me instaba a formar mi hogar. Lo que sí, que en este asunto tengo mis ideas

propias, y me negaba sistemáticamente a aceptar la esclavitud conyugal. Deseaba elegir una esposa que me agradara desde todo punto de vista. Una de mis tías creyó haber encontrado la compañera que me convenía, y me suplicó fuera a pasar unos días a su lado, lo que acepté. Después de todo, no me comprometía a nada de mi parte, ¿verdad? Soy libre de disponer de mi persona a mi antojo, y en esta materia no admito autoridad alguna para imponerme una decisión.

Así que un buen día, un tren me dejó casi a las puertas de lo de mi tía. Habita cerca de G... ese pueblito sonriente, donde todo el mundo se acuesta a las diez de la noche... Tenía a mi disposición todas las veladas, para reflexionar sobre su proposición. Y la expectativa comenzó durante el transcurso de la primera noche. Con el fin de respetar mi completa independencia, dijo mi tía, me presentó dos jovencitas, tan encantadora una como la otra.

Graciela Russac era desvuelta, nerviosa, de gracia provocadora y ágil. Supe que montaba a caballo y no se arredraba ante peligro alguno, y también, que aspiraba a una existencia de aventuras. ¿De modo que era esta la mujer ideal que me destinaban? Así era en efecto. La otra niña era Andrea Dunon, de un rubio veneciano adorable, de una delicadeza de líneas turbadora y desde mi primera mirada me pareció la compañera maravillosa para compartir la suerte de un hombre tranquilo o la inspiradora de algún gran artista.

En resumidas cuentas, pensé que ella te convenía a ti, querido Lamole, y desde un principio, la consideré como si te la hubieran reservado a ese fin...

Al día siguiente de mi llegada se instalaba un circo en G... Imagínate por un momento, la sobreexcitación de esos espíritus. Todo el mundo atropellábase alrededor de la vasta carpa, y para

la representación hubo una afluencia de público tal como hasta entonces nadie recordara, ni siquiera para el casamiento de la hija del alcalde.

Como es de suponer, busqué entre tanta concurrencia a las dos



niñas. Sólo estaba allí Andrea Dunon, limitada a la derecha por la madre y a la izquierda por el padre, a quienes me apresuré a saludar. Graciela Russac

había debido ausentarse por algún motivo, y estaría de vuelta al cabo de algunas horas; de cualquier manera demasiado tarde para presenciar el espectáculo, el cual se desenvolvía sin ninguna atracción sensacional, hasta el mo-

mento en que se alzaron alrededor de la pista fuertes rejas entre las cuales trabajaría un domador con sus fieras, mientras que una bailarina equilibrista evolucionaría sobre un alambre suspendido por encima de los animales. Un escalofrío recorrió las gradas cuando entró una frágil criaturita, no mayor de catorce o quince años, y pocos instantes después se precipitaron tres soberbios leones rugiendo, hasta que retrocedieron ante el látigo amenazador. La bailarina izóse y caminó sobre la cuerda, yendo y viniendo, con una sombrillita japonesa en la mano. Ya las gentes iban acostumbrándose a sus actos, y serenábanse los ánimos ante un peligro tan inminente, cuando, súbitamente, perdiendo el equilibrio, vaciló la pequeña... Entonces una de las bestias, demasiado irritada por las pruebas, saltó sobre ella con las garras en ristre, la boca abierta y la atacó... Un tiro certero con el revólver del domador, la redujo a silencio, y luego retiraron el cuerpo inanimado de la niña que sangraba abundantemente. Instintivamente miré a Andrea; habíase desvanecido...

Por eso, creí conveniente después pedir noticias tuyas, y al día siguiente me llegué hasta su casa. A su lado encontrábase sentada Graciela Russac, quien con las facciones animadas y los ojos brillantes escuchaba el relato del accidente. Al verme, Andrea tuvo una pálida sonrisa para mí, e inmediatamente inquirió lo que había sido de la pequeña bailarina. Tuve que asegurarle en todos los tonos que estaba fuera de peligro, para que el color volviera a sus mejillas. En esto, Graciela Russac exclamó:

—Lo único que siento es no haber estado presente. ¡Hubiera sido tan interesante para ver!

Y bien, querido Lamole, esta actitud determinó mi decisión. He asistido a innumerables matanzas y veré muchas otras desagradables sin duda alguna, pero la que sea mi mujer, debe

(Continúa en la página 79)

LA SEÑORITA TURKETY

Por CLAUDE LARFOD

(DIBUJO DE S. MAGNO)

(Tiempo de lectura: de 10 a 12 minutos)

trabajo casero y para espantar a los ladrones; o una viejita de cabeza movediza que trajina por la casa sin ruido, tal una lauchita, y que por las noches evoca para su ama callada los recuerdos de su lejana juventud.

La señorita Turkety vivía sola.

Dos veces por semana, una mujer ya entrada en años, de labios apretados, tiraba del anillo colgado de un alambre. Pasaban unos minutos, se apagaban los últimos repiqueteos de la campanillita; la puerta maciza pintada de verde oscuro se entreabría, una silueta negra se confundía con las tinieblas del vestíbulo y se adivinaban un rostro amarillento, unos dedos color de cirio.

Entraba la mujer; la puerta cerrábase sin ruido y hasta la noche nada volvía a suceder en aquella casa de persianas macizas a medio abrir, de ventanillas cegadas por espesos visillos de muselina blanca bordada a punto de cadeneta.

Todos los días, al despuntar el alba, y fuera cual fuese el tiempo, la señorita Turkety salía de su casa con su misal de cuero negro; escuchaba la primera misa, comulgaba muy a menudo y saludaba con un golpecito de cabeza a unas viejas devotas. Luego entraba a la carnicería; una vez por semana compraba un puchero para ella; pero todos los días compraba diez centavos de asadura. El carnicero empaquetaba el bife en un trozo de grueso papel amarillo.

Sin que sus pasos resonaran por la empedrada calle, volvía a su casa, entreabría la puerta y, ¡por

fin! se veía un ser viviente, hermoso y alegre: de ojos relucientes, dientes blancos puntiagudos, boca triangular color coral.

El gato angora de la señorita Turkety salía a la calle, daba una vuelta alrededor de la negra pollera larga, con el penacho erguido. Adivinábase su dulce maullido. Siempre franqueaban el umbral y silencio habituales.

Este gato angora, con su suntuoso pelaje gris oscuro, casi azulado, era un hermosísimo animal, de carácter apacible, quizá algo altanero, pues no trababa amistad con nadie, no salía nunca solo a la calle, ni tenía relaciones con gatos algunos del vecindario. Era prudente, serio, digno, muy callado, a semejanza de su patrona.

Para maullar, abría bien su triángulo rosa de afilados dientes,

ERA una solterona alta y flaca. Vieja también, pero hubiera sido imposible adivinar sus años.

Vestía siempre de negro; usaba unas faldas amplias, largas, una bata ceñida al cuerpo; cuello abrochado y mangas largas durante todo el año. Mitones de lana negra en invierno, de seda negra en verano.

De su cabellera nada se sabía, pues la señorita Turkety llevaba siempre sobre la cabeza algo: toca, cofia, papalina, gorro, en fin, lo que fuese, un monumento imponente de puntilla negra con lazos de cinta, más unos adornitos colgantes de azabache. Se veía escasamente un centímetro de pelo, pegado a la frente marfileña con tanta pomada que no se podía adivinar su color verdadero; el peinado llevaba una raya medianera.

En verdad, era una persona sin historia; nadie hablaba de ella, ni de su difunta familia. Vivía sola. No se sabía desde cuándo se había quedado huérfana. No se le conocía pariente alguno, ni aún amigos.

No tenía sirvienta, ni siquiera una de esas jóvenes campesinas fornidas que sirven a las viejas solteronas para hacer todo el

pero no hacía ruido. Pensándolo bien, quizá el hermoso angora, tan cariñoso para con su dueña, era también triste. En las noches profundas no se mezclaba nunca con los demás gatos que turbaban el sueño del barrio; nunca iba en busca de alguna gata caprichosa y juguetona.

En sus inmensos ojos que debieron de ser, cuando minino, tan azules — ora topacios o bien esmeraldas, — en sus ojos quizá hubiera podido leerse un interrogante angustioso. Cuando sus miradas se posaban, fijas, en los severos ojos de su ama, ¿de qué reproche iban cargados?

¿Recordaba el angora que era un gatito juguetón cuando llegó, sobrecogido de miedo, en un canasto negro? ¿Recordaba que la señorita Turkety tomole contra su pecho chato, le acarició hasta que, confiado, se pusiera a hacer su ronrón? También el pobre minino confiado recordaba otra cosa, quizá...

Pasó el tiempo, que todo dolor calma. El gatito creció, fué un gato angora gris soberbio; feliz, sí, feliz, puesto que nada — o casi nada — le faltaba. Era tal como debía de ser el gato de la señorita Turkety. Pero, ¿quién puede jactarse de saber lo que piensan los gatos?

Cuatro o cinco veces al año, se veía llamar a la puerta verde al señor cura de la parroquia. Iba así para Año Nuevo, luego para pedir algún donativo o favor a la piadosa señorita, o para darle las gracias. De vez en cuando, tres o cuatro viejas, bultos negros jorobados, frentes surcadas, ojos a medio abrir que no dejaban escapar detalle alguno, tiraban del anillo de la campanilla y esperaban largo rato; la puerta entreabríase, deslizábanse las viejas por el sombrío vestíbulo, quedábanse a charlar un rato y se retiraban cabizbajas.

Nadie más entraba en aquella casa, adormecida entre paredes grises, ventanas celosamente cerradas, puerta pesada que sabía defender a su dueña de peligros, curiosidades y maledicciones.

Los pobres pasaban de largo y nunca tiraban del anillo colgante. Es de pensar que una vieja experiencia les había enseñado que perderían su tiempo. No es que fuera mala la señorita Turkety, ¡qué esperanza! Era prudente, desconfiaba de los mendigos y sospechaba de los maleantes; no le gustaba abrir desconsideradamente su puerta.

Por lo pronto, hacía el bien en debida forma: el cura lo sabía perfectamente. Además, una vez al año, iba a entregar su óbolo a la Sociedad de Beneficencia; con el dinero iba un bulto de ropa vieja. La anciana sabía cumplir con sus deberes de cristiana. Lo hacía a su modo, se ponía de una vez en regla con su conciencia. Lo cierto es que no se podía siquiera cuchichear a su respecto.

Por lo general, sus relaciones con los vecinos limitábanse a un breve saludo de cabeza; contadas veces se cambiaban unas pocas palabras. La señorita Turkety, muy erguida, pasaba por la vida en un sendero casi desierto: sin familia, sin amigos. Podía carecer de personalidad, pero su modo de vivir hacía de ella una figura inolvidable, imborrable: enigma, esfinge, problema.

A lo largo de su vida, supo crearse una manera de ser que no modificó nunca. Pasaron los años sin llevarle ni quitarle nada. Hubiera vivido de igual modo en la Edad Media como en cualquier siglo, como hoy día. Hubiera sido la misma en Buenos Aires, en Santiago de Chile, en Sevilla, en París, en el más apartado de los puebluchos. Su vestimenta no hubiera variado mucho, y su carácter menos todavía.

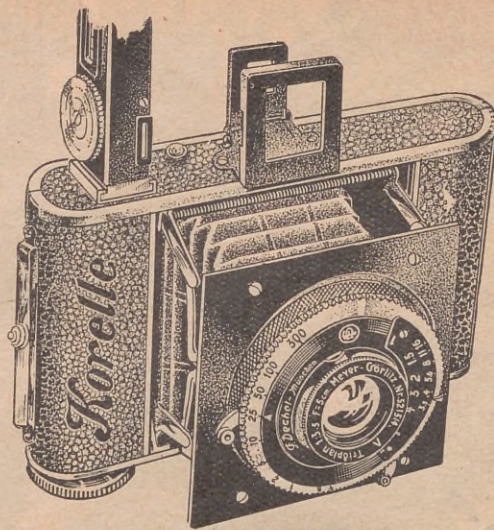
No cabe duda: la señorita Turkety era alguien. Alma grande, fuerte, puesto que supo callar sin desfallecimiento. Su voluntad de silencio y de misterio fué inquebrantable. No era ninguna niña débil, y tampoco necesitó encerrarse en un convento para llevar una vida casi monástica, mística.

Su personalidad, sin embargo, no hubiera llegado quizá a interesar, a inquietar, a no ser por dos puntos débiles en la coraza bien reforzada que tan celosamente protegía su corazón: el gato angora gris, y... una pasión emocionante, inverosímil, que era lo único que ablandó esa alma de acero, que puso como una semblanza de sonrisa y de dulzura sobre aquel rostro severo, que iluminó con su resplandor aquellos ojos helados.

¡Una pasión! He ahí el secreto de la señorita Turkety: adoraba las camelias.

Tenía una colección maravillosa de ellas, que compuso año tras año con una paciencia desconcertante. En el sombrío patio de su sombría casa, en aquel patio pequeño, desnudo, encareado entre altas paredes grises, donde nunca entraban el sol ni el aire, los pájaros ni las mariposas, ¡menos todavía gentel, la señorita Turkety tenía más de veinte camelias en macetas.

Algunas eran muy chicas y otras alcanzaban ya un tamaño notable. Una era imponente: era la decana, la primera camelia que había poseído la solterona, una planta casi tan alta y flaca como ella. Notábase su vejez por la desnudez de sus ramas en-



Korelle 3 x 4

El enano que trabaja como si fuera un gigante

He aquí sus características principales:

Medidas liliputienses. Peso pluma de 300 gramos. Una presión, y listo para tomar vistas.

16 fotos 3 x 4 cm. de costo insignificante sobre cada rollo 127 (obtenible en todas partes del mundo!). Carga y descarga a la luz del día. Enfoque sencillísimo, desde 1 m. hasta infinito. Nitidez extrema de los negativos que admiten ampliaciones al tamaño de cuadros murales. Diafragma Iris. Elegancia y solidez. Un chiche de rendimiento inusitado en manos de todo aficionado — ¡y tan barato!

Con anastigmático 1:4,5, obturador "Vario" (hasta 1/100 de segundo) y dispositivo para autorretratos..... \$ 44.—

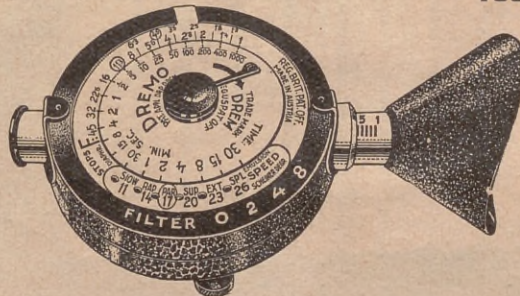
Con anastigmático 1:4,5 y obturador "Compur" (hasta 1/300 de segundo)..... \$ 69.—

Con anastigmático 1:3,5 y "Compur", desde..... \$ 85.—

Con anastigmático 1:2,9 y "Compur", desde..... \$ 100.—

Telómetro para la KORELLE..... \$ 16.50

KORELLE 3 x 4 con Zeiss - TESSAR 1:2,8 en Compur, inclusive Telómetro \$ 198.—



De cien negativos malos, 90 se deben a errores de exposición. Sálvelos con el nuevo fotómetro de precisión

DREMO

que mide en cinco segundos, con sencillez extrema y sin cálculo alguno, el tiempo exacto de exposición para cualquier lugar, para cualquier estación del año, para cualquier hora del día, para cualquier película o placa, para cualquier diafragma, para cualquier filtro y hasta para luz artificial.

DREMO con su estuche de cuero..... \$ 16.—

EXCLUSIVIDADES:

J. J. TUERCKE - Florida, 209 Buenos Aires

CUPÓN

Señor J. J. TUERCKE

A 37

Florida, 209 - Buenos Aires

Sírvase enviarme, gratis, folleto explicativo del aparato

Nombre

Calle No.

Ciudad..... F. C.

CHARG

BOMBONES

PICHAT

...NADA MAS DELICIOSO Y EXQUISITO

VENTAS: FLORIDA 740 FÁBRICA: CARRANZA 2068
BUENOS AIRES



LA MEJOR BIBLIOTECA

Puede usted tenerla en su casa adquiriendo la colección encuadernada de ACONCAGUA, la mejor revista sudamericana.

10 tomos espléndidamente presentados, encuadernados en rica tela, a..... \$ 3.50 c/u.
En medio cuero, a..... \$ 4.50 c/u.
En cuero (lujo), a..... \$ 6.— c/u.

A todo comprador de la colección completa, se le hará el **20** por ciento de descuento.

Acompañar \$ 0.50 para gastos de envío, por c/tomo.

"ACONCAGUA"

559 - SARMIENTO - 559
BUENOS AIRES

negrecidas, pero que valientemente seguían dando sus hermosas flores.

¡Casi medio siglo tenía la camelia!

¿Quién había regalado esa soberbia planta a la niña? ¿Qué recuerdos colgaban de sus ramas? ¿Qué sueños habían abrigado sus capullos? Sueños que se habían deshojado al mismo tiempo que las flores purpúreas color de sangre, color de pasión.

¿Cómo nació en ese corazón aquel amor para la más noble de las flores? ¿Cómo se sustentó aquella pasión, tan duradera como la vida, para esas hermosas camelias?

Camelias rojas, encarnadas, matizadas, rosadas, blancas. Plantas sanas, vigorosas, de hojas relucientes que nunca tiemblan. Flores enormes, de pétalos apretujados que parecían mejillas de niña.

Pasaban el verano en el patio. Durante el invierno cobijábanse en el vestíbulo. No se podía admirar bastante el prodigio, el milagro, el encantamiento: una casa, un patio tan desprovistos de luz y de sol adornados con tan admirable florescencia. ¡Ah, sí, era un milagro, un verdadero milagro, y un cuento de hadas!

La hermosura de un dulce gato angora gris, la hermosura sin par de una regia colección de camelias eran de aquella rígida monja. Un cariño que nunca mintió, un goce del paraíso que nunca faltó al corazón colmado de una solterona solitaria. La dulzura y la belleza dispensadas a raudales a aquella callada mujer, ¿para redimirla, o vengarla, o consolarla? Enigma perturbador.

Pocas eran las personas que conocían la preciosa colección. Las camelias casi nunca salían de su escondrijo. Pero, he ahí el motivo de las visitas del señor cura: iba a que la señorita prestara sus florecidas camelias para el altar mayor o para el de la Virgen, en determinadas fiestas. Cuando la calle enterábase de la visita del Padre, un soplo, un murmullo se esparcían entre las piedras oscuras. Detrás de los espesos visillos, muchos ojos aguardaban.

De pronto, una mañana, oíase el rodar de un carretón, empujado por el sacristán y escoltado por un acólito. Sin ruido, las ventanas vecinas entreabríanse, los visillos se estremecían; ojos en acecho clavábanse en la puerta mágica. Un suspiro volaba cuando aparecía la primera camelia; una voz musitaba: "Es la blanca. ¡Cómo ha crecido! Tiene más flores que el año pasado." Luego: "Ahí viene la matizada: fíjese cuántos capullos. ¡Ay! se ha caído una flor de la colorada, ¡qué lástima! Y esta camelia rosa, ¿cuál es? No la tenía antes. ¡Saldrá la encarnada grande?"

Más despacio se iban el carretón cargado, el sacristán y el acólito. Días después volvían las camelias con el mismo ceremonial.



Ver salir las camelias, camino de la iglesia, era una cosa. Admirarlas en su reino, era otra cosa. En diez años, se nombraba escasamente a cuatro personas que habían gozado de semejante privilegio.

¿Cómo fué la cosa, pues?

Frente a la casa recelosamente cerrada sobre sus tesoros, había una pequeña vivienda que nada de particular hubiera tenido, a no ser que en ella vivía, desde hacía poco, una señora joven, casada... Siempre pálida, siempre de luto, siempre triste. ¿Quiso la anciana obrar un milagro? Sin que se le pidiera tamaño favor, mandó decir a su vecina que gustosa le enseñaría sus camelias.

Al ver el inesperado prodigio, los ojos de la joven señora se nublaron, frente a las maravillosas camelias. ¡Pobres ojos! Lo que ellos veían era un inmenso ramo de camelias blancas sobre un pequeño sepulcro de mármol blanco.

Los ojos de la señorita Turkety supieron ver, adivinar, comprender la callada desesperación de aquella madre.

Una corta visita, pocas palabras, un apretón de manos. La vida sigue su ruta.

Pero la enigmática figura de la señorita Turkety merecía sobrevivir, dibujada entre camelias florecidas, con el gato angora gris a sus pies.





UN SABIO ALEMAN HACE AZUCAR Y HASTA BOMBONES DE MADERA

ESTAN llamando la atención en toda Europa los asombrosos trabajos del profesor alemán Federico Bergius, laureado hace algunos años con el premio Nobel de química. En sus laboratorios de Mannheim-Rheinau realiza una serie de experiencias y descubrimientos destinados a revolucionar a la vez la ciencia y la industria.

Bergius se hizo famoso por haber encontrado el procedimiento que permite la fusión del carbón, y que le llevó muy pronto a otra verdadera invención sensacional: la de la nafta sintética.

Pero el último descubrimiento del profesor Bergius es mucho más maravilloso, sobre todo para el público, como que permite transformar la madera en azúcar, o mejor dicho, fabricar azúcar con una materia prima que se extrae de ciertos árboles, en particular del álamo, el haya y el abeto. Pero eso no es nada. Con la misma materia prima, Bergius produce también un alcohol perfectamente potable y joto subproducto que no se distingue en nada de la clara de huevo!

Un cronista del diario "Az Est", de Budapest, se entrevistó con el profesor Bergius, preguntándole sobre su sistema llamado por él con la sencilla palabreja de "Holzverzuckerungsverfahren" (procedimiento de azucaración de la madera), y escuchó las siguientes declaraciones:

— En efecto, he logrado encontrar un procedimiento gracias al cual puedo transformar diferentes clases de maderas en ciertas materias de que saco azúcar y almidón con facilidad y a poco costo. Ese sistema está perfeccionado ya a un punto tal que permite una utilización industrial muy remuneradora. La materia prima que empleamos, la madera y sus residuos, no es cara por cierto y se encuentra en cantidades prácticamente inagotables.

"Puedo afirmar — añadió — que el azúcar así obtenido es mucho más nutritivo que los demás y además es absolutamente inofensivo, hasta para los diabéticos. Permítame..."

Y el cronista cuenta que en este punto el profesor sacó del bolsillo una bonita bombonera que contenía bombones de formas variadas y le invitó a probarlos. El mismo tomó uno y lo saboreó con visible placer. Entonces el periodista hizo lo propio, encontrando el dulce verdaderamente delicioso.

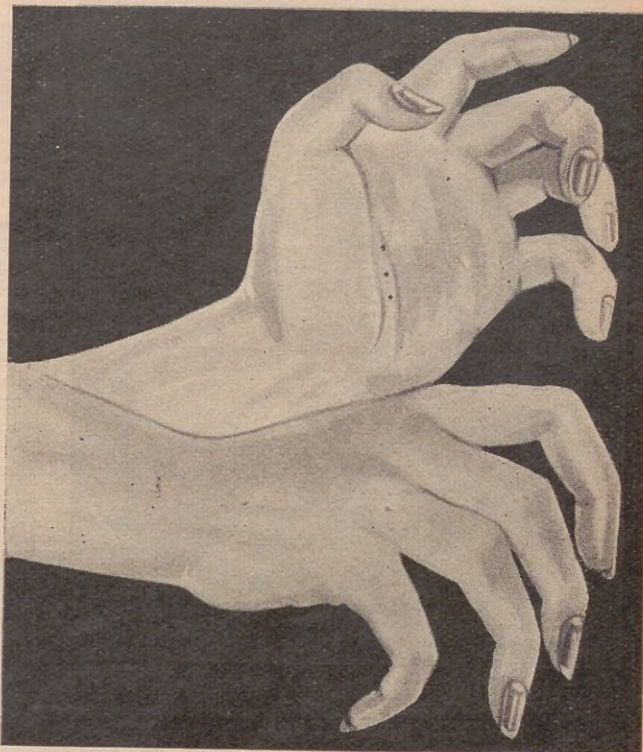
— Estos bombones — le dijo Bergius — están hechos exclusivamente con madera. ¡Hemos llegado a semejante perfeccionamiento que podemos, sin temor, hacer competencia a cualquier marca!

"Además del azúcar y del almidón, obtengo de la madera una clase de alcohol muy puro que se adapta perfectamente al consumo humano — continuó — y se puede también extraer nafta a un precio de venta muy inferior al de la importada."

"Siempre gracias a esos mismos procedimientos, la madera puede ser transformada en comida para los animales de granja, en levadura, en espíritu de sal y en alimentos destinados al consumo humano, como por ejemplo la clara de huevo".

Concluye el repórter declarando a su vez que la fábrica de Mannheim-Rheinau está admirablemente equipada de máquinas modernas, construídas para la maceración de la madera y la elaboración de esa masa oscura, siruposa, líquida, que Bergius y sus colaboradores han denominado "azúcar de madera". Otras máquinas transforman esa masa en azúcar cristalizado y en otros subproductos. Parece aquello una visión de maravillas.

Nerviosidad



Manos crispadas... símbolo del alma atormentada... de una mujer nerviosa... irascible... que todo la molesta... la fastidia... que va sembrando malhumor... tristeza, tedio... para luego recogerlos... aumentados para sí.

Esa nerviosidad es provocada muchísimas veces por enfermedades de origen femenino.

Siendo así, evítela ahora mismo, usando soluciones del famoso Lysoform en su higiene íntima. Casada o soltera: 2 a 4 cucharaditas de Lysoform por litro de agua hervida tibia de su diario lavaje, bastan para hacer perfecta su higiene íntima, protegiéndose de la nerviosidad y afecciones propias de su sexo.

Pida Lysoform en las farmacias de la Argentina, Uruguay y Paraguay.

Substituya al talco con Polvo Lysoform para el Cuerpo.

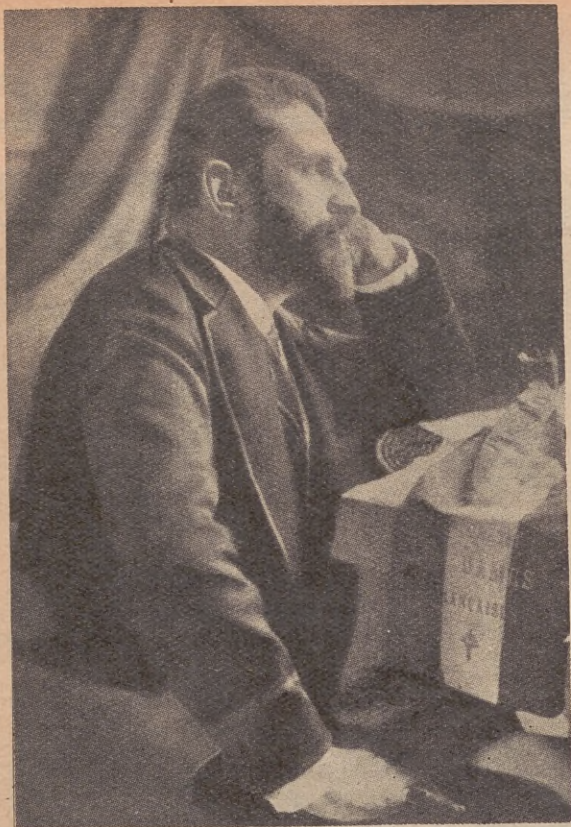
LABORATORIOS MENDEL

Lysoform

EL ANTISEPTICO MODERNO

Evita 9 enfermedades
de cada 10

EL GENERAL BOULANGER



El célebre jefe con la bandera que le enviaron a su destierro las damas francesas

HAY pocas vidas tan interesantes, dentro de su aparente vulgaridad, como la del general Boulanger. Elevado desde un origen modesto, por circunstancias favorables y también por un poco de habilidad natural y sobre todo mucho de valor personal — cualidad que ni el más enconado de sus adversarios le negó jamás — hasta el rango de ídolo del pueblo francés, como nadie lo había sido hasta la época de Napoleón ni volvió a serlo después, Boulanger tuvo una caída estrepitosa y un final de acuerdo a las más típicas tradiciones de la novela romántica. Su vida, aún ligeramente esbozada, es una enseñanza, pero es también un poema.

Hijo de un obscuro abogadillo de Rennes y de una hermosa mujer de origen escocés, Boulanger hizo sus estudios militares en Saint-Cyr y a los veinte años participaba como subteniente en la expedición contra la Kabila y después en la guerra de Italia, cayendo herido en la batalla de Turbigo, en 1859, por lo que recibió la Legión de Honor. Luego pasó a Cochinchina, donde permaneció tres años, y fué herido en Trai-Dau. En 1867 fué trasladado a Francia e ingresó como instructor en Saint-Cyr.

UNA BRILLANTE CARRERA MILITAR

Al estallar la guerra francoprusiana era ascendido a comandante y destinado sucesivamente a varios cuerpos, hasta que el 9 de noviembre de 1870 caía herido en la defensa de París, como teniente coronel y jefe del XIII cuerpo de ejército. Su conducta al no cejar ni abandonar su puesto hasta concluir la batalla, a pesar de su herida, hizo que le nombrasen coronel de dicho regimiento, con el cual rechazó el ataque alemán a Champigny.

Después de la capitulación de París, formó parte de la división que no fué desarmada, y ocupó los fuertes del sud, para volver a raíz de la Comuna y combatir valientemente en Courbevoie,

Issy, Vanves y, sobre todo, la toma de París, a la que contribuyó muchísimo y en cuyas operaciones fué herido por tercera vez. Citado y ascendido a comendador de la Legión, la comisión de grados no le reconoció, sin embargo, más que el de teniente coronel, al que volvió, para ser trasladado a Belle y Valence, y ascender a coronel en 1874 y a general en 1880.

Pero esta no es más que la primera parte de su agitada existencia, así como el período de seis años que la sigue no es sino un intervalo, durante el cual fué designado jefe de la misión militar que representó a Francia en las fiestas del centenario de Yorktown, batalla inicial de la independencia de Estados Unidos, y luego director general de infantería, cargo en que resolvió plausibles reformas, y general de división al mando de las fuerzas de ocupación en Túnez.

Y UNA GRAN CARRERA POLITICA

El 7 de enero de 1886 comienza una de las carreras políticas que más

agitaron, entusiasmaron y conmovieron a la opinión pública de Francia. Apoyado por la minoría radical de la Cámara y, sobre todo, por Clemenceau, es designado ministro de guerra en el gabinete Freycinet. Comienza por cambiar de guarnición dos brigadas de caballería y, al ser interpelado por las derechas, hace las declaraciones terminantes que parecen ser de rigor en tales casos, de que el ejército permanecería alejado de la política mientras él estuviera a su frente — cuántas veces repitió su frase: "L'Armée n'a pas a etre juge; tant que je serai chef, jelle n'aura qu'a obéir!" — y obtiene su primer triunfo: un voto de confianza por 375 sufragios contra 174.

Entonces inicia la serie de las grandes y pequeñas reformas que le hicieron tan popular: sistema de reclutamiento y organización, defensa de fronteras, ley contra el espionaje, recompensas, mejora en la alimentación de las tropas, círculos y salas de recreo en los cuarteles, supresión de recargos innecesarios para el servicio y aumento de franquicias y licencias. Todo el ejército le adora, y el país empieza a encantarse con este joven y apuesto general, que es el primero en hablar de "revanche", aunque en voz baja al principio, que vigoriza la descuidada preparación del ejército y que hace frases de elocuencia barata pero llamativa: "Si cela est possible, c'est fait; si c'est impossible, jela se fera!"

Cae el ministerio Freycinet, pero Boulanger parece irremplazable en

su cartera. En la revista de Longchamps de 1886, su presencia en el caballo negro que ya era famoso, provoca estallidos de entusiasmo, y esa noche Paulus lanza su célebre canción "En révenant d'la R'vue", que durante mucho tiempo iba a desplazar la Marsellesa misma y a entonarse en todas partes y ocasiones. La idea de que el remedio a "los males que sufre la patria" está en que el afortunado militar, que hace estragos en el corazón de las damas, se proclame dictador, empieza a circular y casi a imponerse, pero Boulanger, que guarda aún convicciones republicanas, no se decide.

DIPUTADO, MONARQUICO Y FUGITIVO

El incidente de Schnaebelé, en la frontera alemana, realza su prestigio, que empieza a preocupar seriamente a los políticos,



Margarita de Bonnemains, la amada del general

y la Cámara, su partidaria de antes, se pone en contra suya. Por entonces conoce a Margarita de Bonnemains, de quien se enamora perdidamente y bajo cuya influencia hay motivos para creer que inicia su conversión al monarquismo.

Sale del gobierno, pero su popularidad aumenta. Su traslado a Clermont-Ferrand es considerado un destierro y suscita una tempestad de protestas. Las maniobras y las visitas a Puy y Saint-Etienne son pretextos para manifestaciones delirantes y el arresto que le impone el ministro de guerra lo eleva a la cima de la fama: es hasta un mártir.

Si entonces hubiese entrado en París montado en su caballo negro y al frente de las tropas que hubiese podido reunir, habría sido aclamado como el "salvador" de Francia, pero cometió dos errores graves: aceptar las negociaciones que le entablaron elementos bonapartistas y borbonistas, y abandonar a escondidas su puesto para entrar en París disfrazado de cochero y con gafas azules, en vez de hacerlo públicamente. Recién cuando lo relevaron del mando, volvió a París a la luz del día, pero sin mayor solemnidad.

Fué recibido con entusiasmo, se formó el Comité de la Protesta Nacional, de que formaron parte, entre otros, el famoso periodista Rochefort y el presidente de la Liga de Patriotas, Deroulé. Así comenzó una serie de triunfos electorales sucesivos, que iban a concluir con la fuga. Primero fué electo por dos departamentos, la Dordogne y el Nord, y presentó un proyecto de reforma de la Constitución, que, después de un tempestuoso debate, fué rechazado por 377 votos contra 186, y luego otro pidiendo la disolución de las Cámaras. Violentemente atacado por Floquet, lo insultó Boulanger y se batió con él, siendo herido de gravedad en el cuello y excluido de la Cámara.

Vuelto a elegir por tres distritos, y luego en París por 245.236



Dos expresiones de Boulanger, en un reportaje fotográfico hecho por Nadar



"Diga a mis amigos de Francia que aquí, como en París, estoy con ellos, y suceda lo que suceda pueden contar conmigo"

votos contra 162.875 de su adversario, que era apoyado abiertamente y sin escrúpulos por el gobierno, éste no encontró mejor forma de combatir al enemigo que tanto temía — Clemenceau, que le había hecho surgir a la vida pública, fundó la Sociedad de los Derechos del Hombre, para luchar contra el boulangismo — que iniciar allanamientos en las casas de sus partidarios y encargar al Procurador de la República, Bouchez, que le acusara ante el Senado.

Pero Bouchez, magistrado íntegro como suele haber pocos en los períodos de perturbación, no consideró suficientemente clara la culpabilidad de Boulanger, y renunció, siendo reemplazado por Quesnay de Beaurepaire, que después habría de hacerse célebre acusando a Dreyfus, y cuya primera medida fué dictar auto de prisión contra Boulanger.

El mismo día, 1.º de abril de 1889, Boulanger huía a Bélgica en vez de proclamar la insurrección como le pedían sus partidarios, declarando desde Bruselas que volvería para someterse a un consejo de guerra o al voto plebiscitario del pueblo francés, pero no al Senado, que formaban sus enemigos políticos.

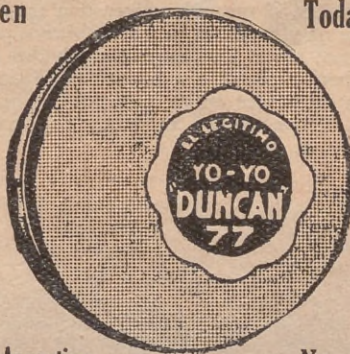
Que tenía razón en esto último lo demostró la actitud del Senado, que, apresuradamente y sin mayor fundamento, lo condenó "en rebeldía" a prisión perpetua en una fortaleza. Entretanto, se habían realizado las elecciones de consejos generales, que por fin fueron favorables al gobierno, pero en seguida Boulanger volvió a ser elegido en Clignancourt en

(Continúa en la página 77)

Los campeones filipinos usan únicamente el yo-yo "Duncan", el único que les permite hacer maravillosas evoluciones. Exija esta marca

En venta en

Toda la República



Patente Argentina

No. 39214

El YO-YO "DUNCAN" 77
es el único e imprescindible para intervenir en los concursos que se organizan.

Hay también "Duncan" Nrs. 33 y 44

UNICOS distribuidores: MOREA y C^{ia} Rivadavia 3000 Bs.As.

Otro "Desmemoriado de Collegno"

En Estados Unidos desaparece un conocido dirigente político prohibicionista, el día que debía entrevistarse con el presidente Hoover, y es descubierto bajo otra personalidad

EL famoso caso del "desmemoriado de Collegno", que apasionó tanto a Italia entera, y del que nos ocupamos ampliamente en su hora, parece haberse repetido ahora en Norte América.

El coronel Raimundo Robins, un conocido dirigente prohibicionista yanqui, desapareció de su residencia del City Club, de Nueva York, cuando debía tener una entrevista con el presidente Hoover, en Washington.

Dos meses después de su ausencia fué hallado vagando por las montañas de Carolina del Norte.

Esta desaparición constituye todo un misterioso problema, tanto social como clínico.

Ni los empleados de investigaciones, que se movilizaron por orden del presidente Hoover, ni las averiguaciones de sus amigos pudieron dar con las huellas del coronel Robins, fuera de haber sido visto vagamente en el mencionado punto, a pesar de ser conocido por centenares de personas en casi todas las importantes ciudades de la Unión. El telégrafo, la radio y los más expertos detectives fracasaron en el intento de encontrar y devolver a sus familiares al desaparecido. Agréguese a todas estas infructuosas búsquedas la formidable ayuda de los diarios, que tampoco dió resultado alguno. Hasta que se le encontró por casualidad.

Todo lo que se pudo averiguar fué que, por aquellas montañas, vestía "overall" y cargaba consigo la pipa, azada y vara que suelen usar los buscadores de minas de oro, haciéndose llamar "Reinaldo Rogers".

Este original indumento no era del todo extraño a la personalidad de Robins, que, como más adelante detallamos, había desemeñado dicha profesión.

¿UNA FALLA DE LA MEMORIA?

Cómo este famoso prohibicionista, con ese pintoresco disfraz, pasó tres meses en el pequeño pueblo de Whittier, en aquellas montañosas regiones, se ignora. Vehementemente discusiones se han suscitado acerca de la posibilidad y hasta de la probabilidad de que el hombre se haya "olvidado" de su propia persona. Sugestivo problema, tanto para la ciencia como para el sentido común. El aspecto científico está limitado por el hecho de que no se ha publicado diagnóstico alguno de carácter psiquiátrico acerca del coronel Robins.

Juzgando en general, sin embargo, la posibilidad de tal falla de memoria y de la substitución de la personalidad parece haber sido firmemente establecida, según un artículo de Thomas R. Henry, publicado en el "Evening Star", de Washington. "No obstante los fantásticos detalles que rodean el caso del coronel Robins — escribe, — representa al parecer un extremo desenvolvimiento de ciertas tendencias, las cuales, si no completamente, la gente normal puede reconocer en ella misma. Tal es la opinión de los psiquiatras al discutir las extrañas ocurrencias de "irse de la realidad" o de la doble personalidad. Un diagnóstico fijo no es posible ahora por carencia de exacta información. El mecanismo básico permanece en las tinieblas. La llamada "fuga" (ausencia de sí mismo) recorre una trayectoria muy compleja de los fenómenos psíquicos: desde los temporales olvidos de un hombre familiar a la extrema disociación catatónica en los hospitales de insanos. Entre ambos extremos hay toda suerte de grados.



El dirigente prohibicionista Raimundo Robins, que desapareció misteriosamente cuando tenía que entrevistarse con Hoover

La víctima escapa de una desagradable realidad. Esta escapada puede ser física y mental, o ambas a la vez. Puede consistir, simplemente, en "cerrar las puertas de la memoria" a determinados y desagradables hechos."

EL ANTIGUO BUSCADOR DE ORO

Afirman algunos que la ocupación adoptada por el coronel no era nueva para él, pues en su juventud había ganado una bonita fortuna como afortunado buscador de oro en la región del Klondike. De acuerdo al psico-análisis, parece ser que un ego, al enfrentarse con un insuperable obstáculo en la vida, volverá a su primitivo y afortunado sendero de adaptación. Y en la regresión de Robins desde las cruzadas "secas" al "overall" del buscador de minas, se quiere ver una comprobación de tal proceso.

El "Daily News", de Chicago, cuenta que el coronel Robins apareció en el pueblo de Balsam, a mitad de camino entre Asheville y Whittier, y tomó hospedaje en la pensión de la señora W. E. Bryson. Vestía "overall" claro, zapatos pesados y gorra de excursionista.

Dijo a la dueña que procedía de Harlan, en Kentucky, y que pensaba detenerse en Balsam. Pagó una semana de pensión por adelantado y se estaba preparando para una excursión por aquellos alrededores, a la búsqueda de minas de oro, cuando descubrió que otro huésped se llamaba Hown, y era un antiguo residente de Miami, Florida.

La dueña de la pensión, haciendo memoria de lo ocurrido, cuenta que el señor Rogers parecía ansioso por evitar al señor Hown. Ahora bien: Robins había sido el azote de los contrabandistas de alcohol de Florida. Habría ol-

Vista panorámica del pueblo de Whittier, en Carolina del Norte, donde el entonces desaparecido paladín de la ley seca vivió realizando sus búsquedas de minero



vidado él su antigua residencia allá, considerándose ahora como un minero procedente de Kentucky; pero, indudablemente tenía una instintiva rememoración de haber visto a alguien que hubiera conocido su anterior "reencarnación". Y Robins abandonó, a los dos días, la pensión y a las pocas horas apareció en la de McHan, en Whittier, donde no se hospedaban antiguos residentes en Florida, y allí permaneció hasta que el joven Carlos Byrd Fisher logró confrontar su rostro con la fotografía que publicaban los diarios del desaparecido.

SU VIDA EN WHITTIER

Se mezcló en la vida de la población; formó parte de las reuniones de los indios Cherokees, que viven en las montañas cercanas; dió conferencias a favor de Hoover, a quien recordó como amigo personal, aunque no explicó en qué se basaba la amistad entre un presidente y un minero de Kentucky; organizó una especie de liceo y prodigó explicaciones a los escolares, haciéndose familiar su figura entre aquel rústico y tranquilo caserío...

Cuando, finalmente, fué reconocido, a pesar de las barbas, consintió en ser llevado a Asheville y someterse a los cuidados de un médico.

—No comprendo por qué esta gente intenta hacerme pasar por otro — repitió a las personas que le atendían. — Todo lo que deseo es que me dejen solo y en paz.

EL RECONOCIMIENTO DE SU ESPOSA

No reconoció nada familiar en su sobrino ni en su esposa. Los alienistas que le atendieron no podían creer en sí mismos. Ninguno de ellos lograba establecer llanamente que Reinaldo Rogers sufriría de un verdadero caso de amnesia.

Persistió en su declaración de que él era Reinaldo Rogers, el viejo buscador de minas de oro. Habló bondadosamente a su sobrino Juan Dreier y a su esposa, a la que se refería en sus conversaciones privadas como "aquella mujer", pero no dando señal alguna de haberla reconocido.

El doctor W. A. Griffin, psiquiatra local, que se encargó de su tratamiento, avisó a la esposa del desmemoriado para que visitara a su esposo a las tres de la tarde.

La escena fué vívidamente descrita, con todos sus detalles, por el joven sobrino Dreier.

Robins dijo al doctor:

— ¿Dice usted que ésta es mi esposa?

— Ciertamente, es la señora Robins.

Entonces — dice el testigo — hubo unos momentos de profundo silencio, durante los cuales el coronel parecía sufrir debido a algún interior esfuerzo. La contracción de su rostro era visible, a pesar de su crecida barba.

De pronto se dirigió hacia el doctor para decirle:

— Doctor: yo soy Raimundo Robins y ésta es mi esposa Margarita Dreier.

El facultativo no mostró sorpresa alguna.

Lentamente, pero con firmeza, el cambio se verificó, reintegrándose a su verdadera personalidad — declaró su esposa poco después.

"No fué de golpe, sino poco a poco, y se advertía en él un sostenido esfuerzo interno. Luego pude advertir como "otra mirada" y una nueva expresión en su rostro. Me miró con fijeza y me llamó por mi nombre: Margarita."

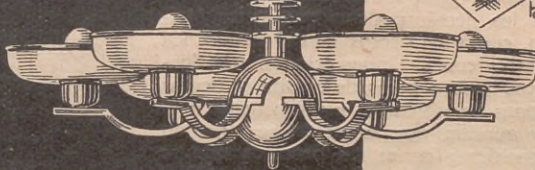


El coronel Robins en su doble personalidad de "Rogers", vistiendo "overall", cuando se creía buscador de minas de oro

Arañas importadas

Creaciones novedosas

Visite nuestra exposición



**COMPANÍA PLATENSE DE ELECTRICIDAD
SIEMENS-SCHUCKERT S.A.**
—PASAJE SIEMENS—
Av. de Mayo 869 Buenos Aires

¿CANAS?



Signo de vejez

La **Loción Brillante** devuelve el color natural primitivo (castaño, rubio o negro) en pocos días. No es tintura. No mancha y no ensucia. Su uso es fácil, limpio y agradable.

La **Loción Brillante** es una fórmula científica del gran botánico Dr. Ground, cuyo secreto costó \$ 200.000 m.

La **Loción Brillante** suprime la caspa, el prurito, la seborrea y todas las afecciones parasitarias, así como combate la calvicie, tonificando las raíces capilares.

La **Loción Brillante** es usada por la alta sociedad de Buenos Aires y Montevideo.

EN VENTA: Farmacia Franco-Inglesa, Sarmiento y Florida, Buenos Aires. —En Rosario: Farmacia "El Condor", Córdoba 864. —En Córdoba: M. Munté (h.), Rosario de Santa Fé 165, y en todas las farmacias y perfumerías.

BRUJERIA Y MAGIA NEGRA DE AYER Y DE HOY

NINGUNA obra de este género — y se han escrito muchas desde *Maleus Maleficarum*, de Sprenger y Kramer, hasta *La historia de la Brujería y Demología* — ha sido más cuidadosamente concebida y ejecutada que la del profesor Kettredge, titulada *La Brujería en la Vieja y en la Nueva Inglaterra*.

Así lo afirma un reputado escritor al comentar la aparición de este libro, de tan interesante recopilación acerca de un tema que no por antiguo deja de ser nuevo y atractivo a través de todas las generaciones.

La esencia de la brujería — intenta probar el autor — es el maleficio. El odio y el terror despertados por la hechicería fué debido — y lo es todavía — al desarrollo de la voluntad de los practicantes y al presunto poder para causar daños corporales. Todos los demás poderes que se les atribuyen, como los pactos con el diablo, los aquelarres con sus aberraciones, sus "cabalgatas" sobre palos de escoba y demás reuniones tenebrosas, resultan accidentales; y aunque, por supuesto, se tomaban en consideración en los procesos que se les seguían ante los tribunales, nunca fueron la causa primordial de las persecuciones de este género.

Ninguna hechicera fué nunca ahorcada y ni siquiera perseguida por haberse vanagloriado de embrujamientos amorosos, sino por ser enemiga dañina de la humanidad con manipuleos de otro orden.

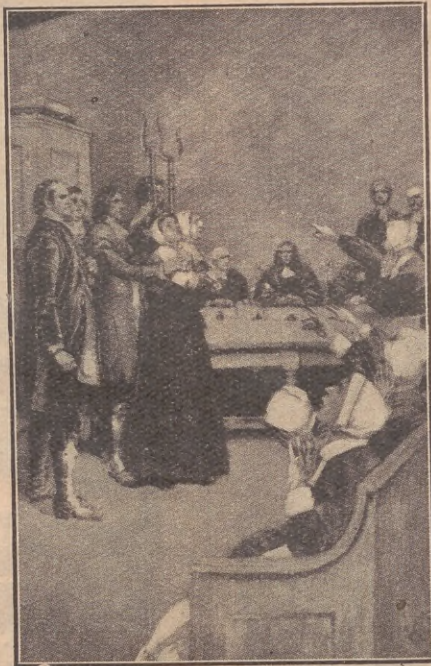
De referencias anota el profesor Kettredge como orígenes de la brujería: la tradicional creencia, desde los tiempos primitivos, de que ciertas personas malevolentes pueden dañar a otras valiéndose de recursos supernaturales. Esta creencia parece haber formado parte integrante de la ingénita superstición subyacente en todo ser humano, de la que pueden todavía encontrarse rastros en los pueblos salvajes.

El otro origen ha sido la no menos firme creencia en la supernatural causa de todos los achaques y enfermedades.

Estas dos creencias crearon, por decirlo así, la necesidad de las hechiceras y, por consiguiente, de sus hechicerías. La función crea el órgano...

Entre las prácticas tan curiosas como macabras que merecen citarse y que fueron de curso bastante popular entonces, y aún lo son hoy, aunque en menor grado, ya que la linterna de la Ciencia va avanzando luminosa por la enmarañada selva de la Ignorancia, he aquí algunas:

"Los despojos mortales poseen virtudes curativas. La mano de un muerto, especialmente si pertenece a un ahorcado o a persona violentamente "despachada", curará las herpes, lóbanillos, tumores, bocio y otras enfermedades visibles y protuberantes, sin dejar rastro. La eficacia o virtud de la *mano muerta* fué conocida desde los tiempos de Plinio hasta los modernos días del doctor Fernel, investigador científico a este respecto. La receta de Cumberland, para quitar marcas innatas, consiste en "tocar" estas manchas con las manos de tres jefes de familia fallecidos en el mismo día. Esto es lo que llama Sir Thomas Brodne "establecer contacto entre lo muerto (las manos en este caso) y lo vivo, o sean las partes maculadas del cuerpo".



EL PROCESO JUDICIAL CONTRA UNA BRUJA.

Las acusadoras apuntando a su víctima y exclamando despavoridas: "¡Hay una banda de pajarracos amarillos alrededor de su cabeza!"

En un curioso y documentado libro del profesor George Lyman Kettredge se hace la historia de innumerables hechicerías acontecidas en la Nueva y la Vieja Inglaterra.

También se puede curar cualquier dolor de muelas o dientes, si se arranca uno de estos huesitos de un cadáver o simplemente de la calavera, y mejor si lo guarda en el bolsillo o si se frota la encía con un dedo muerto... Cenizas de calavera se indican para accesos y convulsiones. Las raspaduras de calavera, pulverizadas y absorbidas nasalmente como el rapé, curan toda suerte de jaquecas. Beber por la calavera de un suicida o por otra recientemente exhumada, cura la epilepsia. Además, las afecciones crónicas de esta naturaleza desaparecen si se introduce una uña en una calavera masculina. La cuerda de un ahorcado es buena para la escrófula y para tener buena suerte en el juego. Un trocito de cuerda de un autoahorcado protegerá contra los accidentes, y...

Pero sería el cuento de nunca acabar. El lector puede imaginarse que, desde la



coronilla a la punta de los pies, todo cadáver, por el hecho de serlo o de estarlo (aquí de los granáticos), tiene propiedades curativas asombrosas, bien que bastante repugnantes para los espíritus pusilánimes.

Ahora bien: ¿cuántas de estas recetas son válidas, más o menos modificadas, en nuestro tiempo?

Prolija resultaría una investigación de esta índole y, naturalmente, no vamos a intentarla; pero, sin salirnos del extenso radio de nuestra populosa ciudad, estamos en condiciones de asegurar que la brujería y sus derivados el curanderismo y... muchos específicos, ejercen una poderosa influencia "práctica" en miles de clientes, y también no es arriesgado asegurar que tal poderío, entre misterioso y provechoso, se ejerce en las mismas narices de las autoridades, entre las que — ¡por qué no, desde el momento en que son humanas y no siempre muy científicas? — es más que presumible contar algunos pacientes.

Sin embargo, la hechicería profesional es ahora lo bastante lista para no haberse modernizado en cuanto a los objetos macabros de entonces, supliéndolos con similares menos espeluznantes. Esto es lo corriente. De vez en cuando suele operarse con los niños, y las crónicas policiales no nos desmentirán; pero tales casos son rarísimos, al menos los que trascienden al público.

Aparte de esta industria, existe lo que pudiéramos llamar el platonismo de la hechicería, o sean las curaciones místicas, y de estos ejemplos podemos escoger a satisfacción, desde la hermana María, recientemente "desencarnada", hasta un hermano Rosendi, que se dice inspirado por San Gregorio y que cura por medio del ajo, sencillamente... sin cobrar un centavo, pero tomando lo que buenamente quieran darle.

Buenos Aires, Rosario, Mendoza y otras poblaciones suelen abundar en *ocultismos*... no tan ocultos que, algunos, no se anuncien en los diarios y revistas con referencias exóticas — generalmente orientales, claro, — que inciten y sorprendan.

Particularmente de los "indúes", y casi no hacemos caso; tanto se ha venido abusando del semblante oliváceo, el turbante y la melená al aire. Algunos de éstos han logrado sorprendernos, pero no por sus "trabajos", sino por su acento criollo en lo privado, y eso que *procedían* de las orillas del sagrado Ganges.

La creencia en la brujería — en su eficacia — durante la décimoséptima centuria, no era más acreditada que la teoría de la generación espontánea o el permanecer ignorante acerca de los gérmenes de las enfermedades. El citado autor, después de esta conclusión, se refiere a las casas y personas encantadas y a la hechicería durante el reinado de Jaime I, y luego con relación al puritanismo.

En fin, cabe aventurar la opinión de que la brujería, hechicería, etc., sigue actuando en pleno siglo XX, y tomando cierto barniz científico en los grandes núcleos urbanos, eso aparte de que algunos de sus "milagrosos" efectos no son otra cosa que ciencia, ciencia pura que va decubriéndonos, con las debidas precauciones, diversos aspectos de sus infinitos secretos.

Como las olas infinitas del mar,
llegan a los extremos de la tierra
la palabra, la música y el canto;
propalados por la Radio en la in-
mensidad del espacio, para solaz
espiritual y refinamiento cultural
de la humanidad.

LR 5 RADIO
EXCELSIOR
A. B. DOUGALL

DIRECCION CENTRAL: _____

Av. DE MAYO 821
U. T. 37, RIVADAVIA 2900-01

ESTUDIOS: _____

462 - MAIPU - 462
U. T. 31, RETIRO 4142

A Juancito Montenegro le van a regalar una bicicleta para su cumpleaños.

— ¿De veras?

— Sí. Así que ahora podrá ir a la escuela en bicicleta en vez de ir en tranvía.

El padre de Bobby miró por encima del diario.

— ¿Quieres decir que el chico de Montenegro toma el tranvía todas las mañanas para ir a la escuela? ¿Y, por qué?

— Bueno, su papá dice que lo que gasta en tranvía lo economiza en suelas de zapatos.

— ¡Ah, sí!

El padre de Bobby miró a su mujer, que parecía pensativa.

— Este... creo que... ¿no me regalarías una bicicleta para mi cumpleaños?

Papá sonrió de buen humor.

— Crees bien. No te la regalaría — dijo, y fué Bobby entonces el que se puso triste.

— Bueno, a mí me parece que a la larga resultaría barata, papá. Debo gastar una enormidad las suelas de los zapatos, ¿no, mamá?

— Así es, querido. Pero, sin embargo, no creo que te cueste tanto arreglar las suelas de los zapatos como comprar una bicicleta, y, además, hay que tener en cuenta las pinchaduras de gomas y el aceite, y otras cosas...

— Nada de pinchaduras, mamá. Yo sé arreglar las gomas cuando se pinchan. Muchas veces le he arreglado la bicicleta al chico de los de Lorenzi. Y el aceite no es nada; yo mismo puedo comprarlo de las monedas que me dan ustedes.

— No tendrás necesidad de hacerlo — observó su padre.

— Bueno, está bien. Me parece que me podrían dejar ir a la escuela en tranvía. Son unas cuantas cuerdas de aquí, y siempre que llego tarde me ponen en penitencia.

— Me place que no te guste que te pongan en penitencia. Pero no tienes necesidad ninguna de llegar tarde a la escuela. Siempre se te despierta con tiempo de sobra. Y eso de ir en tranvía, ¡ni se te ocurra! ¿Qué crees que eres... una planta de invernáculo? Un paseo de veinte minutos, dos veces por día, no te hace ningún daño. Al contrario, te hace mucho bien.

— Y bueno, si somos pobres, somos pobres...

Bobby suspiró con resignación. Su padre dejó el diario con una calma de mal agüero; su madre le miró con desagrado.

— ¿Quién es pobre? — preguntó el padre.



— Debo gastar una enormidad la suela de los zapatos, ¿no, mamá?

BOBBY QUIERE UNA BICICLETA

POR MABEL DEAN

— ¡Bobby, querido! ¿Qué estás diciendo? — exclamó la madre.

— Este... ¿no somos pobres? — Bobby levantó las cejas en un gesto de inocente sorpresa. — Yo creí, por lo que decía la señora de Montenegro...

— ¿Qué es lo que decía la señora de Montenegro?

— ¡Oh, nada! Yo le oí decir a la señora de Montenegro que daba pena ver a muchos chicos llegar todos mojados a la escuela, porque no les daban para el tranvía. Pero dijo también que si algunos padres no podían gastar en tranvía después de haber pagado a la escuela, después de todo había que admirarlos por los esfuerzos que hacían para educar bien a sus hijos. Eso fué lo que dijo, pero creo que se refería a mí, porque ese día llovía y yo me tuve que volver a pie de la escuela a casa, y supuse que quería decir que nosotros éramos pobres. Nada más.

El padre de Bobby miró a su mujer, que se estaba poniendo colorada. Con el rabo del ojo, Bobby miraba a su padre. Después, se dedicó con todo apuro a poner mermelada en su tostada.

— Claro que a mí no se me importa caminar — dijo — y yo no quiero ser una carga para ustedes. Además, la Académica es una buena escuela. Yo no me estoy quejando... ya sé que nadie tiene la culpa si somos pobres.

— ¡Pobre es el diablo! ¡Si se me ocurre, puedo comprar la familia de Montenegro entera! — Pero — agregó el padre en se-

guida, notando un repentino fulgor en la mirada de su hijo — no veo qué reparo contra la lluvia tendrías en una bicicleta.

— No, pero estaría en casa en cinco minutos en vez de veinte.

— ¡Ah, sí! Claro que sí. De cualquier modo, me parece que sería bastante que te demos para el tranvía cuando haga mal tiempo y que te vayas a pie cuando haga buen tiempo.

— Bueno. Gracias, papá. Por supuesto, no estamos en tan buena posición como los de Montenegro, o, por lo menos, no nos damos tanto corte como ellos — corrigió, al ver la mirada de su padre. — Así que, en este caso, no tiene mayor importancia.

— ¿Qué no tiene mayor importancia?

— Nada. Sólo que la señora de Montenegro decía que la razón por que le compraron una bicicleta a Juancito es a causa de su lenguaje.

— ¿A causa de qué?

— Bueno, tú sabes que por la mañana, cuando vamos a la escuela, los tranvías están llenos

de gente que va al trabajo, y a veces dicen cosas, tú sabes... y la señora de Montenegro dice que está cansada de ver las cosas con que sale Juancito en la mesa... y que, por supuesto, los chicos no pueden saber lo que está bien y lo que está mal... y que si muchos padres no pueden comprarle una bicicleta a sus hijos para que vayan a la escuela por el camino donde no hay nadie, quizá sería mejor que los mandaran a pie, para que no aprendan un lenguaje que no tienen que aprender...

— ¿Así es?

— Sí, papá. Y creo que tiene razón, ¿no te parece, papá? Pero ella dice que a mucha gente no se le importa... bueno, por eso es que le van a comprar una bicicleta a Juancito.

Papá echó otra mirada furtiva al rostro de su mujer, y lo que vio en él le decidió.

— Bobby — declaró, concisa y claramente. — Deseo que tengas en cuenta, una vez más, que lo que importa de un hombre es el carácter, y no la plata que tenga. Y también que los chismes y las envidias no son cosas dignas de un hijo mío. Recuerdalo bien. Creo que podré conseguirte una bicicleta.

— Lo recordaré, papá.

Tranquilamente, con una expresión de angelical candor en el rostro, Bobby puso manteca a su última tostada, lentamente, y miró con ávido interés cómo tomaba su padre de nuevo el diario y miraba un gran aviso que decía: "Gran liquidación de bicicletas".

El Ginseng, Elixir de Larga Vida



LA planta que produce la raíz más valiosa del mundo es el ginseng. No nos referimos al ginseng común, ordinariamente conocido en Europa y América, sino al ginseng "genuino", que vegeta en algunas regiones de Asia y cuyos habitantes conocen la raíz con los nombres de "imagen del hombre", y "raíz-hombre", debido a su conformación antropomorfa. Según una antigua leyenda, esta raíz permanece en la tierra durante centenares y aún millares de años, al cabo de los cuales adquiere su máximo desarrollo y toma la forma del ser humano. Originaria de los bosques y montañas de Manchuria y Corea, hoy en día vegeta también en algunas comarcas de la Siberia

desfiladeros, desafiando valerosamente la fragosidad del terreno y los zarpazos de las punzantes espinas ocultas en la maleza.

Llevando en la mano un palo provisto de contera de hierro, cada hombre concentraba su atención en un radio de cinco o seis pies, afanándose por hallar dónde se encontraba escondida una raíz, cuya existencia percibía mediante la aparición de sus órganos aéreos — un delgado y rústico tallo, con el follaje dispuesto en grupos de cinco hojuelas, como los dedos de la mano del hombre, y rematando en un racimo de brillantes bayas rojas. — El ginseng, sin embargo, según creían los pacientes cateadores, podía permanecer durante varios siglos en el suelo sin que se observara la menor señal de su presencia, a consecuencia de algún acto irreverente cometido por otras personas que ya anteriormente lo habían andado buscando. Hallábanse firmemente convencidos, en efecto, de que era menester efectuar ciertas ceremonias religiosas antes de acercársele, so pena de que la raíz no diese señales externas de su presencia o de que aún se trasladase a un lugar lejano, a un bosque distante, por un pasaje subterráneo que para el efecto le prepara, en casos dados, su deidad protectora, el Dios de la Montaña.

Contra todos estos inconvenientes tenían que luchar los cateadores, y también contra otro más tangible: el gran tigre del Amur, mensajero del Dios de la Montaña y guardián de la misteriosa planta. Y aún más: ésta tenía tendencia a escabullirse

rápidamente si no se la amedrentaba, para lograr lo cual, el cateador, al observarla, golpeaba enérgica y furiosamente el suelo con el palo, para demostrar su bravura. Hecho esto, se postaba reverente en señal de acatamiento al Dios de la Montaña, con la vista constantemente fija en el objeto de sus afanes — la planta — hasta el momento de

Casos hubo en que por una sola raíz como ésta, se llegaron a pagar \$ 10.000

oriental, contándose por millones el número de chinos, coreanos y tibetanos que la consideran el mayor portento de la Naturaleza, un espléndido elixir, mediante el cual el hombre adulto se rejuvenece y se prolonga en gran parte su existencia.

En el lenguaje médico tradicional del Celeste Imperio, "el ginseng tranquiliza el espíritu, ahuyenta el miedo, expele los efluvios nocivos, aviva la vista, desembaraza el corazón, aclara el entendimiento y, tomándolo durante algún tiempo, vigoriza el cuerpo y alarga la vida". Se dice que existen cinco variedades: la antropomorfa (forma de hombre), que actúa sobre la bilis, y otras cuatro que los chinos llaman "bastardas" y que obran sobre los pulmones, los riñones, el hígado y el corazón.

Antes del advenimiento del sistema republicano de gobierno, el ginseng gozaba de todos los atributos de una planta sagrada, de la exclusiva pertenencia del Emperador o de la imperial familia, castigándose con penas severísimas (la de muerte en algunas comarcas) a la persona que osase arrancarlo sin el consentimiento oficial.

Aualmente, a la llegada de la época de la cosecha — la primavera para la búsqueda y el otoño para la recolección propiamente dicha — salían en busca de las preciadas raíces grandes contingentes de hombres protegidos y vigilados por la milicia, la cual formaba un cordón alrededor de la zona elegida para el cateo. La búsqueda se efectuaba marchando los hombres unos tras otros, en una sola fila, a poca distancia unos de otros, andando paso a paso por las laderas de las montañas y los angostos



En los actuales tiempos, en algunas partes de Corea, el cultivo del ginseng constituye una ocupación bastante lucrativa. Los niños de toda una aldea ocupados en la siembra, para lo cual escarban con los dedos el suelo

la llegada de sus compañeros, que acudían a los gritos por él lanzados, al producirse el hallazgo. Todos reunidos, incluso los soldados, permanecían unos momentos en oración, para luego recoger la raíz o marcar cuidadosamente el lugar hasta los meses del otoño próximo.

Esta faena, la recolección, se efectuaba después de celebradas ciertas ceremonias en las que desempeñaban importante papel el incienso y diversos talismanes. En la excavación utilizaban cuernos de venado, para no contaminar el suelo. A causa de la multitud de raicillas filiformes que tiene adheridas, su extracción del suelo



Se ve fácilmente a simple vista que su conformación semeja el cuerpo humano

era sumamente difícil, puesto que se consideraba necesario arrancar todo el conjunto sin que aquéllas se dañaran en lo más mínimo. Una vez extraída, se la lavaba, se la envolvía en musgo y se la marcaba con el nombre del que la había encontrado, hecho lo cual, era entregada al comisionado imperial.

Este monopolio imperial desapareció con la implantación de la república; pero el ginseng continúa vendiéndose en farmacias y droguerías. El ginseng "antropomorfo", sin embargo, es una planta rara y costosa; hubo casos en que se pagaron de dos mil a diez mil dólares por una sola raíz, si bien los precios corrientes son mucho más bajos. Los varios elementos que entran en su avaluación son: su conformación, la edad y el peso, dándose por sobreentendido que, cuanto mayor sea su edad, mayor será su semejanza al cuerpo del hombre.

La preparación de las varias especies de ginseng se conservan en el mayor secreto entre los chinos. Según algunos testimonios, la raíz se limpia primeramente y después se hierve, por espacio de diez minutos, en agua dulcificada, para preservarla contra los efectos del tiempo y los gusanos. En ambas operaciones hay que poner la atención más prolija: en la primera se corre el riesgo de magullarla, y de ahí que se efectúe con un hilo de seda, que se le introduce en los ángulos y se hace correr en una y otra dirección; en la segunda, hay peligro de que perezcan sus propiedades vivificantes. Hecho lo que antecede, se la en-



Los hombres se dedican al lavado de las raíces recién recogidas, antes de ponerlas a secar

vuelve en papel aceitado y se la somete a un baño de vapor, para después ponerla a secar en un cobertizo, cuidadosamente resguardada contra las más leves corrientes de aire. Cuando el color se le vuelve ambarino pálido, es señal de que está seca y lista para el mercado.

Las hojas del ginseng se preparan en la misma forma, y se utilizan en la preparación de un expectorante. Las raíces filiformes de que antes hemos hablado, que en las farmacias chinas se expenden acondicionadas en mazos, se emplean, en infusión, como tónico para convalecientes de fiebre. Ordinariamente, en China, el ginseng se usa en infusión, administrándolo en pequeñas dosis y siendo sus efectos muy lentos. El "vino" de ginseng es un artículo comercial corriente.

En las naciones occidentales no se ha querido dar crédito a las supuestas propiedades medicinales de la expresada planta; ello quizá se deba a que muy pocos médicos europeos han tenido oportunidad de analizar detenidamente la variedad objeto de esta breve reseña: la "antropomorfa". Prolijos y profundos análisis efectuados posteriormente en Rusia indican que la raíz del ginseng "contiene en su composición cierta substancia vegetal químicamente semejante al esperma animal" y de ahí que tonifique el organismo debilitado y contribuya eficientemente a la recuperación del vigor físico.

B

43

de 20, 25, 30 y 35 cts.

Úsquelos bien...

NO SE DESCUIDE

Estos bonos están en muchos atados de CIGARRILLOS

00011
BONO "43"
OBSEQUIO

Serie A Z
EMISION DE
100 MILLARES

SE SORTEA EL
28 DE ENERO
::: DE 1933 :::

PICCAROO & Cia. Ltda.

Pueden convertirse en

MILES DE PESOS

PROXIMO SORTEO

FEBRERO 25 DE 1933



DIGA

"VINOLIA"

la próxima vez que Vd. compre jabón de afeitar, y asegúrese una afeitada más fácil y suave.

¿Ha probado Vd. la crema de afeitar "Vinolia"? Si Vd. prefiere crema, no hay nada mejor que "Vinolia" y sólo le cuesta \$ 1.50 por un tubo gigante, que le durará por lo menos tres meses. \$ 0.50 por mes es verdaderamente económico y merece un ensayo.

Otros productos "Vinolia" son:

PASTA DENTIFRICA.	\$ 1.50
TALCO.	\$ 0.70
JABON BORACIC & COLD CREAM. .	35 y 50 ctvs.

JABON DE AFEITAR

Vinolia



\$1.30

REPUESTO
\$ 0.70

Sea MECANICO DENTAL



LE ENSEÑAMOS EN POCOS MESES CLASES DIURNAS Y NOCTURNAS

CLASES PARA AMBOS SEXOS

LOS EXPERTOS GANAN HASTA 1.000 \$ mensuales, como mecánicos dentales.

Le enseñamos a hacer paladares de caucho, coronas, puentes, dentaduras de base metálica, etc. Después de recibirse, usted obtiene un diploma que lo habilita para abrir un laboratorio propio. Por nuestra parte, le ayudaremos. Hay gran demanda. No hace falta experiencia mecánica previa. Ábrase un camino en la vida. — Usted se hallará en condiciones de efectuar trabajos para cubrir sus gastos durante el periodo de aprendizaje. — Folleto Gratis. — Pida inmediatamente el interesante folleto explicativo hoy mismo, o mejor pase a conversar personalmente. Escribanos: ESCUELA DE MECÁNICA DENTAL de Bs. Aires. - 2021, Rivadavia, 2021, Buenos Aires.

No se dictan clases por correspondencia

Nombre

Calle

Ciudad..... AC. 2



La más fina seda,

como el más tosco algodón, puede tenerlo con toda confianza, con la maravillosa anilina alemana

VENUS

Única en el mundo, que no necesita sal ni mordientes para fijar el color, teniendo uniformemente y en colores brillantes

Colección completa de colores de última moda.

El paquete.... 0.80
La cajita..... 0.20

Único concesionario: R. CODINA
Tacuarí 24 — Buenos Aires

POETAS DE AMERICA

TATA SARAPURA

Tata Sarapura,
el sanlorenceño
señor de la altura,
barbudo y pequeño,
en su rabricana
de burdo pelaje,
al pueblo de viaje
pasó esta mañana.

Lo hallé en el camino,
arreando al mercado
un flaco pollino
de papas cargado.
Su caschi lanudo,
su blanco clavel,
andaba tras él
al trote menudo.

Por el campo raso,
tata Sarapura
guía paso a paso
su cabalgadura;
y a la jaca abuela,
por los corvejones,
a falta de espuela
le clava talones.

Que el aire caliente
le queme el testuz,
o el rayo reviente
con livida luz,
la cabalgadura
ni menos ni más;
tata Sarapura
no apura jamás.

Tata Sarapura,
prestigioso y rico,
oficia de cura
cuando el misachico
de los cerros baja
con santito Roque,
al lírico toque
de violín y caja

En su rabricana
va por los caminos,
con la caravana
de veinte vecinos.
Y a pausas discretas,
anda repartiendo
el épico estruendo
de las camaretas.

Trapiche es su boca
que muele con maña,
la yista, y la coca,
mojadas con caña;
y en parrandas recias
de mozas y amigos,
bufa en los "obligos"
un vaho de especias.

Cuando en el mercado
descargue el pollino,
volverá achispado
por este camino;
y al fin, paso a paso
con su asno y su perro,
subirá al ocaso
la senda del cerro.

Cantando una extraña
canción entre dientes,
bordea pendientes
de la alta montaña.
Y a la jaca abuela,
por los corvejones,
a falta de espuela
le clava talones.

JUAN CARLOS DÁVALOS.
Argentino.

LA SILLA QUE AHORA NADIE OCUPA

Con la vista clavada sobre la copa
se halla abstraído el padre desde hace rato:
pocos momentos hace rechazó el plato
del cual apenas quiso probar la sopa.

De tiempo en tiempo, casi furtivamente,
llega en silencio alguna que otra mirada
hasta la vieja silla desocupada
que alguien, de olvidadizo, colocó enfrente.

Y, mientras se ensombrecen todas las caras,
cesa de pronto el ruido de las cucharas
porque, insistentemente, como empujado

por esa idea fija que no se va,
el menor de los chicos ha preguntado
cuándo será el regreso de la mamá.

EVARISTO CARRIEGO.
Argentino.

CANCION DE NIÑOS

Por la entreabierta ventana
entra aroma de violetas;
por la ventana que da
a la enlunada calleja.

Abajo unos cuantos niños
cantan una canción vieja...

(La canción que ella cantaba
cuando cortaba violetas,
en aquel viejo jardín,
que oyó nuestras confidencias!...)

Es la dulce cancioncilla
que huele bien a violetas;
la cancioncilla que cantan
los niños en la calleja...

RAFAEL DE DIEGO.
Argentino.

FIESTA PATRIA

Unas cuantas bombas
de molesto estruendo.
Alborotadores
ladridos de perros.
Flameo modesto
de viejas banderas,
unidas al hilo
de los gallardetes.
Y muchos paisanos
en briosos fletes.

En las enramadas:
sones de guitarra,
fuertes carcajadas,
y cantos chilenos
llorando desdichas.
Asados con cuero,
la mar de empanadas
y ríos de chicha.

En frente a la plaza:
jugadas de taba,
pollas y carreras,
la eterna sortija.

De noche: otras bombas
y nuevos ladridos,
fuegos de artificio
lánguidos, sin brillo.

Luego... En el silencio,
ecos de candombe;
zapateo de cuecas,
tapando el gemido
de los acordeones;
el canto del grillo
y la borrachera
de los pobres indios...

MIGUEL A. CAMINO.
Argentino.

LA CASA DE TUCUMAN

Casa de Tucumán, pobres terrones
que vivís en los tiempos y el ejemplo,
y tomáis, en los nobles corazones
de los patriotas, majestad de templo.

Casa de Tucumán, en tu recinto
aún el eco nos habla de tu gloria,
y el alma escucha el resonar distinto
de las voces preclaras de la Historia...

Aquí a la sombra de enclavado muro
la patria celebró sus esponsales
con un destino incógnito y obscuro,
mas lleno de esperanzas aurorales.

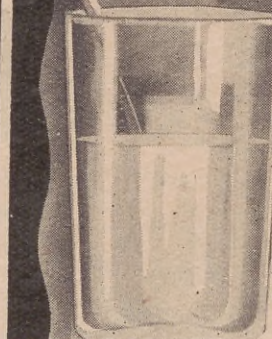
Aquí fué libre; aquí, bajo estos techos
y a la voz de sus ínclitos varones,
nació el pueblo a sus fueros y derechos
y ella a la admiración de las naciones...

Ni palacios, ni mármoles, ni frisos
la libertad reclama cuando es noble...
¡Le basta un rancho de contornos lisos
y corazones fuertes como el roble!

LOLA S. B. DE BOURGUET.
Argentina.

EN EL VERANO LA DIGESTIÓN ES MÁS DIFÍCIL

Normalice sus funciones intestinales, tomando por la mañana una cucharadita de



Cajita anisada \$0.30
Cajita anisada (tipo efervescente) \$0.40
Frascos grandes con o sin anís \$1.70



MAGNESIA S. PELLEGRINO

UNICO CONCESIONARIO:



VIAMONTE 168

VACUNE SUS NIÑOS CONTRA LA DIFTERIA



El ahorro es un peldaño que facilita ascender a las alturas de la prosperidad.

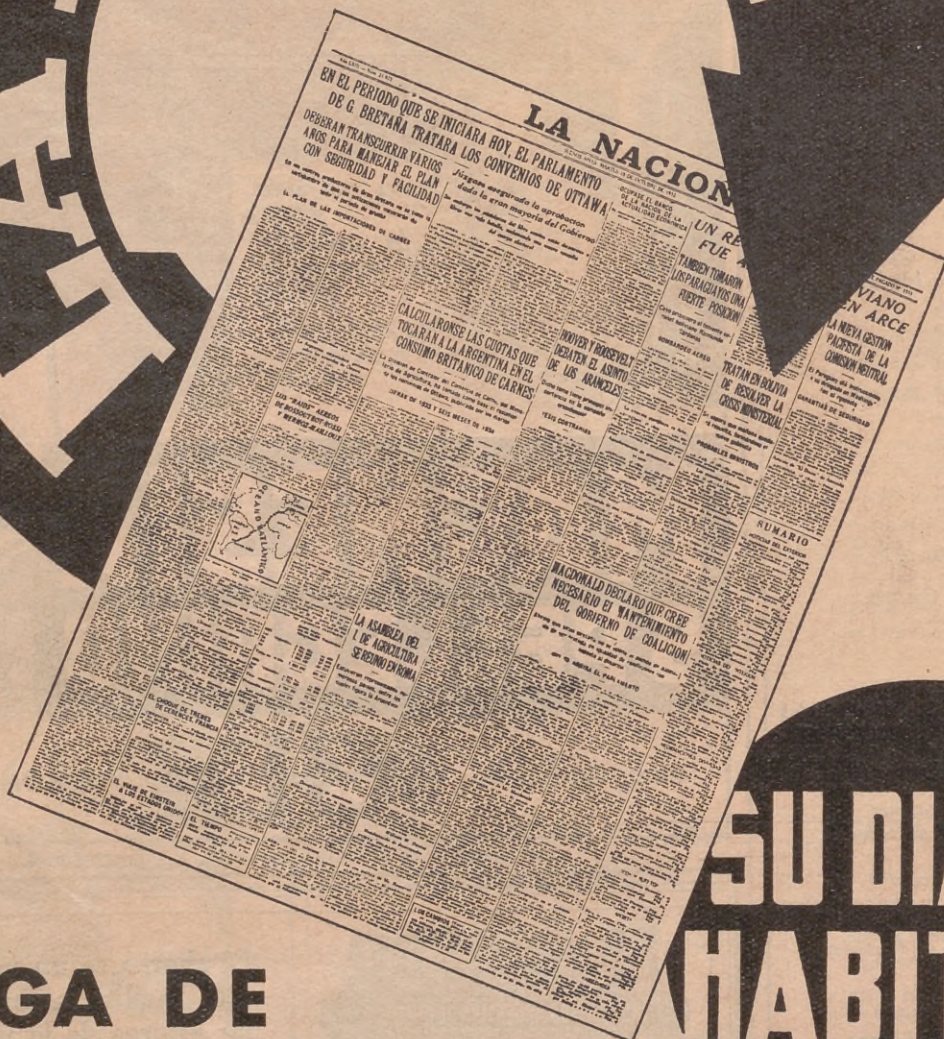
AUMENTE

sus posibilidades de éxito! ¡No gaste todo lo que gane! Deposite sus economías en el Banco "El Ahorro": porque le abona el 8 % de interés anual, y coloca todo su dinero en créditos sobre propiedades, bien garantizado.

Opera desde hace 23 años a completa satisfacción de sus clientes.

LA NACION

EL GRAN DIARIO
ARGENTINO



HAGA DE
LA NACION

SU DIARIO
HABITUAL





JEAN BAPTISTE CAMILLE COROT — (*Paisaje*)

(ESCUELA FRANCESA - PARIS 1796 - PARIS 1875)

MANSIONES ARGENTINAS

LA CASA-MUSEO DE DON ENRIQUE SAINT

HACER del hogar, santuario de los afectos y sede del reposo, un rincón de arte y de buen gusto que embellezca la visión y eleve el alma, es una obra personalísima, que trasunta altas calidades espirituales, y que a la vez las satisface. Y cuando el primero es una residencia y el segundo una mansión, esa obra cobra las propor-

Hall de entrada, con escalera de época colonial, policromada



Reproducción de la calle del Cuzco, llamada Hatun Rumyo. (Época incaica)

Puerta de cedro tallado del comedor. Representa a los reyes Católicos y a Francisco Pizarro en la isla del Gallo

ciones de una verdadera misión estética. Los que la realizan no vienen en definitiva a cumplir una mera necesidad individual, sino que desempeñan una función social. Al reunir tanta belleza dispersa, al impedir que se pierdan los sueños de arte de los tiempos pasados y al estimular la creación de nuevas formas, hacen algo que trasciende de la persona, de la época y del sitio y se hace perdurable: crean la belleza misma. Si la riqueza y la fortuna no tuvieran otra justificación que ésta, bastaría para que subsistieran.

Una obra de éstas, es la que han realizado y continúan realizando don Enrique Saint y su esposa doña Andrea Mancaux de Saint, en su palacio de la calle Arenales. Es una casa museo en realidad, lo que han ido formando en años de búsqueda inteligente y paciente al mismo tiempo. Una visita, por rápida que sea, deja en el ánimo una

Comedor de estilo Renacimiento español



Capillita dorada, maravilloso trabajo de los indios bajo la dirección de los jesuitas. (Perú, siglo XVII)



Pórtico y reja de estilo hispanocolonial

Reproducción de la cocina del Greco. Toledo (España)



Pasillo hispanocolonial, del primer piso

Otro aspecto de la cocina del Greco. Sobre la chimenea jarrones antiguos de Talavera





en unas excavaciones en el valle de Tilcara.
O tal vez:
— Fueron comprados a los indios de Misiones.

LOS AMORES DEL COLECCIONISTA

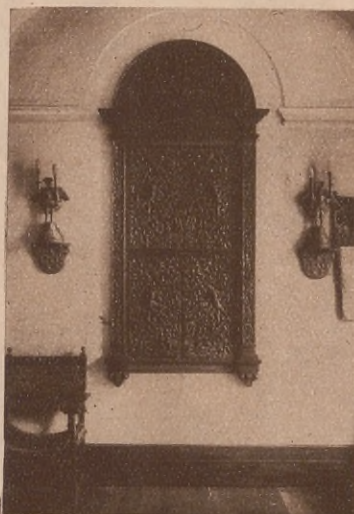
Pues son varios los amores que se dividen el entusiasmo de esta admirable pareja de coleccionistas, y los refleja la residencia en su distribución diversa, pero equilibrada,

en que se va pasando poco a poco y sin contrastes bruscos, desde la sala de recepción, en Renacimiento francés, que

Un rarísimo escritorio de estilo Tiahuanaco, con cerámicas antiguas, "Nazca-Yunga-Chimu"

impresión de encantamiento y de asombro. Se necesitarían muchos días enteros para recorrer con tranquilidad las múltiples dependencias de la mansión y contemplar a gusto las obras de arte de toda índole que encierra. Ni las mejores fotografías, como hemos tratado de que fuesen las que ilustran esta crónica, ni la descripción más minuciosa, pueden dar una idea de lo que es esa admirable colección, reunida a fuerza de buen gusto, de difícil especialización, de largas investigaciones, de sumas costosas y de pasión artística.

Antigua puerta de cedros bajo la dirección de, tallada por los indios jesuitas. (Fin del siglo XVII)



Un rincón de la sala de recepción, con un hermoso cuadro de van Loo, (siglo XVIII)



Una visión del patio Sevillano

preside un hermoso cuadro del célebre van Loo, a la parte que llamaríamos hispanocolonial y luego a la española propiamente dicha de la casa.

Cada obra de arte está situada en su ambiente, y para lograrlo se ha hecho decorar las estancias de acuerdo a los muebles y objetos que iban a alojar y en más de un caso se ha ejecutado una



No es raro que al preguntar el cronista por tal o cual mueble u objeto, responda la señora de Saint, que le guía en la recorrida:

— Eso estaba arrumbado en una tienda de viejo.

O sino:

— Las encontramos

Un rincón del hall





Pasillo del patio Sevillano; con un hermoso banco de estilo colonial

obra de arte nueva para completar la atmósfera. Tal el caso de la espléndida escalera de estilo colonial, que reproduce el de una notable columna del siglo XVIII.

En algunos otros, la re-

Curioso mueble de sacristía antiguo (Perú, siglo XVII)



Otra vista del patio Sevillano

producción se ha llevado hasta la perfección en todos sus detalles y la ilusión es completa. Así, la cocina del Greco, que hospeda a los jarrones antiguos de Talavera, a la chimenea, los tapices, los mosaicos, la ebanistería, del más puro estilo español. Así, la calle del Cuzco trazada en un corredor y en que los fanales y las baldosas armonizan con la línea monumental del pasadizo. Así, el fumador morisco.

Después de deslumbrar la vista ante tanta hermosura, la perspectiva del jardín sevillano se abre de improviso ante el visitante, con su fuente cantarina, sus macetas, sus plantas y sus trepadoras, y es una visión de frescura y de reposo que nos transporta a un patio de la España levantina, tan alegre y llena de vida. Nos acogemos a la sombra de la galería o del saledizo y el ojo descansa en la geométrica rojez de las baldosas o en el "puzzle" irregular de las piedras de agua. Remontamos la planta alta por otro costado y nuevos deslumbramientos nos esperan.

MUEBLES Y OBJETOS DE CULTO

Una riqueza innúmera de muebles y objetos de culto procedentes de la época colonial e indígena alberga la residencia de los esposos Saint, y si el artista pasaría momentos de admirada contemplación, el arqueólogo llegaría en ella al éxtasis, sin duda alguna. Vana



Una puerta transformada en alacena, con platos mudéjares antiguos

Otro rincón del hall

(Continúa en la página 104)

Cuarto Concurso Fotográfico

LOS PRIMEROS PREMIOS



ARTURO ROBERT.
—“EL ADIÓS DEL
PAYADOR”. La esce-
na ha sido compuesta
con arte, sentimiento,
originalidad y buen gu-
sto. Hay poesía en la fi-
gura, expresión en la ac-
titud, dolor criollo en
este último y sentido
homenaje tan propio
de nuestra pampa y de
nuestros gauchos. (Má-
quina Kodak).

F. GREGORY MURILLO.—“INFANCIA”. De Amé-
rica y Europa han concurrido numerosos aficionados al
Cuarto Concurso Internacional de ACONCAGUA. El
jurado ha otorgado el más preciado lauro a este hijo de
Colombia, que con tanto acierto y delicadeza refleja la
dulce escena familiar, afrontando las dificultades de la
luz artificial. No requiere encarecimientos la bella y elo-
cuente escena íntima y su magnífica ejecución. (Máqui-
na Pocket Kodak)



CARLOS GARCÍA BRUNEL. — “QUIETUD”.
Muchos paisajes figuran en el certamen, pero nin-
guno como éste, por la justeza de la exposición y la
riqueza del detalle, merecía más justificadamente el
honor del premio que le ha sido discernido y que im-
porta reconocer las excepcionales condiciones que dis-
tinguen al señor García Brunel. (Máquina Agfa)



Nacional e Internacional de ACONCAGUA

ADOLFO A. MARTÍ-
NEZ.—“ATARDECER
EN UNQUILLO”.
(Córdoba). La jornada
de labor ha terminado. En
el silencio de la sierra, el
labrador reposa brevemen-
te y la instantánea foto-
gráfica lo sorprende en
momentos de emprender
el regreso al hogar. El pai-
saje impregnado de me-
lancolía acompaña a la
figura del rústico y so-
brio luchador, que nada
pide sino “el pan nues-
tro de cada día”. (Má-
quina Kodak)



JUAN CARLOS CANTEROS SUSSONI.—“EL HORNERO”.
Es un niño correntino el autor de esta fotografía, típicamente ar-
gentina. Ningún pájaro de la tierra, sugiere como este constructor
paciente e ingenioso de su rancho de barro, la poesía del terruño.
Es a manera del gaucho, amante de la soledad y del amor, en la
inmensidad de la pampa. (Máquina Guthe Thorsch)



ARTURO PIZARROSO CUENCA. — “IN-
DIOS AIMARAS ARANDO EN EL ALTI-
PLANO”. No es la primera vez que este ar-
tista boliviano se destaca en los concursos de
ACONCAGUA. Nuevamente el jurado encuen-
tra que esta hermosa evocación de la vida en las
lejanas tierras de la República hermana, tan pró-
diga en detalles y tan intensa de verdad, consti-
tuye un esfuerzo digno de estímulo y de aplauso.
(Máquina Compur)



¡93 AÑOS!

John D. Rockefeller, multimillonario y filántropo norteamericano, ha cumplido, rico y feliz, una edad que pocos alcanzan en su estado físico y con tan extraordinaria fortuna.



La cortesía tradicional en sus costumbres y maneras, ejercitada en el campo de golf con exquisita gentileza



Rockefeller hace observaciones jocosas en un campeonato de damas que sigue con visible interés



El Rey del Petróleo al descender de su automóvil, en Ormond Beach

En compañía de uno de sus amigos íntimos, asiste a una fiesta escolar



A pesar de su avanzada edad, practica como un muchacho el ejercicio saludable del golf, poniendo a prueba a sus competidores

El primer paso

hacia fotografías mejores



Película Kodak VERICHROME
— buenas instantáneas

ADMIRADO queda uno de las instantáneas tan nítidas y detalladas tomadas en Verichrome.

Totalmente nueva, de doble emulsión, es tan rápida que produce buenas "fotos" aún bajo malas condiciones de luz.

Verichrome significa, pues, fotografías mejores, más placer con la cámara, por muy sencilla que sea ésta. Se expenden en la caja amarilla con borde a cuadros. Y no hay película "como" la Verichrome.

KODAK ARGENTINA, LTDA.
434 - PASO - 438

BUENOS AIRES



CUANDO los actores de crímenes célebres salen de la cárcel, el aire de la liberación les satura los pulmones de ideas nuevas. Muchos han aprendido en el largo cautiverio la ciencia de jaquear al mundo con recursos a veces hasta de artística eficacia. Pero otros tantos, oprimidos por la presión constante de las rejas, como si sus vidas hubiesen girado dentro de un minúsculo corsé de hierro, se hacen filósofos por el dolor. El sufrimiento les higieniza la sangre de las impurezas contraídas en el lodazal. Vuelven a la calle con un nuevo concepto humano. Como uno de los ladrones entre los cuales Cristo fué crucificado, se redimen por la fe en una existencia elevada.

HOMBRES O MUJERES SIN AYER

En la Argentina hay, felizmente, numerosos ejemplos de estas transformaciones milagrosas. Se cuentan verdaderos semidioses del crimen, transeúntes notables de penales de primer orden, que se han convertido a la honestidad mediante un último delito, el único respetable: el asesinato de su pasado.

Hombres o mujeres sin ayer, con la conciencia rejuvenecida de optimismo, niños de crianza en la nueva orientación de sus destinos, deciden hacer cola en las enormes antecámaras del porvenir, animados con el esfuerzo noble. Pero no siempre se demoran en la mansa repartija. Avanzan, luchan y, por fin, conquistando un turno favorable,

se colocan en una situación especial. De relevantes figuras de la cárcel, pasan a potentados hombres de negocios, estancieros o "pioneers" civilizados, y se mantienen en puesto tan destacado como si nunca hubiesen sido otra cosa, igual que si jamás sus cuerpos hubiesen vestido el infamante traje a franjas.

La variedad de actividades a que se dedican los grandes señores del delito una vez que se hacen buena gente, llama la atención. Con todo, lo más curioso es que en el nuevo ambiente se hagan no sólo tipos útiles, sino elementos ponderados y hasta de categoría superior.



Joaquín Camargo (a) El Vivillo, en dos de sus expresiones más conocidas. Después de su vida agitada de bandido español, vivió aquí como honesto puestero de mercado

FUE ARISTOCRATA DEL ROBO, AHORA ES HONORABLE EMPRESARIO

Debemos los antecedentes que publicamos al doctor Jorge H. Frías, ex fiscal, ca-

EN qué trabajan los grandes delin- cuentes que se hacen honestos

Algunos han escalado posiciones de notable consideración social

Por el hijo de CONAN DOYLE

marista y presidente de la Cámara del Crimen de la capital, siéndolo en la actualidad del Patronato de Liberados.

En el año 1902 se dió a conocer un personaje del bajo fondo. Su faena consistía en robar y dentro de esta vasta rama de operaciones su especialidad era sustraer relojes. Cayó muchas veces preso, pero a cada entrada los policías palidecían de sorpresa.

— El bandido nos vacía los bolsillos hasta a nosotros.

Se había hecho un profesional tan experto, que los mismos que lo conducían detenido vivían en una continua zozobra por la desaparición de sus efectos.

La crónica de los diarios refería innumerables anécdotas del pintoresco malhechor. Era tan temido como interviente. Un director de sala de atracciones llegó a proponerle un contrato ventajoso.

Aureolado por ese malsano prestigio, se presentó al despacho del doctor Frías.

— Quiero hacerme decente — expuso.

El ex presidente de la Cámara del Crimen lo miró largamente.

— Está bien — contestó.

La conversación no pasó de estas palabras. Cuando el brillante ladrón profesional se retiró, el doctor Frías mantuvo una conferencia telefónica con el jefe de investigaciones.

— Necesito que me le retire la vigilancia, para empezar, por tres meses — concretó su llamada.

— ¿Y usted está seguro de que no se le volará el pájaro? ¿Quiere que le vuelva a repetir que es de lo más peligroso?

— Déjelo nomás de mi cuenta.

Vencieron los tres meses de la suspensión de la vigilancia, sin haberse producido ninguna novedad. El artista del robo buscaba sencillamente trabajo. Volvió a visitar al doctor Frías y le propuso:

— Renuéveme su palabra ante la policía. Yo le garantizo mi buena conducta.

Transcurrió medio año. El célebre ladrón de relojes tenía una excelente colocación y una libreta de ahorros en el banco. Todavía se encontraba en la calle con algún pesquisante que le decía con sorna:

— ¡Ah, taimado, la trabajás de honrado para pasártela mejor! Vaya a saber qué golpe preparás... Te juro que como te quiten el retiro de la vigilancia, te encano como hay Dios.

El delincuente trabó amistades inmejorables. Jornaleros pacíficos y trabajadores, empleados de costumbres tranquilas, vecinos amigos de tertulias inocentes en la vereda de la puerta de calle formaron su rueda. Ahora que vivía decentemente, tuvo la sensación de poder completar su satisfacción individual, transmitiéndola a otra

persona y hacerla a la vez su compañera.

Las páginas del prontuario policial seguían esperando la fechoría que tanto tardaba. El héroe de historias en otro tiempo ávidamente devoradas por la curiosidad pública, adquiría un aspecto diferente al de la "pinta" con que lo capturaban a menudo. Se metamorfoseaba por dentro y por fuera.

Un día aumentó su documentación de honestidad con algo extraordinario. Junto

cían. Consiguió que un industrial le ayudara. Mediante esta ayuda fué prosperando.

Ya casi ninguno de los pesquisantes que lo persiguieran antes se acordaban de él. Y los que sí, parecían avergonzarse de haberlo tomado preso. Le sacaban el sombrero.

— ¡Buenas tardes, don Pedro!

El floreciente hombre de negocios sonreía con modestia. ¿Qué había de común entre él, acreditada firma en plaza, y el bribón que robaba carteras? Bajo el polvo del tiempo, el prontuario se apolilló en el estante de las cosas inútiles del Departamento y hubo que remitirlo definitivamente al archivo.

En una calle céntrica de esta capital se lee un letrero incrustado en la fachada de

(Continúa en la página 70)



Doctor Jorge H. Frías, presidente del Patronato de Liberados, narrador de casos interesantes de delincuentes que se han hecho hasta respetables potentados

con su libreta de ahorro acomodó la del Registro Civil y el recibo de alquiler de su nuevo domicilio.

La sociedad de su esposa le comunicó energías dormidas en el cuerpo.

— ¡Hay que independizarse! — pensaba a cada rato.

Abandonó su empleo para trabajar por su propia cuenta y no le iba mal. Las liquidaciones mensuales le daban la evidencia de que sus ingresos cre-

Simón Radorisky, matador de Falcón, a quien el indulto presidencial transformó de presidencial en obrero. Se halla actualmente en el Uruguay y no ha abandonado su ideología





QUIMICOS ALEMANES INVENTAN UN PRODUCTO PARA SALVAR EL CABELLO

Este descubrimiento ha resuelto un problema de siglos: la eliminación de la caída del cabello y su lógico resultado, la calvicie.

ES bien conocido que la caída del cabello en un noventa y nueve por ciento de los casos, es causada por la seborrea, una afección del cuero cabelludo, cuyos síntomas, entre otros, son: la grasitud excesiva, la caspa y la picazón. A veces, también, la seborrea es seca y la caída del cabello se produce sin síntomas definidos.

Descubrimiento del Anti-Calvin

El nuevo producto — conocido en Alemania como "Papillantín" — será ofrecido en este país bajo el nombre de *Anti Calvin*. Sus efectos son muy rápidos. La grasitud excesiva del cabello, la caspa y la picazón, tan molesta, desaparecen después de la primera aplicación. Un frasco elimina generalmente todos los síntomas de la seborrea y detiene la caída del cabello.

Razón de su eficacia

La causa del efecto extraordinario del *Anti Calvin* consiste en la reacción química que se produce sobre el cuero cabelludo por la unión de las dos soluciones diferentes contenidas en los frascos gemelos. Al encuentro de ellas se forman reacciones y nacen sustancias químicas con toda su energía joven y dinámica. He aquí por qué el *Anti Calvin* ejerce un estímulo nunca conocido antes en el cuero cabelludo; lo desinfecta y desengrasa y lo devuelve a su máxima actividad, restituyendo a los folículos capilares atrofiados perfecta salud y nuevo crecimiento de cabello.

Testimonios concluyentes

El conocido especialista europeo de la piel, Dr. Rudolf Haberman, de Praga, en su investigación de los méritos del *Anti Calvin* (Papillantín) trató 106 casos de seborrea rebelde y obtuvo una cura completa en 103 de ellos. Los médicos alemanes, cuya capacidad y elevada ética profesional

son conocidas en todo el mundo, no sólo lo recetan a sus pacientes, sino que también lo usan personalmente. Ya hay un número de médicos argentinos que elogian sus resultados y lo recetarán.

Calvicies prematuras

Son excepcionalmente notables los resultados del *Anti Calvin* en la calvicie prematura y cuando el cabello comienza solamente a disminuir. En estos casos hay bastante pelo debilitado en forma de pelusa, que se vuelve grueso y fuerte. Hay, además, una gran parte de folículos atrofiados e inactivos que producirán a su vez nuevo cabello.

Surge la conclusión irresistible que ha de comenzarse con el tratamiento del *Anti Calvin* cuanto antes. Cada día perdido se ahoga un número de folículos sin posibilidad de salvarlos. El *Anti Calvin* no sólo vivifica y aumenta el pelo, sino que tiene una función importantísima preservadora y debe ser usado, no sólo por aquellos que están perdiendo el cabello, sino también por los que lo tienen intacto y quieren mantenerlo así.

Para la toilette

Anti Calvin tiene un perfume aromático y refrescante que se desvanece al secarse y deja el cabello firmemente asentado. Quien quiera prestar el máximo cuidado a su cabello, de acuerdo con la última palabra de la ciencia, no será sin un frasco de *Anti Calvin* en su mesa de "toilette".

El *Anti Calvin* está en venta en las mejores tiendas, perfumerías y peluquerías de la República. En la Capital, se atienden pedidos telefónicos en el acto, llamando a U.T. 33, Avenida 8629. Si Vd. no reside en Buenos Aires o no pudiera conseguirlo, solicítelo con este cupón.

\$ 8⁹⁰

PIDALO

en la sección perfumería de las Casas Harrods, Gath & Chaves, Casa Tow, Casa Irving, etc., o las farmacias Franco Inglesa, Brancato, Ferrini, Scannapieco, Murray, Sarmiento y en 150 otras farmacias. También en las mejores peluquerías.

LABORATORIOS FITZ - GIBBON

Edificio Banco Boston
Buenos Aires

Sírvanse enviarme un frasco gemelo del ANTI-CALVIN, por \$ 8.90, más 60 ctvs. para franqueo: Total \$ 9.50, que acompaño en

(giro postal o bancario)

NOMBRE

CALLE y N°

Localidad..... F. C..... N. I.....

ANTI CALVIN

En frascos gemelos

SECRETO DE SU EXITO

La reacción
química pro-
ducida sobre
el cuero cabe-
lludo por la
unión de am-
bos líquidos.

Nuevo cabello en cada frasco



El Café de Colombia,

conocido mundialmente como el único absolutamente puro, puede Vd. probarlo hoy en Buenos Aires.

EL KILO
\$ 2.80
PRECIO ÚNICO

CAFE DE
COLOMBIA

SARMIENTO 555 + U. T. 31-5973

REPARTO A DOMICILIO



Las Niñas que Preferimos

Por JORGE BRENT

CUANDO se me encargó que escribiera este artículo, pensé que sería cosa fácil. Existía justamente un tipo de jovencita que admirar y que era de la clase que a mí me agradaba.

Luego me puse a pensar en mis amigos y en la clase de jovencitas con las que se relacionaban y entonces fué cuando me di cuenta de que el encargo no era tan fácil de cumplir. Los hombres — y los muchachos — se suelen mostrar orgullosos de sus amigas por toda índole de razones. Y sin embargo...

Bueno; hace pocas noches, bailando con una amiguita en el club de la ciudad, al acercarnos a una esquina del salón, se sorprendió súbitamente de mis brazos al mismo tiempo que me decía con sonrisa encantadora:

— Discúlpeme y espéreme un minuto. Es que he visto a Anita sentada solita.

Se deslizó hacia un joven, su buen amigo, que estaba hablando con otros dos, y le dijo sin más preámbulos:

— Venga conmigo ahora mismo, que le voy a presentar. ¡Es una vergüenza que no se conozcan!

Por unos instantes sentí una impresión desagradable al verme así plantado por mi pareja en pleno salón mientras ella practicaba un acto de cortesía que a nadie se le había ocurrido. Pero luego comencé a sentirme orgulloso de que mi compañera atendiera tan delicadamente a otra joven tímida y arrinconada, procurándole un compañero de baile.

— Me gustan las jóvenes que proceden así — pensé a media voz.

Y yo creo que esta es una cualidad fundamental que todos los hombres admiran: que una joven sea afable y cortés con las de su edad y que también disfrute de la estimación de las damas mayores.

Y me parece que muestra muy pobre juicio la joven que sólo evidencia, en sus relaciones sociales, interés por divertirse con los hombres. Todos conocemos algunos de estos ejemplares. Generalmente visten con estilo exagerado y se pintan como para presentarse en escena, admitiendo invitaciones de distintos jóvenes. No son éstas, ciertamente, las novias que pueden inspirar más cariño y respeto a los hombres experimentados en la vida.

Estas consideraciones me retrotraen al tema de este articulo. Pregúntesele a cualquier joven porqué le gusta determinada niña y él dará sus buenas razones, tales como: Porque es muy bonita... porque es muy inteligente... porque es muy deportiva... porque se interesa mucho por mí, etc. etc. Pero si se hurga más profundamente en sus sentimientos, se advertirá que su más sincera y principal admiración será para las jóvenes de corazón tierno y de carácter, valerosas, tolerantes y de buen humor. Y estas cualidades las puede poseer igual la rica que la pobre, la cultivada y la que carezca de mayor instrucción.

A TRAVES DEL PAIS



Achiras F. C. P.
(Córdoba). Una
vista panorámica
del río Achiras



Villa María (Córdoba). El poeta
laureado con la Flor Natural,
Alfredo Martínez Howard, reci-
tando su obra "Canto a las Fuer-
zas Jóvenes de América"



Villa María (Córdo-
ba). La Reina de la
fiesta Aida Maciel y
su corte de honor



En la escalinata del
Edén Hotel, La Falda.
Señoritas Noemi, Ne-
lly y Beatriz Copello;
señorita Elena Carradi
y señor Adolfo Grego



Un cutis grueso, poroso...

disminuye el encanto de las más
finas facciones. ¿Cómo se puede
completar la obra de la naturaleza?

Con un polvo de tocador perfecto
y adhesivo como el LE SANCY
que se fija al cutis como un invi-
sible velo de belleza que le con-
fiere una tersura incomparable.

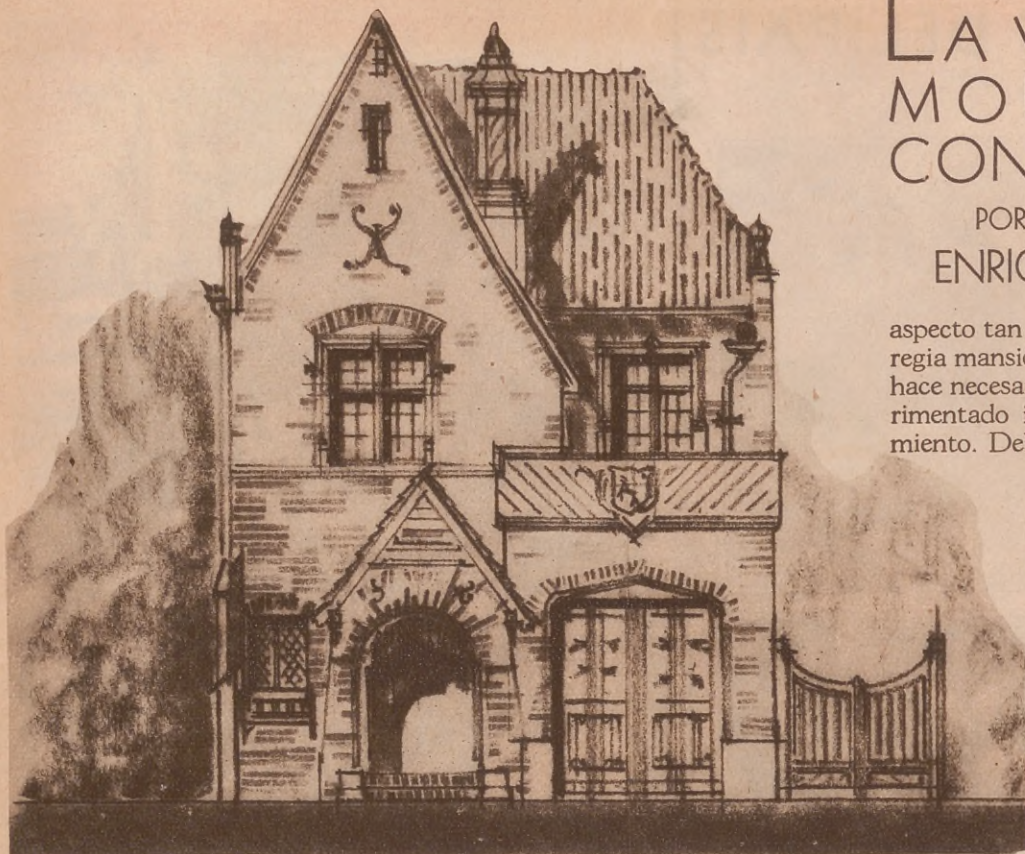
Cajas de 0.50, 0.70 y 1.90.

Perfumeria
Dubarry

POLVO
LE SANCY

LA VIVIENDA MODERNA Y CONFORTABLE

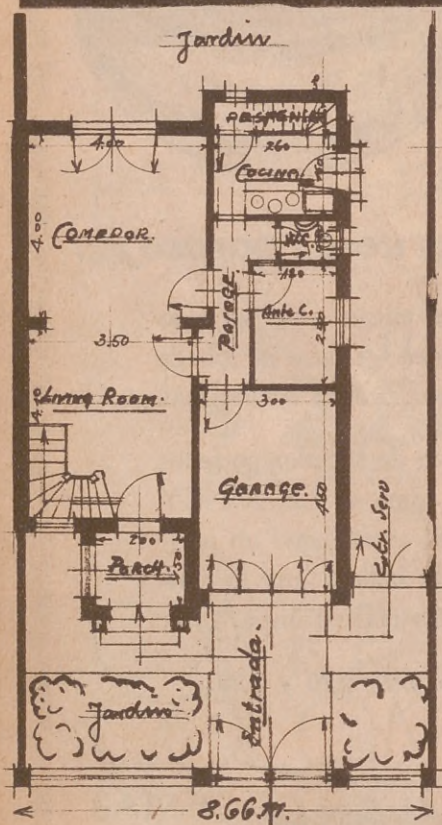
POR EL ARQUITECTO
ENRIQUE RAMIREZ



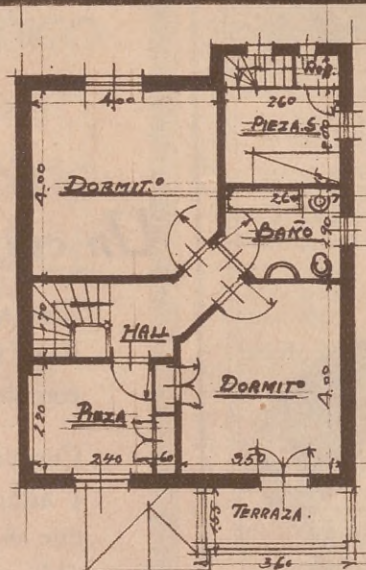
aspecto tan distinguido como el de una regia mansión, pero para llegar a ello se hace necesario que un arquitecto experimentado intervenga en su planeamiento. Debemos tener presente que una casa, por pequeña que sea, que construímos para vivir en ella con nuestra familia, debe ser ante todo comfortable. Esto significa que la distribución de las habitaciones debe ser conveniente; gozará del mayor aire y sol posible. Las casas donde vivimos no solamente serán confortables y adecuadas a nuestra forma de vida, sino que su aspecto, tanto interior como exterior, debe ser agradable.

¿Podríamos elegir una casa más conveniente, más atractiva, más "homey" que el precioso "cottage" que hoy reproducimos? Se trata de una pequeña vivienda, donde se destaca su buena arquitectura y excelente proporción y balance. Los planos han sido confeccionados por el conocido arquitecto Enrique Ramírez. Consta de un pórtico al frente, un amplio living-room separado del comedor por una gran arcada. Nótese la excelente distribución de las dependencias de cocina y servicio. En la planta alta se han previsto tres dormitorios y baño. El garage está unido a la casa y se ha previsto para el servicio una entrada completamente independiente, a pesar del poco frente del terreno.

Los interesados en edificar pueden dirigirse al arquitecto Ramírez, por planos o presupuestos, en la seguridad de ser atendidos por técnicos competentes y de responsabilidad.



PLANTA BAJA



PLANTA ALTA

EL ARQUITECTO E. RAMIREZ

OFRECE A LOS LECTORES DE "ACONCAGUA"
QUE DESEEN EDIFICAR CONDICIONES
ESPECIALES

PROYECTOS
CONSTRUCCIONES

ESTUDIO: CÓRDOBA 844
UNIÓN TELEFÓNICA 41, PLAZA 1697
CONSULTENOS

SERVICIO ESPECIAL DE PLANOS PARA EL INTERIOR

A pedido de numerosos lectores, hoy nos ofrece el arquitecto Ramírez el plano de un precioso pequeño "cottage", ideal para la vivienda del empleado y personas de medios moderados.

Puede proyectarse un pequeño "cottage" o casa de

CHARO



UN CUTIS
SUAVE, PURO
Y TERSO SE
CONSIGUE
USANDO
TODOS LOS
DIAS

JABON REUTER



NONSPI

EL DESODORANTE SEGURO

Mantiene las axilas secas y sin olor.

Confort, conveniencia y consideración hacia quienes nos rodean — es cuánto sugiere el uso del Nonspi para restringir la transpiración axilar excesiva. —

¿Por qué mantener la molesta transpiración axilar y correr el riesgo de arruinar los vestidos, cuando con dos aplicaciones semanales de Nonspi, se controla convenientemente la transpiración y se contesta a esa voz interior que está preguntando: Merezo la consideración de los demás? Debido a que la evaporación en las axilas es muy lenta, muy fácilmente el sudor se descompone, produciendo naturalmente un olor desagradable. El Nonspi es un líquido antiséptico, que restringe esta condición natural del cuerpo en virtud de sus propiedades astringentes.

Usado con propiedad es seguro e inofensivo y mediante la recomendación del Médico, se puede usar en las manos, los pies, o en cualquier otro sitio donde la transpiración excesiva ocasione molestias. Aplíquese el Nonspi con un trocito de algodón, pues las pruebas de laboratorio han demostrado que el algodón es el medio más sanitario que se conoce para su aplicación. Para que Vd. pruebe el Nonspi y pueda

apreciar sus innumerables ventajas, nosotros le enviaremos un frasco mediante el envío del cupón adjunto, acompañando 20 ctvs. en estampillas postales, para gastos de franqueo.



Tamaño natural de la muestra gratis.

GRATIS
esta muestra
para 15 días.

Sres. WILLIAM R. WARNER y Cia.
Sarmiento 3401 - Bs. Aires.

Adjunto 20 centavos en estampillas para que me remitan un frasco de NONSPI para 15 días.

Nombre
Dirección
A

COLABORACIONES DE UN LOCO

Por ALDO DIECI

PARTIENDO de nuestro principio que establece que los alienados sois vosotros, los hombres no encerrados, que no habéis alcanzado aún la verdadera comprensión (porque todavía no llegasteis a la



locura), emito mi opinión, que es también la de Herriot, Macdonald y Gandhi, tres personajes que están aquí conmigo y que valen mucho más que los auténticos.

La crisis mundial, que ha dado lugar a tantas conjeturas extravagantes, depende únicamente de la falta absoluta de hombres relativamente inteligentes.

En la opinión de todos los imbéciles que no están locos y no tienen, por ende, la suerte de razonar con un cerebro eficiente, los gobernantes actuales son estadistas y políticos de valor.

¡Pobres diablos!

El mundo ha llegado, gracias a la cretinería de esta gente, a morirse de hambre precisamente cuando la tierra, las fábricas y las usinas rinden más de lo que sería necesario para mantener y hacer feliz al doble de la población actual.

Actualmente, la base de la humana tranquilidad estriba en el oro; un metal como cualquier otro, que los sabios manipuladores de las finanzas, han escogido por el color, por la inalterabilidad y más especialmente por la escasez, como padre de la moneda.

Esos pedacitos de papel que llevan estampado armas del valor, la fea cara de un emperador antiguo y que regulan hoy la nobleza y la casta, están subordinados, en cantidad, a los montones de metal amarillo que las naciones tienen escondido en las cajas de conversión.

¿Se puede ser más grotesco y más alienado?

¿Por qué, en vez de tomar como base un metal apenas más duro que su cabeza, estos infelices gobernantes no adoptan el principio de la mayor potencialidad de creación, por ejemplo?

¿El oro?

¡Pero si yo descubrí una mina inagotable, soy también una potencia que puede fabricar tantas toneladas de esos papeluchos con un 1000, como para llenar el desierto de la plaza Once!

¡Y podré darlos a mis amigos para que se sirvan de ellos para comprar un palacio, veinte automóviles, un tren de lujo, un vapor y media docena de bailarinas nacionales y extranjeras!

A los otros, a los que no me conocen y no son mis amigos, no les podré dar nada y seguirán muriéndose de hambre, aunque cerca de ellos se pudra el trigo, se queme el maíz, se tire la uva al mar y se dejen morir de sed las vacas, ¡sin llegar a valer un billete con menos números!

¡Qué animales más raros sois vosotros, los hombres cuerdos!

Vuestro cerebro, no diluido aún, no os permite hacer nadar las ideas; los pensamientos revolotean por vuestra masa encefálica y se estrellan antes de ser maduros y eficaces...

¡Pobres y desgraciados hombres cuerdos! ¡Si os pudiérais ver en el espejo con nuestros ojos, con los ojos de los locos! ¡Qué ridícula impresión os harían las mangas del saco, los cordones de los botines y las alas del sombrero!

¡Oh, el sombrero! ¡Qué cosa más superlativamente ridícula! ¡Sobre el coco de un ser a quien la humana imbecilidad ha enseñado desde pequeño, a fuerza de caídas y de equimosis, a caminar con dos piernas, solamente dejando caer las otras dos a lo largo del cuerpo, vosotros colocáis una cacerola hecha con pelos de conejo o con paja de arroz, rodeándola con una especie de anillo de Saturno para hacerla más ridícula!

Alrededor de la cacerola ponéis una tira de género (que cuando es negra y opaca quiere significar que habéis perdido un pariente) y en la parte interior un forro de seda para poderlo ensuciar inmediatamente.

¡Cómo sois de ridículos, hombres cuerdos, con todo eso!

¿Y pretendéis vosotros, que dejáis crecer el pelo en la cara para pareceros al gorila y humillarlos con vuestra risible indumentaria y vuestros grotescos movimientos, gobernar el mundo?

¡No, pobres infelices! Lo lleváis derecho a la ruina material y moral.

Dentro de mil años, seres nuevos, sin falsos equilibrios, sin ridículos pantalones y sin grotescas cacerolas, iniciarán la verdadera felicidad para el animal-hombre.

¡Pero no tendrán la desgracia de nacer con el cerebro endurecido; serán libres de rutinas y tendrán la rápida y sólida comprensión de los locos!

¡Pocas excepciones anatómicas y psicológicas aparecerán de vez en cuando para recordar a los cuerdos de hoy! ¡Para estas excepciones, no lo dudéis, serán creados los manicomios!...





Una palabra en favor de papá

EN Estados Unidos, donde el creciente predominio de la mujer ha relegado un poco al "jefe de la familia, el cual, según dice la revista norteamericana de que traducimos estas líneas, "es el primero de mes la persona más importante de la casa, pero generalmente se lo olvida el día dos", se ha levantado una voz en favor del "papá". Es la del reverendo W. M. Rose, de Lynn, Massachetts, quien dice la culpa de esa situación la tiene el hombre mismo, y lo prueba con los siguientes hechos:

"Se conforma con ocupar un lugar en el foro. Tiende a callar. Se considera algo corriente que dé lo mejor de sí, como se recibe la sal del almacenero. Y como la sal, es él que sazona todo.

"Papá trabaja en la vulgar tarea de ganar la vida, mantener una familia, cumplir con sus deberes, trabajar sin una queja seis días seguidos de la semana. Carga con la responsabilidad del alquiler y todos los gastos previstos e imprevistos. Trabaja hasta la muerte para que su esposa y sus hijos tengan tranquilidad y comodidades. No siempre es el intelectual ni el soñador. No siempre es el que abre el camino en la selva, ni el que descubre una tierra nueva, ni el rebelde. Es uno de los cientos de miles que no se animan a rebelar, al menos públicamente.

"Algún día habrá que instituir el Día de Papá. Entre tanto, todos los días son "su" día. Y lo pasa en trabajar para su esposa y los chicos.

"Un hurra por Papá, señoras, y déjenle que elija él mismo sus corbatas!"

Se ha fundado el Film Club Argentino

ACABA de fundarse en Buenos Aires una entidad destinada a tener gran éxito: El Film Club Argentino, que se propone poner al alcance de los 5.000 aficionados poseedores de cámaras cinematográficas que hay en el país, un estudio provisto de todo lo necesario para la enseñanza y la práctica de la filmación.

El Film Club organizará concursos de filmación, reuniones periódicos en que se proyectarán las películas de interés, excursiones de filmación, una biblioteca y un archivo de negativas y editará películas propias. Sus finalidades son puramente artísticas y cooperativas, y ajenas a todo propósito comercial, político o religioso.

La comisión de propaganda del Film Club ha sido formada así:

Arquitecto Macchiavello, Pablo Bardin, Rodolfo García, S. C. Badaracco, Escribano O. E. Carbone, Robertie, Carlos Sáenz, I. Giacomelli, F. Cerboni, M. Olivero, Carlos Schliepper, Maurice Luce, E. Arancibia, R. Campión, P. Mancuso, C. Morera, Dr. R. Lequeux, Pedro P. Bardin, Ingaramo, Raúl Martínez, Salslavsky, Roberto Pott, Roberto Nogaró, A. Casella, A. V. Miracca, M. Roldan, A. Labourdet, J. M. Muchnik, A. Arnoni, A. Rivero Haedo, O. C. Ocampo.

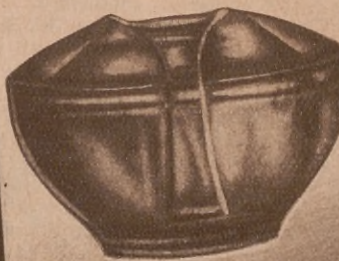
CREMA DE ALMENDRAS

OSYRIS

SEÑORA! Para el cutis use Ud. lo mejor; la novedosa CREMA DE ALMENDRAS "OSYRIS" conservará y realzará el encanto de su belleza. La Crema "OSYRIS" es hoy la preferida por miles de Señoras, que son sus mejores propagandistas y la recomiendan porque es realmente buena y por la garantía de su calidad.

La Crema de Almendras "OSYRIS" nutre, aclara y suaviza el cutis, quitando las arrugas, pecas y manchas, dándole un aspecto fresco y lozano, de blancura maravillosa, ya a la semana de usarla; la calidad finísima de este maravilloso producto de tocador, de absoluta confianza, se revela conservando el cutis siempre claro y juvenil.

El Mundo Femenino porteño podrá adquirir la maravillosa Crema de Almendras "OSYRIS", en todas las farmacias y perfumerías de la Capital y de las Provincias.



La Crema de Almendras "OSYRIS" no es grasosa y es la única preparación moderna que asegura belleza duradera usándola diariamente para el cuidado del cutis, ya sea seco o grasoso. Por sus propiedades altamente suavizantes y deterativas un cutis seco o exudado no queda por lo tanto ni áspero ni grasoso.

Se expende a precio favorable para difundir su uso entre el elemento femenino.

EN QUE TRABAJAN LOS GRANDES DELINCUENTES QUE SE HACEN HONESTOS

un palacio: "Empresa de...", y nadie, nadie se imaginará que su propietario, que opera con los bancos en vasta escala y es protector de instituciones benéficas, ha sido ladrón profesional.

CELEBRIDAD DE LA ESTAFA, ESTANCIERO RICO

Más o menos por 1909, el fiscal Frías atendió a un sujeto excepcional. Pertenecía a una noble familia del extranjero. En su país de origen, había cometido una ruidosa defraudación.

En nuestra capital encontró al principio una gran consideración, como cuadraba a su elevada estirpe. Fué recibido con toda gentileza en sociedad y se le nombró profesor de equitación del Colegio Militar. Pero al tiempo trascendió al delito. El huésped, expulsado de todas partes, se decidió entonces a un género de estafas comerciales que popularizaron muy pronto su nombre con el alias de "Roberto el diablo".

Cuando su reputación escandalosa se hallaba en pleno apogeo, pidió ser recibido por el representante del ministerio público, que lo era el actual presidente del Patronato de Liberados.

Era el estafador un hombre alto, de porte distinguido, culto. El doctor Frías le indicó que tomase asiento.

— Usted sabe — dijo el aristocrático delincuente, agradeciendo la deferencia y ubicándose en una silla — que yo soy de la gran nobleza y he sido oficial de la guardia de mi país, cosa que no se consigue sino por la aptitud sobresaliente y el linaje.

— Sí, lo sé — afirmó lacónicamente el fiscal.

— Perfectamente. Señor, como consecuencia de mi prolongado examen de los hombres de la justicia argentina, con motivo de mis numerosos procesos, me he convencido que usted reúne el espíritu de humanidad y comprensión necesario para perdonar mis extravíos y neutralizar otros que me atribuyen. ¡Yo le juro que soy inocente del último hecho por el cual me persiguen! Lo ha cometido otra gavilla.

— Lo sé.

Había otro "Roberto el diablo", y era una aventura de éste que se le inculpaba. El bandido aristócrata, después de narrarle toda su vida al doctor Frías, se levantó automáticamente y, como si hubiese estado ante el jefe de su regimiento, se cuadró.

— ¡Señor — exclamó con la mirada de un inspirado, — yo le prometo solemnemente que si usted me consigue el sobreseimiento definitivo de la causa, jamás oíré hablar de mí como delincuente! Tengo ese hijo grandecito ya, que le dije, y jamás sabrá lo que fué su padre en una época vergonzosa. Lo haré estudiar y será ingeniero notable.

El proceso se resolvió en la forma solicitada. Por un tiempo, desapareció el noble. Un día llegaron noticias al estudio del doctor Frías. La palabra del delincuente se había hecho realidad asombrosa. "Roberto el diablo" era estanciero rico y uno de los más influyentes hacendados de la región.

LA MUJER QUE DELINQUIÓ

La linda mujer le dirigió dos miradas, y su interlocutor quedó definitivamente de acuerdo. Aquello que le proponía no podía ser, por cierto, otra cosa que un negocio estupendo.

Le estrechó las manos, bajo el calor de sus miradas tropicales, y siguió su silueta

(Continuación de la página 61)

encantadora con el palpitante ritmo de su corazón. ¡Qué bella era esta mujer que compartía el techo de un abogado, no obstante su casamiento con otro! Al diablo todos los negocios, si ella cumplía su promesa seductora...

Tocóle a la policía deshacer la embrujadora malla. La hermosa, que formaba parte de una familia de cierta figuración, cayó como estafadora vulgar.

— Si puede solucionar mi problema judicial — le expresó al doctor Frías, — me rehabilitaré. Si no...

El magistrado repuso:

— Dése una vueltita por aquí dentro de unos días.

La dama que defraudó estuvo en la fecha indicada.

— ¡Váyase tranquila a su casa — le dijo el hoy presidente del Patronato de Liberados — y tome el camino del deber y de la regeneración!

Con el correr de los años, ha llegado a una gran posición y ya no se dedica a los negocios. Vive de sus pingües rentas.

COCINERA QUE SE OLVIDO DE ROBAR

Cuando Josefa concurrió al Patronato de Liberados, se veía que su catadura era la de una pensionada de la cárcel. Rostro embrutecido, indumentaria desagradable, desconfianza en los movimientos, no tenía ningún rasgo simpático. Dijo que acababa de salir de la prisión y que si le proporcionaban trabajo, se iba a corregir. Estaba cansada de rodar de cuadro en cuadro como ladrona profesional.

Se le preguntó si sabía coser, bordar o cocinar, y resultó que no conocía nada de eso. Fuera de su especialidad para el hurto, era mujer al agua. Pero quería enmendarse. Se le buscó una familia, en la que entró para ayudar en los quehaceres domésticos.

Seis meses después hacía su visita al Patronato y estaba desconocida. Vestía bien y traía otra cara más fina, más delicada. También ostentaba cierta educación.

— ¡Saben que soy ya cocinera en la casa?

— ¡Ah, muy bien!

— Y me han aumentado el sueldo. Gano ahora sesenta pesos.

Hacendosa, obediente y, sobre todo, de una acrisolada honradez, desempeña su puesto como se ve pocas veces.

MADERERO

En el lejano presidio de Tierra del Fuego, le enseñaron a trabajar la madera. Antes no era ese su oficio. Se ocupaba de asaltar, de apoderarse de lo ajeno, de matar.

Con la espalda encorvada y el cabello encanecido, cumplió su pena. Salía hecho un hombre triste, sin alma, empujado por el fantasma de sus víctimas. Mañana podía volver a la terrible encrucijada.

Pero no. En una de las calles del puerto se ha establecido con un taller en maderas. La espalda se le ha enderezado y las propias canas parecen menos canosas. El viento recogió los últimos andrajos de su tristeza.

De tanto en tanto lo aborda un inspector del Patronato de Liberados.

— ¡Y qué tal, don Diego, cómo va eso?

— Bien, bien. No puedo quejarme — dice el ex presidiario, restregándose las manos. — Hoy deposité otros quinientos pesos en el banco...

Mira las olas que se suicidan contra el

murallón del puerto, y piensa con remordimiento en un paisaje semejante, en el de Tierra del Fuego, que ya no volverá a ver.

MAGNATE DE LAS FINANZAS

Había sido conta lor público nacional. Una fechoría gorda lo arrojó a la cárcel. Lo devolvió en forma de pingajo.

— Tiene dos caminos a su disposición — le dijo el doctor Frías. — Uno es fácil y lo conducirá seguramente otra vez hacia el presidio. No necesito decirle cuál es. El otro es más difícil, más largo, pero, penoso y todo, es el mejor. Tampoco hace falta que se lo nombre.

El liberado meditó un momento.

— Mañana le daré mi respuesta — repuso, tomando su sombrero.

Anduvo entre varios días de vacilación.

— Bueno — se decidió al fin, — hágame dar cualquier trabajo.

Le dieron un puesto de 80 pesos mensuales. Cuidaba lanchitas en el puerto. El reo de alta defraudación adelantó. En un establecimiento que trabaja al por mayor encontró un sitio cómodo y bien remunerado y de él pasó a ser el principal empleado.

Ganóse la confianza de los dueños. Más tarde, al determinar éstos la fundación de sucursales, pensaron en el ex presidiario. Lo enviaron al Brasil, donde hizo una espléndida campaña.

Logró una gran fortuna. Nuevamente en el país, actúa como magnate de las finanzas.

EMPLEADO DE BANCO OFICIAL

El delito dió mucho que hablar. Lo prendieron y la justicia le aplicó varios años. No había ningún atenuante, porque se acumularon pruebas fehacientes del robo.

— Déme una oportunidad — le propuso al doctor Frías — que me haré hombre útil.

La cárcel lo había dejado como un hilo de delgado. Inspiraba lástima.

— Vamos a ver — fué la respuesta del presidente del Patronato de Liberados.

Permaneció un tiempo en un puesto inferior de uno de los bancos oficiales de esta capital, a donde lo había llevado su protector. Lo ascendieron por su comportamiento y por su intachable conducta. Recorrió, paulatinamente, hermosas páginas del escalafón.

Durante el movimiento encabezado por el general Uriburu, ocupaba un cargo importante en la institución. Pero como entonces se pidieron los antecedentes de todos los empleados, fué declarado cesante.

El doctor Frías reclamó:

— ¡Eso no es justo! En tantos años viene desempeñando las distintas misiones que se le encargan con una competencia y rectitud ejemplares, y no es lógico que se premie con ingratitud su esfuerzo de borrar con honor su mancha del pasado.

En más de una reunión del directorio se debatió el delicado asunto, triunfando las encarnizadas gestiones del doctor Frías. Estos días se hallaba a la firma de la superioridad un nuevo ascenso del alto funcionario.

EN EL SUR

Cualquier conflicto, cualquier dificultad que se presenta en aquel pueblo del lejano sur, es sometido al arbitraje de un señor de barba redonda, ojos penetrantes y mediana estatura, que obra en muchas leguas a la redonda como juez sabio y hombre de consejo.

(Continúa en la página 114)

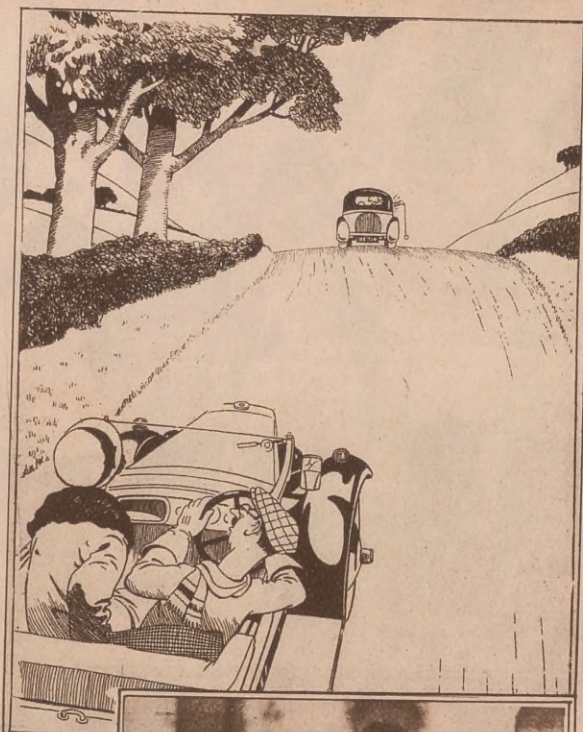
YO-YO

el juego que apasiona al MUNDO

CUANDO hace unos meses hizo en Europa su aparición el yo-yo — o mejor dicho su reaparición, pues ya se verá más adelante que se trata de un juego antiquísimo, — la poca gente que lo conocía o lo llegó a conocer entonces, sonrió despectivamente. No había peligro de que tuviera mayor éxito un pasatiempo tan tonto como ése, ni siquiera entre las criaturas.

Hoy el yo-yo apasiona a todo el mundo en Europa y quizá no esté lejano el día en que suceda lo mismo entre nosotros, que tanto recibimos del viejo continente, tanto más cuanto que en realidad la nueva plaga es originaria del nuevo. En efecto, la fiebre del yo-yo empezó en Canadá, pasó a Estados Unidos y de allí a Inglaterra, que la exportó a Francia y por fin de ahí se ha esparcido a España, Alemania y hasta Rusia.

—¿Quieres decirme, Ethel, qué significa la señal que hace ese hombre?
(De The Humourist.)



Todo el mundo juega al yo-yo
(De Lectures pour tous.)

En España, el juego se practica en las plazas públicas

Profesoras y alumnas de yo-yo en plena calle



¿QUÉ ES EL YO-YO?

¿Y en qué consiste en definitiva el yo-yo? Desde el punto de vista de su forma, se presenta bajo la de dos discos aplastados en el borde, hinchados en el centro, juntados por una barra de madera que deja entre ellos una canaleta en que se enrolla un hilo. Eso es todo.

¿Cómo se juega? Se deja caer el doble disco reteniendo la extremidad del hilo y, llevado por el primer impulso, éste se remonta sobre sí mismo y se enrolla de nuevo. Lo "chic" con-

(Continúa en la página siguiente)





dar ciego o romper las cejas del vecino.

LA EPIDEMIA DE MODA

La primera vez que uno ve jugar al yo-yo, sonríe y declara que no lo jugará nunca. En la calle, en el café, en el teatro, en la plataforma de los ómnibus, los yo-yoes suben y bajan en remolino. La hora de oficina pasa, el ordenanza y el telegrafista olvidan la misión urgente. Faltas a las citas, desayunos quemados, gritos, lágrimas... Las calles de París están actualmente invadidas. Frente a los niños, extasiados y conternados, los mayores, de toda edad y condición, con la vista fija, la cabeza baja y la lengua endurecida, hacen mover locamente el

Un concurso infantil de yo-yo en Madrid

YO-YO

(Continuación de la página anterior)

siste en dar a esta caída y esta ascensión sucesivas una duración casi ilimitada. Los más hábiles, sin perder el impulso —mejor dicho, sin volver a montar el hilo en el yo-yo— se entregan a sabias y elegantes variaciones: el ocho, el "looping", la vuelta al mundo, el trébol de tres hojas y el paseo del perro, realizado generalmente con dos yo-yoes.

Es bonito, pueril, inofensivo, a condición de no que-

En el Museo Antiguo de Berlín se guarda un vaso con esta pintura, que demostraría que el yo-yo se jugaba ya en la Grecia clásica



Este grabado del año 1791 muestra al príncipe de Gales, después Jorge IV, jugando al yo-yo



El sospechoso.—Discúlpeme, agente. Rompí el vidrio sin querer. Se me fué de la mano el yo-yo

juguete. Cuando llegue aquí sucederá lo mismo.

Usted, amigo lector, dirá: "No jugaré al yo-yo". Pero es una presunción. Una vez, nada más que por ver, usted tomará el hilito en la mano disimuladamente, dejará caer el aparato, obtendrá un éxito a medias, luego un éxito completo. Ya está perdido. La yo-yoitis ha hecho una víctima más.

Como todas las novedades que han logrado conquistar el interés y el entusiasmo del público, el yo-yo se ha convertido en una verdadera industria; los fabricantes se han multi-

Y finalmente, según este cuadro de Madame Vigée-Lebrun, Luis XVII, el hijo del desdichado Luis XVI, también jugaba al yo-yo

plicado y la variedad de instrumentos de juego se está haciendo infinita, variando desde el más tosco y modesto hasta el más fino y valioso.

LA RIOJA, legendaria y típica, vive sin sobresaltos

HACE pocas horas que hemos dejado Candelaria — último pueblo de San Luis, en su límite con La Rioja — y el impenetrable bosque que nos rodea desde Las Palomas parece espesarse aún más a nuestro frente, en todo lo que abarca la vista hacia la lejanía. A medida que vamos internándonos en este último Estado, la leyenda de su aridez e inhospitalidad va desapareciendo para dar paso a un sentimiento de admiración, y a la certidumbre de una realidad que estábamos muy lejos de sospechar: la lejana provincia argentina tiene un suelo tan fértil y una vegetación tan exuberante, por lo menos en su parte sur, que obliga a pensar en el rico porvenir que le está deparado para cuando brazos laboriosos comiencen a arrojar en sus surcos fecundos la semilla de promisión.

ULAPES ES UN PUEBLO DE LEYENDA

El automóvil de ACONCAGUA circula por los admirables caminos riojanos

El automóvil de ACONCAGUA se dirige velozmente por los excelentes caminos riojanos. La tarde va declinando dentro de una serenidad maravillosa, que hace más agradable la fresca brisa que corre con suavidad inclinando levemente la copa de los árboles. Se diría que esa marcha, a través de bosques y más bosques, dejando un camino, tomando otro, retomando el anterior, doblando hacia la izquierda, volviendo a enderezar hacia la derecha, costearo un alambrado de decenas de leguas, atravesando un arroyo, etcétera, no fuera a terminar nunca. El más completo silencio, apenas interrumpido por el zumbido del motor del automóvil (y cuando éste se detiene, por el penetrante grito de la chuña) reina por doquier.

De pronto, y como surgido de un celaje de encantamiento, aparece a nuestra vista, en el fondo de un valle intensamente azul, el caserío de un pueblito extendido al pie de los cerros del Portezuelo. Blanca, con un blanco que casi hiere la vista por tener de fondo el violeta oscuro de las sierras, se destaca la pequeña iglesia, rodeada de humildes casitas, todas ellas en torno a la inevitable plaza provinciana. Hemos llegado a Ulapes, trozo viviente de "Las mil y una noches".

Penetramos a sus calles de arena y después de buscar alojamiento inútilmente, se nos indica el "Hotel de las señoritas Mendoza", casi en las afueras de la modesta aldea. Un gran portón y un patio inmenso han dado paso y albergue a nuestro auto. Las señoritas Mendoza — son cuatro — salen a nuestro encuentro. Las miramos sorprendidos: la menor de ellas ha de tener, por lo menos, cuarenta y cinco años. Delgadas, altas, de rostro apergaminado, su tipo neto de campesinas, nos da una idea del hotel que va a brindarnos hospedaje. La ha-

El "vehículo" más difundido en la tranquila provincia del norte

Por
F. CASAÑAS LEMOS

bitación que se nos destina tiene las ventanas aseguradas con estacas para que no se caigan, y las camas son viejos catres con fondo de madera. Apenas ha transcurrido la media noche y nuestros huesos están molidos. Por el techo corren y se persiguen enormes ratas, que caen apelotonadas hasta el suelo en porfiada lucha. Las señoritas Mendoza nos despiden, al día siguiente, con su gratísima amabilidad provinciana y nos alejamos pensando en que, a pesar de los medios primitivos y rudimentarios con que se cuenta en el campo, la sinceridad y el cariño de las gentes hacen llevaras las contingencias de la vida.

Ulapes queda ahora a nuestra espalda. Metido



Entrada a un pueblo de La Rioja





Un ranchito solitario al pie de los cerros del Portezuelo

en el corazón de la montaña, con su arroyuelo como diminuto río de diamantes separándolo de las vértebras de piedra, gira hacia la izquierda, se balancea, desaparece, vuelve a aparecer, y cuando el polvo que levanta el automóvil de ACONCAGUA lo cubre como un cendal de oro, Ulapes es una visión deliciosa, que no se borrará jamás de la retina y el alma del viajero.

CON EL DIPUTADO D. JUANITO LLANOS

Antes de llegar a Tello nos internamos por un camino particular que conduce al lugar denominado Las Tuscas. La vegetación crece aquí en forma extraordinaria; es una eclosión de yuyos, de pastos, de arbustos, de viejos y corpulentos árboles. El camino zigzaguea y se interna como una espiral desprendida de un resorte prodigioso, partiendo en dos la entraña lujuriente de la selva riojana. Después de cerca de dos horas de marcha aparece ante nuestra vista el retiro más conocido de todo el contorno: la casa del diputado provincial don Juanito Llanos, de antigua y prestigiosa familia de La Rioja. Al detenerse el automóvil frente al amplio y sombreado patio, sorprende nuestro oído la inconfundible voz de un speaker, que en ese momento pregonaba las bondades de un artículo de tocador. El señor Llanos tiene, pues, radio, y de inmejorable calidad, a juzgar por la nitidez y cadencia con que se escucha ahora un tango en boga, que ha sucedido al speaker. Jamás hubiéramos pensado hallar un aparato del maravilloso invento en aquellas alejadas y solitarias regiones del país.

Es tanta la exquisita amabilidad con que nos recibe don Juanito, y tan cordial la hospitalidad de su casa, que el repórter de ACONCAGUA ha olvidado que debe seguir viaje, y se deja estar, escuchando la amena charla, matizada con la tonadita

riojana, del representante del pueblo. Al abandonar tan simpática morada llevamos la grata impresión, hoy hecha recuerdo amable, de la gentileza de los esposos Flores-Llanos, como asimismo de su hermosa sobrina Srta. Pura Flores Guzmán.



Los redactores de ACONCAGUA hacen "camping" en la enmarañada selva al oeste de Ulapes

TELLO Y CHELCOS

La enorme iglesia — enorme para esos lugares — inconclusa de Tello, y la extraordinaria desproporción entre el número de mujeres y hombres de Chelcos, son las dos notas características más salientes que han llamado nuestra atención antes de llegar a Chepes, que es uno de los pueblos más importantes del sur de La Rioja.

Chepes, situada en la línea del Ferrocarril Central Norte Argentino, tiene una población aproximada de 6.000 habitantes. La playa de la estación está siempre materialmente llena de leña, que es el producto del cual vive la mayor parte de la población, como así también de los llamados frutos del país, cueros, lanas, plumas, cerda, etc.

Una nota pinto-

La humilde placita y la no menos humilde iglesia de Ulapes

resca, que hemos encontrado durante todo el trayecto a través del territorio de La Rioja, y que se ha intensificado notablemente en Chepes, es la gran cantidad de criaturas y hombres montados en asnos. El borrico es el "vehículo por excelencia". Él va y viene; lleva y trae. Desde distancias inconcebibles llega al pueblo y deposita la carga de sus lomos: tres o cuatro criaturas y dos alforjas repletas de cosas para negociar.

LA RIOJA VIVE SIN SOBRESALTOS

El desenfreno de la vida moderna, con toda su corte y factores de progreso, como igualmente con todas sus flaquezas y miserias morales, no conmueve a La Rioja. Su vida, sedentaria, tranquila y apacible, se desliza como hace siglos. La maldad está excluida de sus dominios; la rapiña y el robo sólo se conocen — en mínima proporción — en los centros muy poblados. Las grandes ambiciones no agitan ni distraen mayormente el alma del poblador riojano. A la orilla del camino se ve, de trecho en trecho, un humilde ranchito, en el que vive toda una familia. Sus medios de subsistencia lo constituyen

aquel hato de cabras que duerme en el aprisco. De su leche hacen queso, y en la época de la parición pueden disponer de sesenta o setenta cabritos, que llevados al pueblo les representan ciento cincuenta pesos. Con este dinero compran algunas ropas y les sobra para yerba, azúcar y maíz molido. Tomando mate, comiendo mazamorra y contemplando el vuelo de los pájaros, con la dulce con-

(Continúa en la página 78)





LECHE, CACAO, MALTA Y AZÚCAR

ALIMENTO IDEAL Y RECONFORTANTE
PARA GRANDES Y CHICOS

PRODUCTO GENUINAMENTE ARGENTINO ELABORADO POR:

LA VASCONGADA

EN VENTA EN TODAS PARTES Y PIDALO AL REPARTIDOR DE
LECHE PASTEURIZADA EN BOTELLAS
DE LA VASCONGADA

FILM

AUSTRAL

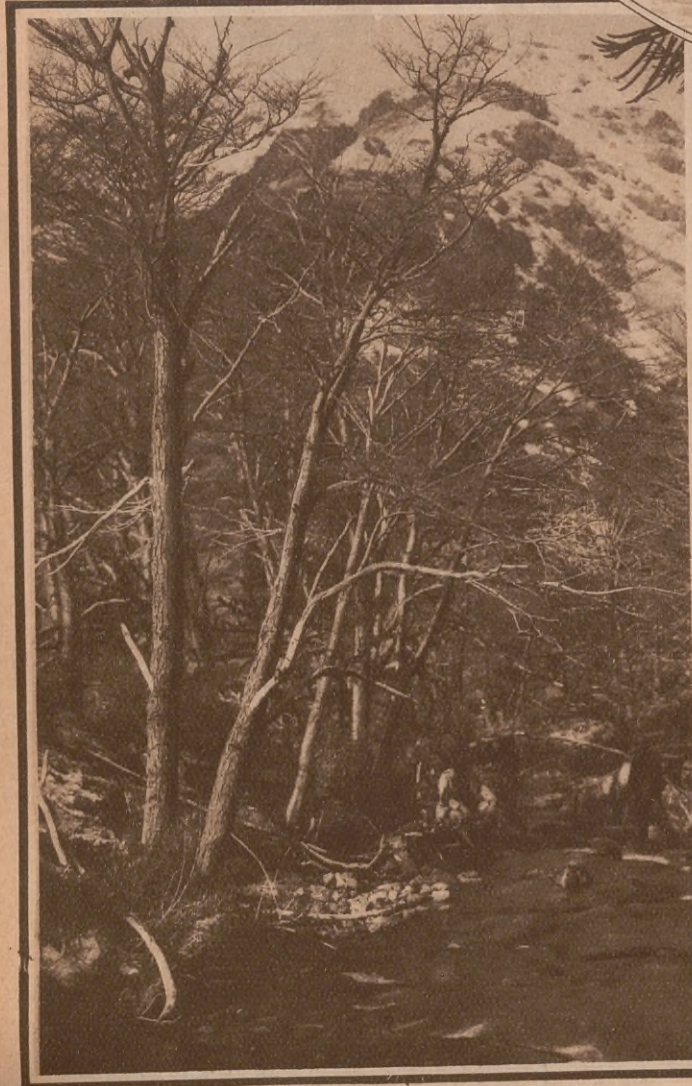
Por

REYNALDO J. C.
RAVAZZOLI

SEGUIMOS, con velocidad vertiginosa, corriendo sobre la angosta y firme carretera que ostenta dos profundas huellas, en medio de las cuales encajan, como sobre rieles, las ruedas de nuestro coche. Zarandeados continuamente de un lado para otro, subimos barrancos, bajamos a hondonadas, cruzamos cursos de riachos resecos y el sediento cauce de una extinguida laguna. A los costados matas negras, matas amarillas, siempre matas. A trechos la alegría primaveral de un calafate en flor. Un suelo eternamente uniforme: arenas y cantos rodados. Hasta donde alcanza la vista el terreno se diluye en ondulaciones suaves cubiertas de matas y de pastos



Tierra
del
Fuego



amarillos, enjutos y ralos. Costeamos un alambrado. Un piño de ovejas huye, muchas otras las imitan, y aún las más lejanas emprenden a su vez insólita carrera. Los pastos no varían, las ondulaciones iguales, ningún poblado, ningún ser humano durante horas y horas de precipitada marcha. Numerosas liebres europeas huyen alocadas; algunas patagónicas, grandes como perros, guardan más compostura: paran sus grandes orejas y observan. Siguen los alambrados.

En el horizonte serpentea un arroyo; teros comunes, teros negros reales, anuncian con estridencia nuestra aproximación. Como un bólido, cruza el camino la sombra de un "tucu-tuco", la rata del desierto.

Entramos en un bajo de puro canto rodado, el auto va en primera, patina, saltan hacia atrás las piedras como proyectiles. Más allá un arenal. Gracias a nuestra velocidad lo pasamos sin tropiezos. Suena un golpe seco contra el cristal del parabrisas: una mansa "porotera" (1) debate su agonía sobre el capot víctima del choque. Un papel blanco resplandece en lontananza; es algo raro. En un instante se aclara, es el blanco ropaje de una gaviota expuesto a los rayos del sol. El escape libre perturba el sueño de un abúlico carancho que dormita sobre un poste: bate las alas y se aleja. Un avestruz inesperadamente corre delante nuestro por la huella plana y recta. Se hunde el acelerador, vuela el auto y zisaguea tremolante el ave tosca y gigante en un supremo esfuerzo. Abiertas las alas parece tocar el suelo... 70... 80 kilómetros, nada. Aún sigue en delantera por un rato, victorioso, el empeñoso corredor del desierto frente al auto que no cede. Por fin, el ave que se aparta, internándose en el campo, corre siempre, sigue corriendo y no lo vemos más.

Doblamos una cuesta y sobre el pardo oscuro del monte lejano se dibuja la cicatriz de la carretera recta como un tajo. Nos parece imposible que el auto pueda trepar hasta aquella prominencia. Da vértigos. Se inicia la ascensión. Segunda, primera: ruge el motor angustiado... saltan algunas piedras, las matas se desdibujan. Mejor es no mirar.

Por fin alcanzamos la altiplanicie... dejando atrás el abismo torturante del valle. Ahora tenemos a nuestro frente una espaciosa llanura, cortada a lo le-

Un bosque cordillerano en el territorio del Neuquén

(1) Chorlo que vive por lo común sobre las interminables huellas patagónicas.

jos por las jorobas azuladas de los montes.

Allá abajo, en la lejanía del valle, abre el paisaje el ónix de esas lagunas tan características de la Patagonia, por el bruñido espejo de sus aguas, y en ellas admiramos, extasiados, el milagro de unos pétalos de rosa en copa de cristal: los flamencos.

Luego un triángulo..., una franja rosada, como una visión de aurora, se eleva en la majestad diáfana de la tarde y la bandada de flamencos, aún húmedos, cruza la bóveda azul con el rubor de su plumaje, en demanda de otro lago más tranquilo y solitario. En la laguna sólo quedan los cisnes de cuello negro, algunos patos y en sus orillas pastan las voraces y plebeyas avutardas.

CLAMOR

(Continuación de la página 11)

cundo lo que uno quiere darles es la felicidad — exclamó Urien, retirándose de aquella contemplación y descendiendo por el mismo lugar por donde subiera. Buscó su caballo y sólo encontró un pedazo de las riendas con que lo atara. Las había cortado y se había ido. Junto con el caballo había perdido el bolsón que atara al recado. ¿Qué hacer? Afortunadamente, en el bolsillo trasero del pantalón quedábale la cantimplora de su pasión. Todavía no se había concluido la chicha. Bebió y se le iluminó la cara. Echó otro trago, reunió varias brazadas de leña, leña que prendió a la puerta de la cueva, del lado exterior, para que el humo no le incomodara y, formando adentro con la paja un lecho bien protegido contra el frío, se acostó a dormir.

(Continuará en el próximo número)

EL GENERAL BOULANGER

(Continuación de la página 39)

contra del candidato ministerial, y su elección fué anulada en base a la sentencia del Senado.

EL NOVELESCO FINAL

Desde Bruselas, Boulanger hablaba incesantemente, recibía delegaciones, repórters y fotógrafos, banderas bordadas por las damas francesas. Seguía siendo el jefe del partido, pero éste se desgranaba. El encanto se había roto. Las elecciones le eran desfavorables, ya sin presión alguna oficial.

Margarita de Bonnemains, que tanto había influido en la conversión de Boulanger al monarquismo, murió tuberculosa en sus brazos el 1.º de julio de 1891. La muerte de su amada fué un golpe que no pudo resistir el hombre que había sido ídolo de las multitudes y a cuyo alrededor todo se desmoronaba, y poco después, el 30 de septiembre, se suicidaba de un balazo sobre la tumba de aquélla.

"Deseo — escribió en su testamento — ser inhumado en la tumba de mi querida Margarita, que he hecho construir en el cementerio de Ixelles para ella y que me pertenece... Pido que se ponga en mi ataúd, que debe ser lo más parecido posible al de mi amada Margarita, su retrato y la mecha de sus cabellos que tendré conmigo en el momento de mi muerte. Sobre la piedra, bajo la inscripción de mi querida Margarita, con los mismos caracteres o en igual forma, se escribirá: Jorge, 29 Abril 1837 - 30 Septiembre 1891. ¿Cómo he podido vivir dos meses y medio sin ti?"

LOTERIA

MONTEVIDEO

La más Equitativa de todas
La que juega menos millares

SORTEOS DEL MES DE FEBRERO DE 1933
GRAN SORTEO EXTRAORDINARIO DEL DIA 8

Juegan solamente 17 millares, con 2.140 premios

\$ 100.000 ORO URUGUAYO

BILLETE ENTERO \$ 40 m/n. arg. • DÉCIMO \$ 4 m/n. arg.

Día 14, \$ 60.000 Oro Uruguayo, juegan 21 millares con 2.870 premios
Billete entero, \$ 23.— m/n. arg. — Décimo, \$ 2.50 m/n. arg.

Día 20, \$ 60.000 Oro Uruguayo, juegan 21 millares con 2.860 premios
Billete entero, \$ 23.— m/n. arg. — Décimo, \$ 2.50 m/n. arg.

Día 25, \$ 50.000 Oro Uruguayo, juegan 21 millares con 2.590 premios
Billete entero, \$ 20.— m/n. arg. — Décimo, \$ 2.20 m/n. arg.

A cada pedido debe agregarse UN PESO argentino, para gastos, envío certificado y remisión del extracto oficial. Todos los pedidos son atendidos a vuelta de correo y bajo sobre SIN MEMBRETE.

Para pago aceptamos Cheques y Giros Bancarios y Postales, INTERNOS sobre BUENOS AIRES. Aceptamos, también, dinero en efectivo, que puede mandarse por VALOR DECLARADO o en carta certificada y convenientemente lacrada. Los clientes de Norte y Centro América, podrán mandar Giros en Dólares, a mi orden y contra cualquier Banco de New York, o dólares en efectivo por carta certificada.

Los clientes de Buenos Aires podrán depositar, en mis cuentas corrientes, en los siguientes Bancos:

BANCO ARGENTINO URUGUAYO: Avenida R. Sáenz Peña esquina San Martín.
BANCO EL HOGAR ARGENTINO: Sucursal: Callao esquina Cangallo.
BANCO DE AVELLANEDA: Sucursal: Buenos Aires: Calle Reconquista 138, y los radicados en: ROSARIO, CÓRDOBA, TUCUMÁN, BAHÍA BLANCA, MENDOZA, SANTA FE, PARANÁ, TRES ARROYOS y AVELLANEDA

podrán, también, depositar en los siguientes Bancos:
BANCO ANGLO SUD AMERICANO: ROSARIO.
BANCO ALEMÁN TRANSATLÁNTICO: CÓRDOBA.
BANCO ESPAÑOL DEL RÍO DE LA PLATA: TUCUMÁN.
BANCO DE LONDRES Y AMÉRICA DEL SUR: TUCUMÁN.
BANCO ALEMÁN TRANSATLÁNTICO: BAHÍA BLANCA.
BANCO ANGLO SUDAMERICANO: MENDOZA.
BANCO DE LONDRES Y AMÉRICA DEL SUR: SANTA FE.
BANCO DE ITALIA Y RÍO DE LA PLATA: PARANÁ (Entre Ríos).
BANCO DE LONDRES Y AMÉRICA DEL SUR: TRES ARROYOS.
BANCO DE AVELLANEDA: AVELLANEDA.

Mandando el duplicado de la Boleta de depósito como comprobante.

PIDA PROGRAMA DE SORTEOS QUE SE REMITE GRATIS

A REVENDEDORES, PRECIOS MUY CONVENIENTES

Correspondencia, giros y órdenes deben dirigirse a la antigua y acreditada Agencia

ANDRÉS VIVES

AVENIDA 18 DE JULIO 1067 (Antes 25 de Mayo 307)

Casilla Correo 501 - Montevideo - R. O. del Uruguay

TIÑA CON M. Bordini



ANILINA

Paris

LA MEJOR DEL MUNDO

*Por su gran concentración
es la que tiñe mayor
cantidad de género*



CAJA CHICA **20** C.T.S.

CAJA GRANDE **80** C.T.S.

VENTA SOLAMENTE EN FARMACIAS

MARCA REGISTRADA

ESMALTE WILCKENS




Donado 1458

WILCKENS Hnos.

BARNICES, PINTURAS, ESMALTES, COLORES SECOS

U. T. 51 Urquiza 0429 2416

MARCA REGISTRADA

ESMALTE WILCKENS

*Para todo trabajo
de duración*




La Rioja, legendaria y típica, vive sin sobresaltos

(Continuación de la página 74)



El fértil suelo de La Rioja se presta para toda clase de cultivos

templación del campesino, lo pasan hasta el año siguiente.

LOS CAMINOS

Un detalle, sin embargo, maravilla al viajero en la tranquila provincia argentina: su red de caminos naturales. Circular por los caminos de La Rioja — cosa que les está permitido únicamente a los baqueanos — es caer de sorpresa en sorpresa. En medio de un bosque, y cuando nada anuncia su existencia, llega uno a un punto en que parten cinco, seis, siete y más caminos. ¿Cuál tomar? Cada uno lleva a sitios no solamente distintos sino opuestos. Hacia los cuatro puntos cardinales, en medio de la vegetación más intrincada, parten las polvorientas cintas de plata. El forastero queda en suspenso, cavilando, sin resolverse. El mismo caso se le ha presentado ya numerosas veces durante ese viaje, y a no ser por la habilidad del baqueano, con seguridad que otras tantas se hubiera extraviado.

Y así es toda La Rioja. Con su notable urdimbre vial echa por tierra la afirmación de que no tenemos caminos, de que figuramos en un puesto ínfimo con respecto a los demás países del mundo. Lo que no tenemos son carreteras, dicen los riojanos; pero caminos, nos sobran y muy buenos.

OTROS ASPECTOS

Los grandes cultivos cerca de los centros de población es otra característica de este Estado. Su clima, fuerte y sano, anima el desarrollo de toda clase de verduras y frutas, especialmente esta última, que se da en extraordinaria abundancia.

Los paisajes de La Rioja, en especial modo los serranos, tienen mucho de los paisajes cordobeses; las costumbres de los moradores se asemejan en las dos provincias, y en el fondo palpita aún el alma española, su optimismo, su fe religiosa y su espíritu soñador.

CURIOSIDADES

Los dos comerciantes más fuertes de Ulapes son súbditos árabes; residen allí desde hace 26 y 28 años. Sobre las sierras, a cuyo pie se recuesta el pueblo, hay un caldén y de él una leyenda: bajo su copa hizo fuego una noche un hombre que andaba huyendo de la autoridad. En esta forma se denunció y al ser atrapado se resistió, muriendo a manos de la policía.

Chelcos es un pueblito ínfimo, que, sin embargo, cuenta con escuela y oficina de correos. Es característico por hallarse materialmente perdido entre serranías que lo circundan por todos lados. Las serranías siguen y se pierden cuando se está próximo a Chepes. Entre el monte que rodea el camino se han visto varias veces a pumas, al parecer mansos. El automóvil de ACONCAGUA no encontró ninguno. La gran cantidad de mujeres, en proporción a sus hombres, es otra nota saliente de Chelcos.

Las calles de Chepes son duras y anchas, como la futura calle Corrientes de Buenos Aires. Las mujeres son exquisitamente amables, saludan al forastero con la sonrisa a flor de labios. En los hoteles y restaurantes sirven niñas a la mesa. Las costumbres son morigeradas, las gentes sencillas y atentas. Por las calles andan enormes bandadas de tordos. El clima es, en pleno invierno, como de verano o primavera.

Para los aficionados a la fotografía

La ilustración que acompaña estas líneas muestra un método sencillísimo para sujetar la cámara fotográfica a un mismo nivel. Se trata de un simple piolín, lo bastante fuerte, con una lazada en cada extremo. Una de estas lazadas se coloca alrededor del aparato y la otra se sujeta en la punta del pie. Con sólo cuidar que el piolín se conserve tirante se



pueden tomar todas las fotografías que se quiera a un mismo nivel.

EL BILLETE DE LOTERIA

(Continuación de la página 16)

pare de la sociedad que la sustenta, que se la extermine sin piedad. Ya había llegado doña Liberata hasta el aparato eléctrico. De un tirón lo desconectó. Después, ante la mirada atónita de su esposo, salió corriendo de la habitación. Se encerró en su pieza. Al otro día, muy temprano, fué a casa de doña Ruperta. Le entregó los tres pesos, a la vez que le decía:

— ¡Qué cosa bárbara, doña Ruperta! Perdí el billete, ¿sabe? Tome la plata.

Y, sin decir más, volvió a su casa.

La serie de angustias pasadas no le permitía un instante de sosiego, de modo que cuando llegó a su hogar estaba ya decidida a descargar sus iras sobre su buen esposo. Durante el almuerzo, cuando buscaba una coyuntura para hablar y desahogarse, don Indalecio, algo preocupado, dijo:

— ¡No has visto un billete de lotería que tenía guardado en mi mesa de luz?

— Sí; ya estoy enterada de tus calaveradas — explotó ella. Y agregó: — Y lo guardé con llave para que no se perdiera.

— ¡Gracias a Dios, mujer! Mira qué compromiso, si se llegaba a perder...

— ¡Qué? ¿Por qué? — su voz se alteró un tanto.

— Es del jefe de la oficina. Me encargó que se lo comprara, y tengo que entregárselo mañana.

— Entonces, ¿no era tuyo? — dijo ella, nuevamente deprimida.

— No, yo nunca compro; tú bien lo sabes. ¿Por qué?

Doña Liberata no respondió media palabra. Allí quedó la cosa.

Al día siguiente, don Indalecio entregó el billete a su jefe y no se habló más del asunto.

Nunca más volvió a tener doña Liberata un billete de lotería en sus manos, pero no es esto óbice para que de cuando en cuando se le oiga decir, suspirando, aún:

— Si me sacara la grande...

UN ARGUMENTO DECISIVO

(Continuación de la página 33)

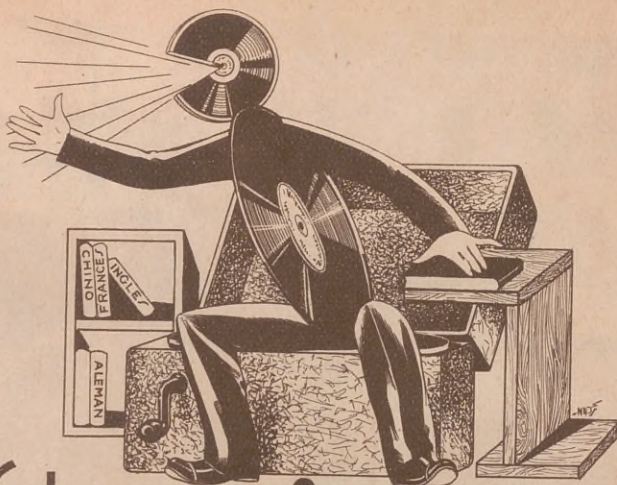
borrar esos recuerdos de mi memoria, apaciguar mi fiebre e inclinarme sobre mi frente como una piadosa aparición de caridad. A la audacia, y a esa especie de provocación del peligro, a esa sangre fría delante del sufrimiento, cosas a las que estoy acostumbrado, prefiero virtudes más tímidas, virtudes que pueda proteger contra los ataques de la vida... Y es por eso que estoy seguro de encontrar la felicidad casándome, contra todas las previsiones de mi querida tía, con la deliciosa Andrea Dunon".

Mauricio Lemole guardó un largo silencio que Pedro interpretó como un signo de desaprobación.

— Entonces, ¿no me felicitas? — preguntó al fin.

Y el otro, suspirando, le respondió:

— Pero, al contrario. Te felicito de todo corazón. Pero me vas a hacer un grandísimo favor: ¡presentarme a Graciela Russac!



Un profesor incansable

es la base del éxito en el estudio de idiomas. Pues escuchando se aprenden las lenguas extranjeras, y cuanto más frecuentemente se escuchan, tanto más rápido el estudiante se acostumbra a la pronunciación perfecta. He aquí la razón de la aceptación mundial del método.

LINGUAPHONE

que enseña a base de discos fonográficos y textos ilustrados, nada menos que 16 idiomas distintos, entre ellos el inglés, francés, alemán, castellano, italiano, ruso, etc.

Ya no es necesario vivir en un centro de cultura para tomar lecciones idiomáticas, desde que los discos LINGUAPHONE pueden tocarse en cualquier fonógrafo y donde uno quiera. Los profesores que hablan por los discos LINGUAPHONE han sido elegidos concienzudamente entre los más aptos. Son extranjeros, personas cultas y de pronunciación clara. Los estudiantes adultos, que no disponen de horas fijas para el estudio, encontrarán en los discos LINGUAPHONE un profesor ideal, el cual les permite tomar sus lecciones a cualquier hora del día o de la noche y para el tiempo que más les agrade. El profesor Disco desconoce las debilidades de los hombres. Nunca se le agota la paciencia. Jamás siente fastidio. Delante de él, no hay vergüenza ni necesidad de disculparse. Debido a las repeticiones continuas de los discos, las frases extranjeras se le graban en la memoria al estudiante, como si se tratara de una melodía musical, y lo que antes era un trabajo penoso, casi se ha convertido en una diversión por el maravilloso método LINGUAPHONE.

Cursos para principiantes y para adelantados están a disposición de cuantos anhelan perfeccionarse seriamente con un máximo de comodidad en un mínimo de tiempo. Si usted figura entre ellos, no tarde en solicitar gratis los interesantes prospectos.

¿Tiene usted hijos sobrinos o nietos? Regádeles un curso LINGUAPHONE! Mucho se lo agradecerán.

Eminentes catedráticos elogian el nuevo método que está al alcance de todos los bolsillos.

Exclusividad:

J. J. Tuercke

Demostraciones gratuitas:

FLORIDA 209

BUENOS AIRES

CUPÓN

Señor J. J. TUERCKE

A 37

Florida, 209 - Buenos Aires

Sírvase enviarme, gratis y sin compromiso, folletos explicativos sobre el método LINGUAPHONE.

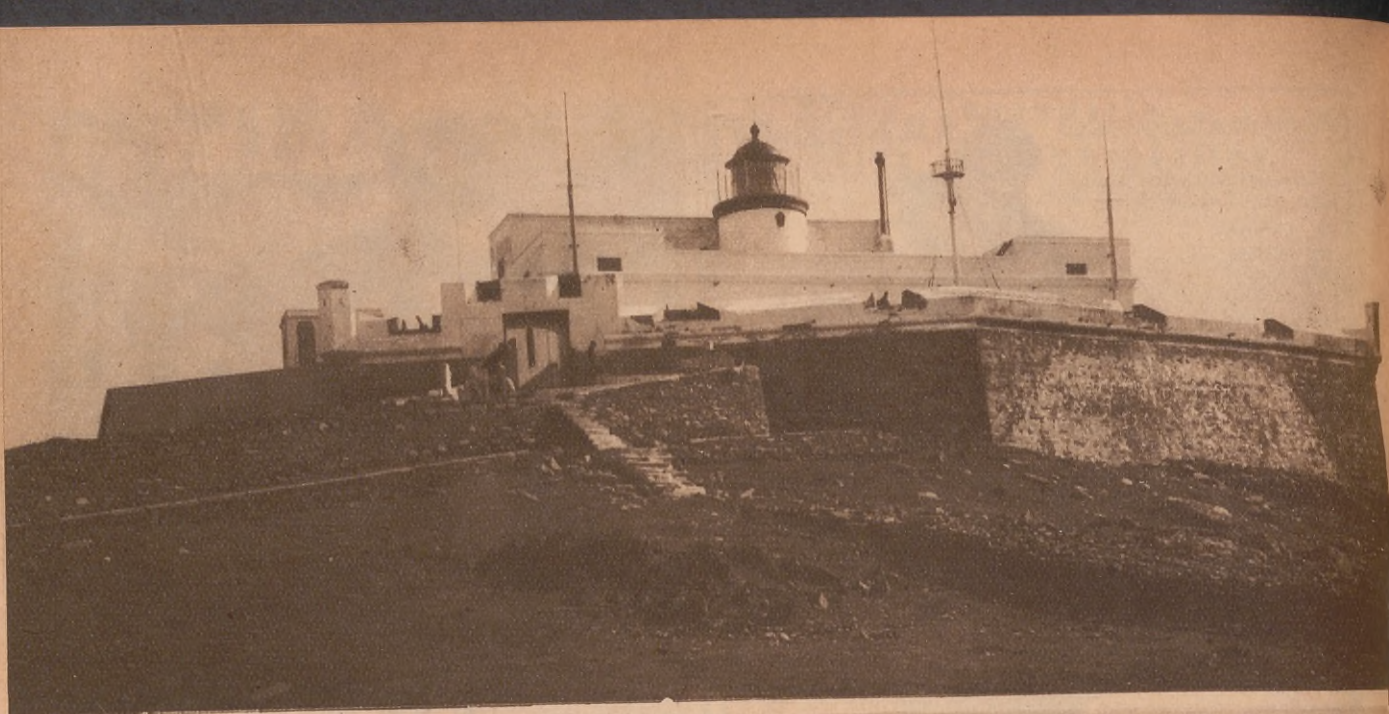
Me interesa el idioma

Nombre

Profesión

Calle

Ciudad



La vieja fortaleza del Cerro es ahora el Museo Histórico Militar

"Aconcagua" en Montevideo

El Cerro pasó a la historia...

Por

DOMINGO GALLICCHIO

LA obsesión del viajero, tan pronto el barco enfila por nuestro canal de entrada, es ese promontorio al margen de esta bahía y que hace exclamar a veces:

— ¡El Cerro! ¡Ahí está el Cerro!

La que fué su fortaleza, hoy convertida en Museo Militar y por consiguiente con su arsenal desmantelado y sin milicias que allí estén montando guardia, no sólo ganaba fama a través de los sucesos históricos del país, sino también por los cañonazos que dejaron de hacer estragos. Las salvas tradicionales, disparadas a la salida y a la misma puesta del sol, eran reguladoras de nuestro horario oficial. Y se acabaron las salvas...



Si hubiera de hacerse una estadística entre los montevidéanos que ascendieron a aquella cumbre, seguros estamos de que el cómputo principal sería desfavorable para la mayoría. No es que en Montevideo se desconozcan los pintorescos paseos, las barriadas de casitas-jardines para obreros, las calles de intenso tráfico y los establecimientos fabriles que pueblan la villa dotada de una moderna playa de baños. Lo que recién empieza a visitarse es la antigua fortaleza; ello es debido a la hermosa avenida de circunvalación, inaugurada hace un año, y que permite el acceso de los automóviles hasta los portones de entrada al flamante Museo Histórico Militar.



Este cañón, perfectamente emplazado, no es más que un simple objeto decorativo

El destino de aquellas cosas arcaicas es naturalmente acertado. Convertir en archivo de recuerdos las prisiones que fundaron los invasores de este pedazo de suelo, es mostrar a las nuevas generaciones la grandeza de una civilización que es hoy todo nuestro orgullo.

Pero no nos pongamos en seres trascendentales... Tengamos un piadoso recuerdo para los infelices condenados entonces al suplicio de las infectas mazmorras y volvamos a la explanada donde se respira aire puro.



Se cuenta que allá por 1846 estaba de guarnición en el Cerro un jefe llamado Pascualón Díaz, soldado uruguayo que había hecho su campaña con el general San Martín. Gozaba don Pascualón de un buen humor envidiable. Los raros visitantes de aque-

Escalera que conduce a los tétricos calabozos usados por los invasores

lla época prolongaban su estadía en el lugar, tan sólo por escuchar las gra-

El próximo número de
ACONCAGUA
aparecerá el 1.º de Marzo



La moderna avenida de circunvalación facilita el acceso de rodados y peatones

ciosas ocurrencias del jefe, que lo era también de todos los "globeros" de casi un siglo a esta parte...

De pie en la misma base de la farola (que por las noches se alumbraba con simples velas de sebo), el militar señalaba un punto de la lejana ciudad, diciendo a sus contentulios:

— ¡Ven aquella linda mujer que está cebando mate en el patio de su casa?... Es mi comadre Zenona. ¡Ladina la rubia criolla! Se hace la que no me ve, porque estoy acompañado...

¡Cualquiera iba a desmentir a don Pascualón, sabiendo que era jefe supremo de aquella guardia del Cerro!



Los potentes reflectores de la moderna farola proyectaban feéricamente en las noches del campeonato mundial de fútbol. Los aficionados llegados de Buenos Aires, que regresaban con el consiguiente pesar de la derrota para los suyos, gritaban a voz en cuello contra el encargado de accionar los reflectores del Cerro. ¡Qué era lo que pasaba? Que los "faroleros" cerrenses, para hacer rabiar a sus amigos viajeros, los despedían con señales luminosas que indicaban el "score" del partido final entre argentinos y uruguayos. ¡Vaya un modo de encender, y no de apagar faroles!...



Cuando se cruza el estuario, la atracción del Cerro es inevitable. Sus lucecitas distantes, a lo largo de las calles de dicha villa, nos miran como queriendo augurarnos un feliz viaje y un rápido retorno a la capital. Ya de regreso a ésta, y al cerrar nuestro camarote, porteños y montevideanos tenemos igual recomendación para el camarero de a bordo:

— Mozo, avísame cuando el barco se vaya acercando al Cerro...



El Cerro y su fortaleza, vistos desde los vapores de la carrera

MATE LAS MOSCAS y los MOSQUITOS pero hágalo con

Pyf

EL INSECTICIDA IDEAL ELABORADO POR YPF

Largas prácticas en laboratorios han dado la fórmula del *Pyf*, que es nueva y de características ideales: *Pyf* es mortal para los insectos e inocuo para las personas; no mancha las ropas ni daña los muebles y deja en el ambiente un perfume agradable. *Mate las moscas con Pyf. Es de menor costo y mejor resultado. YPF se lo garantiza.*



y tenga en cuenta que

Pyf

ES UN PRODUCTO YPF



DIRECCION GENERAL DE YACIMIENTOS PETROLIFEROS FISCALES
Paseo Colón 922 - Capital Federal - Unión Telefónica 33, Avenida 4478, 4479 y 6031



Es el jabón
que toda mu-
jer prefiere,
por el suave
aroma oriental
que lo carac-
teriza.

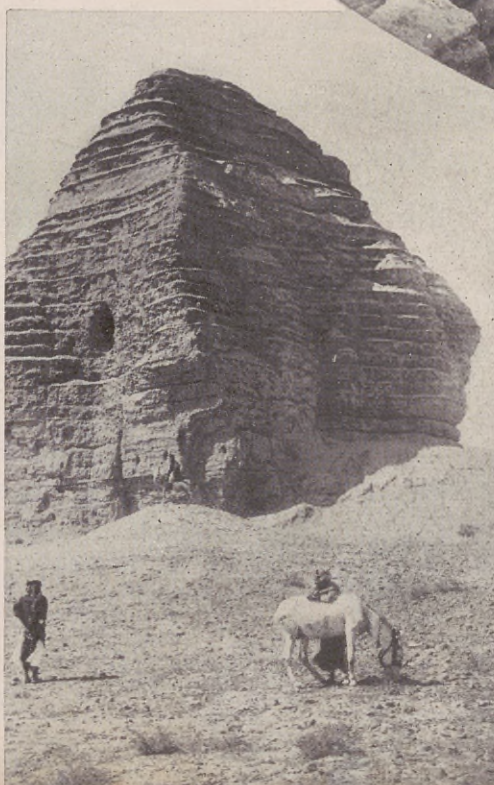
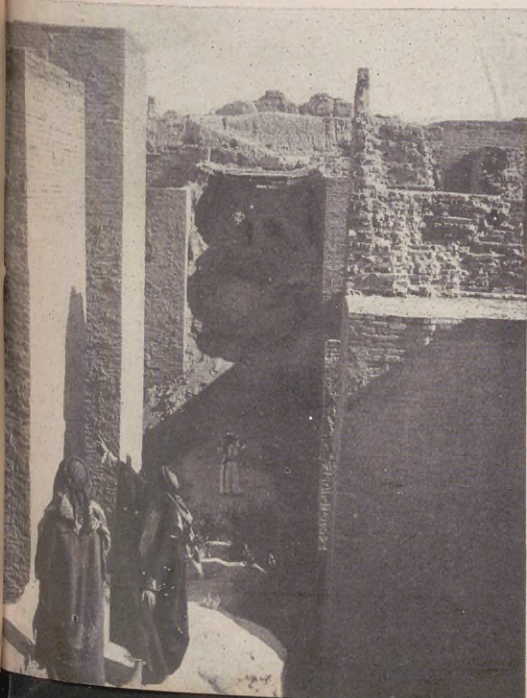
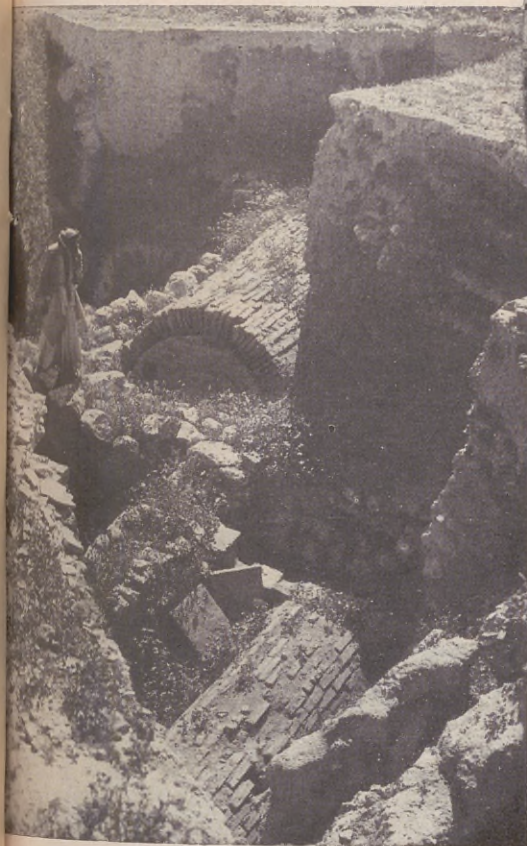
m. Bordino



Jabon
AROMAS
del **CAIRO**

GRANDEZAS DE PAISES REMOTOS Y DE EPOCAS PRETERITAS

(Cosas viejas, vistas con curiosos
ojos de nuestros días)



El sol pone una nota luminosa y sugerente en las ruinas de aquella famosa ciudad mesopotámica que se llamó Babilonia, encerrada entre imponentes murallas. Su nombre simboliza corrupción e idolatría. Los israelitas la odiaron profundamente

● Estas son tumbas de los antiguos asirios en Asur, capital del vasto reino (1880 a 667 antes de Jesucristo) en el cual el arte alcanzó un alto grado de perfección. La arquitectura revistió menos originalidad y variedad que la escultura. Episodios esculpidos cubrían a veces varios kilómetros en las murallas

● He aquí la pirámide del templo de Giza en Egipto, sitio de placer, con jardines y palacios renombrados en el Oriente entero. Se halla sobre la margen izquierda del Nilo. Famosa por sus esculturas y objetos de épocas más anteriores a nuestra era (3000 años antes de Jesucristo)

● Iglesia cristiana descubierta recientemente en Ceforis, Palestina, por los profesores de una expedición de la Universidad de Michigan (E. U.) Según la tradición, tuvo lugar en este sitio la Anunciación a la Virgen María

● Renombrada torre de Akukuf en Bagdad, reino de Irac, Mesopotamia. Recuerda la arquitectura de los días babilónicos y los viajeros actuales llegan hasta ella para admirar su construcción y proporciones



1



2

LA DESOCUPACION ES EL PROBLEMA MUNDIAL DE LA HORA PRESENTE

1. En San Luis (E. U.), desocupados disponiéndose para emprender la marcha en procura de trabajo y alimentos.
2. Cleveland (Ohio) Un alto en la peregrinación de desocupados que reclaman trabajo y pan.
3. El orador incita en un mitin de Londres a exigir el auxilio de las autoridades para evitar el hambre en los hogares.
4. ¡Trabajo! ¡Trabajo! Una escena en las calles de Londres.
5. Un grupo de infortunados durmiendo en los corredores de la Municipalidad de Filadelfia, donde buscan abrigo contra el frío invernal.

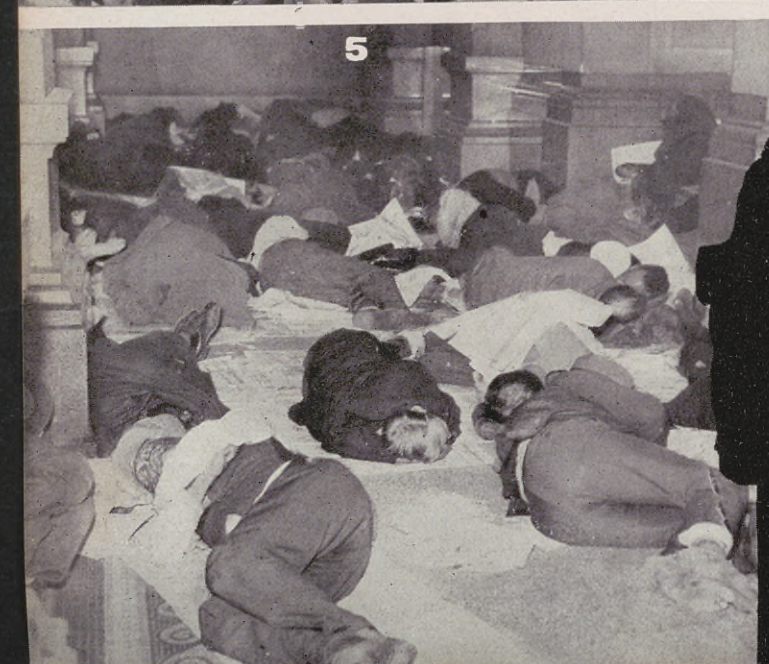


3



4

6. Una escena en un campamento provisorio, en Estados Unidos. La merienda, provista por una comisión de socorros.
7. Víctimas inocentes de la desocupación y de la miseria en Estados Unidos. Los rostros revelan que la desgracia se afronta con buen humor.
8. Dos de los desocupados de la región de Arkansas que acaban de recibir un paquete de alimentos de la Cruz Roja, vuelven a sus hogares.



5



6



7



8



Guillermina Udaondo
de Zuberbühler

Guillermina

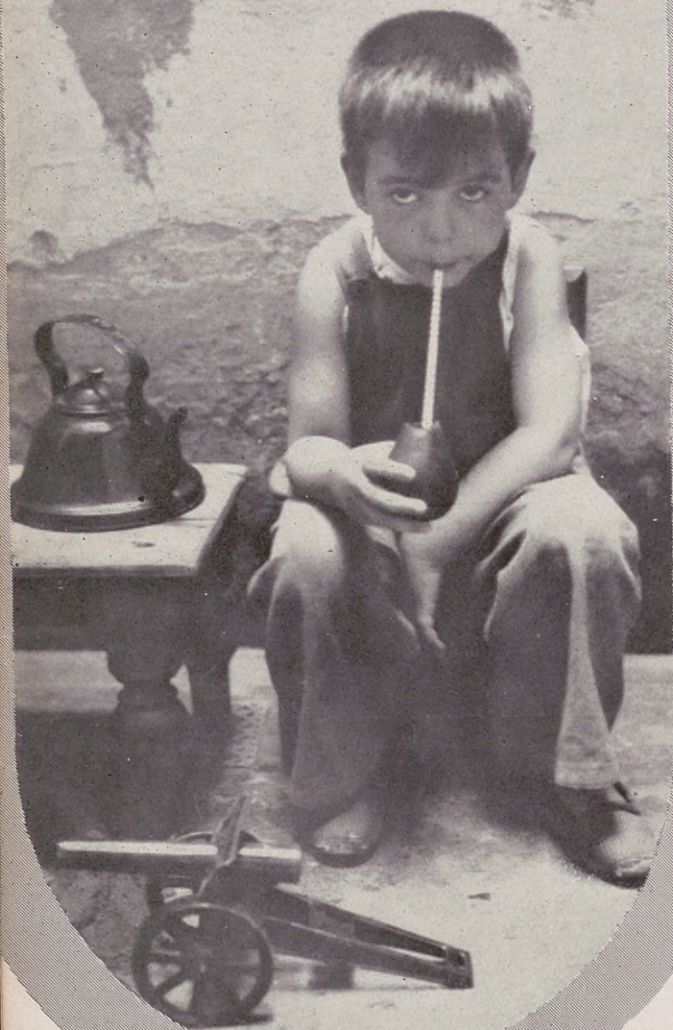
GALERIA SOCIAL

A black and white portrait of a young woman with dark hair styled in a short, wavy bob. She is looking directly at the camera with a slight smile. She is wearing a light-colored, possibly white, garment.

*Señorita
Martha
Rodríguez
Alcorta*

A black and white portrait of a young woman with dark hair styled in a short, wavy bob. She is looking directly at the camera with a slight smile. She is wearing a light-colored, possibly white, garment.

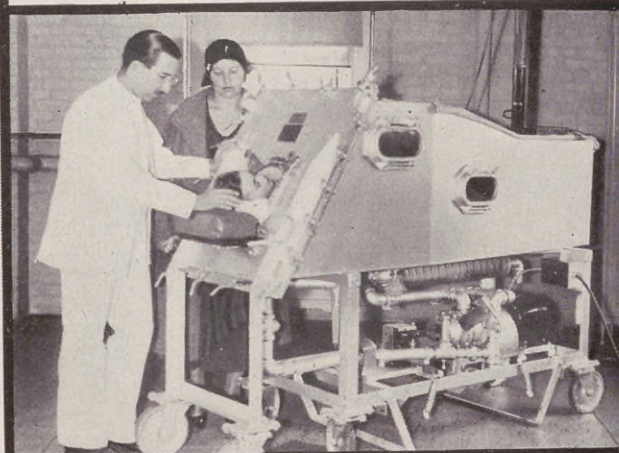
*Señorita
Esther Hogg
Peralta
Ramos*



BUENOS AIRES.—El desayuno predilecto



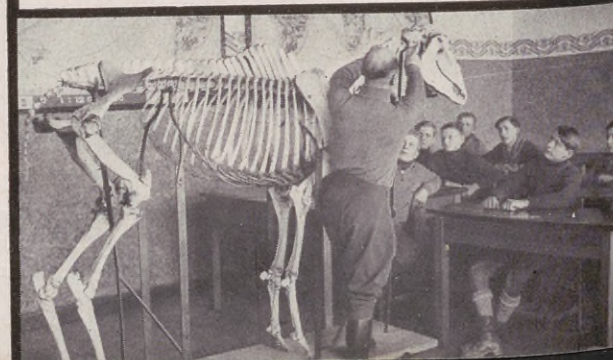
MIDDLEBORO (E. U.)—La crianza artificial de los huerfanitos



NUEVA YORK.—Aparato modernísimo aplicado con éxito extraordinario para curar la parálisis infantil

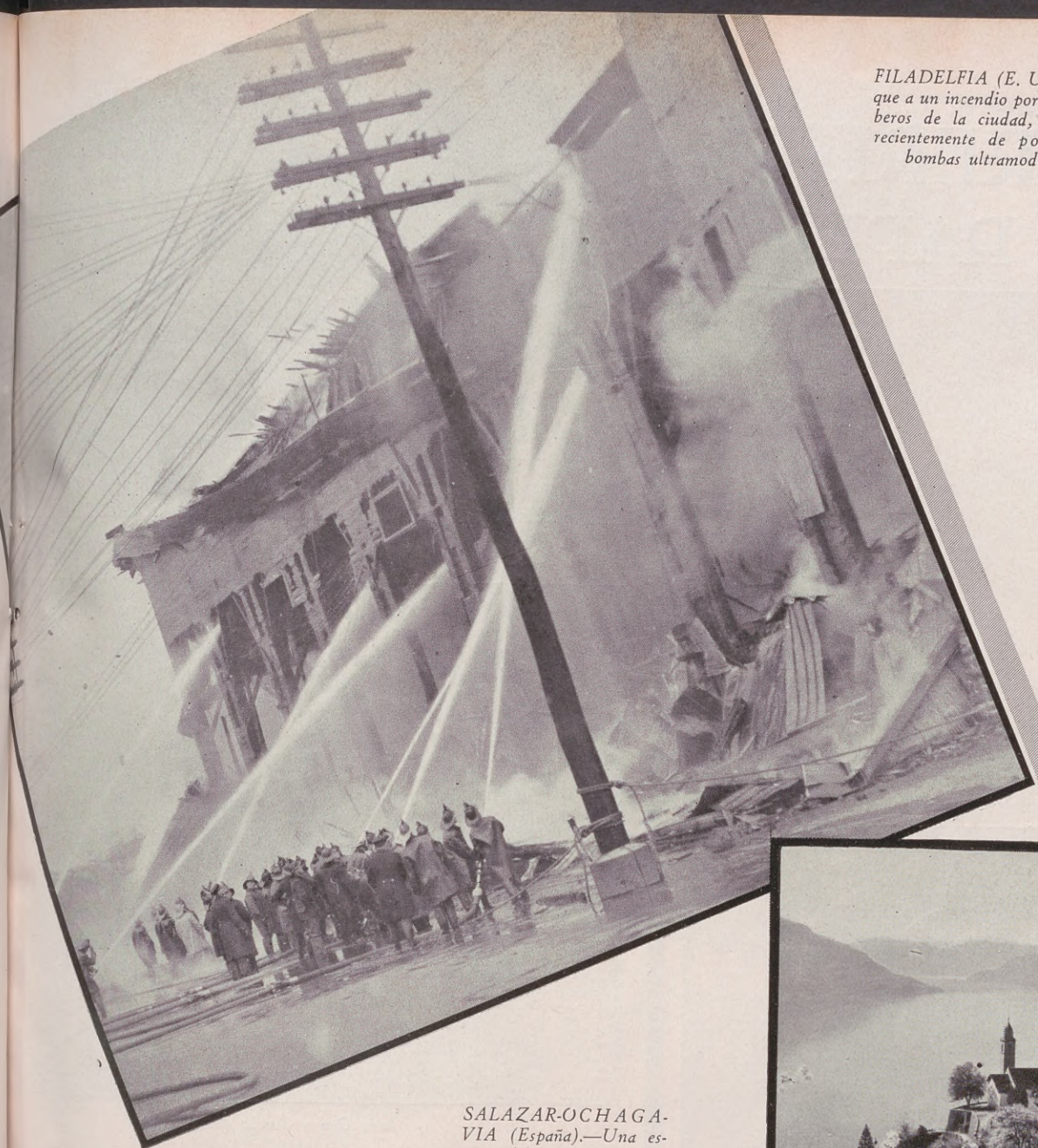


HAWAII.—La mascota del acorazado norteamericano "Nueva York"



BERLÍN.—Una clase de fisiología equina, dada especialmente a los jockeys de Hoppengarten

CURIOSIDADES EXTRAVAGANCIAS FANTASIAS



FILADELFIA (E. U.)—Ataque a un incendio por los bomberos de la ciudad, provistos recientemente de poderosas bombas ultramodernas



RONCO (Suiza).—La serenidad del lago, frente a Ronco, cerca de Locarno

SALAZAR-UCHAGA-VIA (España).—Una escena del país vasco. Los danzarines de Muskilda



SOMBREERITOS DE PAPEL



Jorge Toyo García Oliveros



Claudio Columba Castellengo



Teresita Casá Mulleady



Juan Carlos García Arcoyen



Alfredo Cambaceres González

Horacio Beccar Varela

FOTOS RENE HARDY

UNA SEMANA ENTRE LOS LOCOS

*Cómo viven los alienados de Open Door.
Un redactor de ACONCAGUA
pasa siete días en la Colonia. Tipos
interesantes*

UNA hora y veinte minutos a toda marcha hacia el lado de Luján. Y estamos en Open Door, la Colonia Nacional de Alienados. Al entrar nos cuesta trabajo formarnos la idea que estamos dentro de un establecimiento de alienados. La Colonia está emplazada en el centro de 700 hectáreas de campo, recortadas por una bella y amplia perspectiva de quintas, montes frutales, viveros, jardines, plazas, espesas arboledas y villas hermosas. En la Colonia todo está dispuesto y organizado en tal forma que produce a la vista una sensación continuada de alegría y frescura. Un ambiente de tranquilidad y serenidad que equilibra y tonifica el espíritu.

Se penetra a la Colonia por una ancha avenida arbolada de pinos y plátanos. A ambos costados se recortan los campos de frescos alfalfares y de maíz de guineá.

CON EL DOCTOR GORRITI

Como se sabe, el doctor Gonzalo Bosch es director del Hospicio de las Mercedes y de la Colonia Nacional de Alienados "Doctor Domingo Cabred". Ya hacía algunos días que el doctor Gonzalo Bosch había anunciado nuestra visita a Open Door al doctor Fernando Gorriti, vicedirector de la Colonia.

Gracias a la gentileza de ambos, podemos hacer esta nota, que iniciamos

Entrada de la Colonia Nacional de Alienados. El edificio que aparece a la derecha es la escuela de nuevo tipo adonde concurren los hijos de los empleados de la Colonia y los chicos de las chacras vecinas

Un trozo de nuestra tradición en una amplia avenida de la Colonia



Don Martín, uno de los fundadores de la Colonia, en su mesa de trabajo





Alienados preparando paja para uso de la Colonia



El filósofo Areco filosofando con nuestro redactor y el doctor Gorriti

de inmediato con una recorrida a la Colonia en compañía del doctor Gorriti.

— ¿Podría adelantarnos algunas características de la Colonia? — le preguntamos.

— Es hoy un organismo modelo en Sud América, tanto por su amplitud y organización como por los nuevos métodos de clínica neurológica que se practican en la misma. Está dividida la Colonia en dieciocho villas. Viven en ellas los alienados, clasificados, como se comprenderá, por riguroso método de tratamiento y asistidos por el correspondiente personal de dirección y vigilancia. Contrariamente a lo que ocurría anteriormente, la Colonia cuenta actualmente con una organización interna que le permite producir todo lo necesario para el consumo de la misma. Hasta suele venderse, ahora, el excedente de algunos productos. Un boletín diario da cuenta de todo lo que se produce y consume. La reorganización que hemos emprendido comprende la construcción de una curtiembre para aprovechar los cueros de la Colonia y fabricar el calzado de los alienados. Estamos ahora construyendo la jabonería para utilizar los subproductos del matadero y elaborar el jabón necesario para el

consumo interno. Estamos construyendo también un horno para fundir todo el hierro viejo de la Colonia.

LAS INSTALACIONES DE LA COLONIA

El doctor Gorriti nos muestra en seguida el salón de actos del establecimiento donde se exhiben los trabajos de arte ejecutados por los dementes. Se destacan de la exposición, interesantes cuadros al óleo y a carbón y otros dibujos a pluma e interesantes trabajos artísticos de alfarería. Se exhiben también en el museo, las distintas armas hechas por los alienados peligrosos con trozos de latas y hierros viejos que consiguen no obstante la severa vigilancia a que están sometidos. En la diversidad de esas armas en miniatura, hechas con el deliberado propósito de agredirse mutuamente o para agredir a los empleados o asistentes, nótase el ingenio y lampazo de lucidez mental de los alienados peligrosos que sufren delirios violentos, contrariamente a los dementes pacíficos que emplean — con muy pocas variantes — todo el tiempo en los trabajos calificados de la Colonia.

Acompañados por el doctor Gorriti visitamos el laboratorio químico, los talleres de carpintería y herrería, la panadería, el tambo y quesería, las instalaciones de apicultura, avicultura y cunicultura, las villas, la cocina, la zapatería, el lavadero, el taller



Dr. Gonzalo Bosch, director de la Colonia. Dibujo de un alienado



En este local antihigiénico tienen que dormir 600 enfermos por falta de un pabellón adecuado

de costura, los hornos de ladrillos, la fábrica de mosaicos, la usina eléctrica y sala de máquinas, la enfermería, la alfarería, etc., todo en franco tren de reorganización y modernización.

SENSACION DE BIENESTAR

Mientras recorremos la Colonia, observamos que se respira en



Un interesante aspecto parcial del lago de la Colonia



Grupo de enfermos carpiendo maíz de guinea

una villa encantadora donde se canta, ríe, juega y se trabaja alegremente, desde que para sus habitantes el trabajo no es allí obligatorio.

Al penetrar al taller de carpintería, sorprendemos un grupo de alienados que trabajan alegremente cantando una canción popular. En las plantaciones de maíz habíamos observado ya un cuadro similar. Un numeroso grupo de enfermos, con sus trajes azules, azada en mano, cantaba y carpía el maíz de guinea alegremente.

— Ahí tienen ustedes — nos dijo entonces el doctor Gorriti — trabajando, no sólo los alienados cantan y están alegres sino que la tarea (que ellos eligen de acuerdo a su vocación y deseos) los substraen completamente de sus preocupaciones habituales, que son generalmente el centro de sus manías y desvaríos mentales. Nosotros aplicamos aquí, en la medida de la capacidad posibilista de la Colonia, el método curativo que llamamos *laboraterapia*. Este



Quiterio Díaz, el médium, sorprendido por el fotógrafo en una pose característica

ella una sensación agradable de bienestar interno. Los jardines y plazas, la frescura de los árboles, el gorjeo de los pájaros, las amplias calles y diagonales, dan la impresión al visitante que la Colonia es para los alienados

método da grandes resultados curativos porque tiene la virtud de concentrar toda la atención del enfermo en la labor que realiza. Si, en cambio, no se lo sometiera a este método voluntario, el ocio le haría concentrar cada vez más la atención en su manía central, hecho que compruebo diariamente con alienados refractarios al ejercicio mental de alguna tarea práctica.

— Como ustedes habrán podido observar — señala después el doctor Gorriti — tratamos de practicar en la Colonia el artesanado en todos los trabajos que lo permitan, prescindiendo en absoluto de las máquinas. La clasificación del trabajo que impone el maquinismo moderno embota los sentidos y automatiza al enfermo, que debe fijar su atención únicamente en una sola operación manual y mental, mientras que el trabajo en forma de artesanado lo distrae más por su variedad y no lo convierte en un autómatas, matando su iniciativa propia y su genio creador o su propio estilo en la fabricación de un determinado objeto. Yo he comprobado, por ejemplo, que en el taller de zapatería y costura, cuando un alienado concluye un par de botines o un traje, siente una extraordinaria satisfacción personal, porque el trabajo que ha ejecutado le corresponde por entero a él y ve en el mismo su pericia profesional al mismo tiempo que observa, ejerciendo una autocrítica, si debe perfeccionar o no el objeto producido.

REGIMEN INTERNO DE LA COLONIA

El régimen interno de la Colonia, nos

Mancini, el inventor, trabajando en el taller de carpintería



Alienados acarreado carbón para los hornos de la usina



El vicedirector de la Colonia, doctor Gorriti, con nuestro redactor

manifestaba el doctor Gorriti, responde generosamente a las nuevas orientaciones con que actualmente se estudian las distintas manifestaciones que provocan las enfermedades mentales. Nos expresó también que está terminantemente prohibido a los asistentes, jefes de talleres y de otras dependencias y demás empleados de la Colonia, so pena de expulsión, todo tratamiento violento y demás modalidades bruscas para con los enfermos. "Yo trato diariamente — nos agregó el vicedirector, — de dictar cátedra entre el personal en el sentido que todo puede conseguirse de los alienados mediante el método persuasivo, bondadoso, lleno de cariño. El personal de la Colonia, salvo algunas excepciones, ha asimilado estos principios y me secunda admirablemente en mi acción".

— Como ustedes lo han observado personalmente, tanto en los talleres, horno de ladrillos, alfarería, como en las demás dependencias de la Colonia, existe un solo empleado, que es jefe director de los trabajos, siendo los demás enfermos. El trabajo aquí es voluntario.

Efectivamente. Hemos visto en las quintas, viveros, jardines, matadero, y en los trabajos agrícolas y de construcción, en qué forma trabajan los alienados,

(Continúa en la página 130)



El tren Decauville que traslada de Open Door a la Colonia, todos los domingos, a los familiares de los alienados

EN EL MUNDO DE THEMIS

Por
DIEGO FLORES LLANOS

Biblioteca pública
gratuita del Co-
legio de Abo-
gados

ACABO de realizar una detenida visita periodística al Palacio de los Tribunales.

Al encaminarme a él pensaba que en ese mismo instante convergerían, desde todos los puntos de la ciudad, hacia dicho edificio, profesionales y litigantes, en extraordinaria proporción, polarizados por el imponente edificio que destaca su enorme silueta en Lavalle y Talcahuano.

Pensaba que si tuviera un sutil poder de viden- cia podría localizar, simultáneamente, en ómnibus, tranvías, automóviles, subterráneos y a pie, a mi- llares de afanosos seres, entristecidos unos, alegres otros, vehementes los más, todos marchando con el mismo rumbo, a pesar de haber partido de lugares opuestos.

El templo del derecho, del pleito y de la chicana es algo así como un imán de poderosa atracción, a cuyo influjo nadie escapa, ni el inocente...

IMPRESION DE GRANDEZA

He recorrido sus siete pisos. Para quien no esté habituado a visitarlo, la impresión que recibe transi- tando por sus largos y oscuros corredores, sus innumerables secretarías, sus cámaras, subiendo y bajando escaleras, ascensores, admirando sus mo- tivos escultóricos, etc., es, fuera de duda, de supremo desconcierto. Allí, en torno a uno mismo, entre esa gente que va y viene apresuradamente, que espera, que pregunta y que se impacienta, se debate un mundo de ansias, de dolores, de am- biciones, de angustias, de alegrías, de mentiras, de esperanzas, de cálculos, de desengaños... Es el mun- do del pleito, de la verdad y de la trampa... Es el antro de la justicia, pero donde no siempre la justicia triunfa.

EL ANVERSO

Interrogo a una anciana, quizá octogenaria, que, apoyada en un bastón, espera a la puerta de una Secretaría, acompañada de una niña de 10 a 12 años. Con una locuacidad que me sorprende accede a mi interrogatorio, contestando a mis indiscretas preguntas. En sus ojillos acuosos brilla un rayo de alegría y sus manos temblorosas imprimen un movimiento convulsivo al viejo bastón.

—Si — dice, — querían sacarme la herencia de mi marido, y para conseguirlo se habían puesto de acuerdo todos los parientes: primos, sobrinos, cuñados, y algunos amigos o amigas, no sé bien. Habían combinado tan bien las cosas, habían fa- bricado tantos papeles, que a fin de cuentas re- sultaba que yo no era yo... yo era otra, yo no era la esposa del finado. Pero como hay un Dios que dirige nuestros destinos, ese Dios puso en manos de un juez de conciencia mi asunto; y esta es la hora en que estoy esperando ser llamada para fir- mar la última providencia, por la cual se dispone que se me entregue todo lo que es mío.

EL REVERSO

En otro piso observo que una mujer, pobremente vestida, está secándose los ojos con un pañuelo de luto. Junto a ella hay tres criaturas, no pasando de seis a siete años de edad la mayor de ellas. Le pregunto si puedo serle útil en algo y me contesta

La entrada principal
está inconclusa.

Motivos escultóricos
del sexto piso

Cámara en lo Criminal

negativamente. La gente pasa con apuro a nuestro lado; observándonos curiosamente. Insisto en ofrecermelo y entonces, levantando sus ojos llorosos, me dice que me agradece, pero que en nada puedo serle útil, pues la obra de maldad realizada contra ella por unos estafadores, ya está consumada. Me explica: después de haber quedado viuda, hace ocho meses, compró una casita por mensualidades, invirtiendo en ella todos los ahorros que le dejara su esposo. Habiendo tomado posesión del inmueble vivió en él tres meses, hasta que un día, un señor que regresó de Europa, la hizo desalojar alegando ser el único y verdadero dueño. Los estafadores le habían vendido una casa cualquiera, que encontraron desahogada, y habían desaparecido. Ahora ella y sus tres criaturas estaban en la más completa miseria. La justicia nada podía hacer en su favor.

LOS ALCANCES DE LA JUSTICIA

Triste comprobación del limitado alcance de la justicia en casos como el último mencionado. ¿Es posible que a esa maravillosa máquina, que a ese engranaje complejo, sabio y profundo, del derecho humano, le sea vedada la suprema virtud de la infalibilidad?

Desgraciadamente la justicia no sólo es falible, sino que su nobilísima acción no va más allá de la fuerza material que mueve su mano en defensa de nuestros intereses. No todos los hechos punibles reciben su sanción. La buena voluntad de los magistrados, su celo, sus sentimientos de equidad, se desenvuelven sujetos a la letra de los códigos, que, como se sabe, muchas veces no es el espíritu de los códigos.

CON EL INTENDENTE SEÑOR PADILLA

El señor Padilla, intendente de los Tribunales desde hace muchos años, me recibe con su característica amabilidad y satisface gustoso todas mis preguntas de reportero. A través de sus recuerdos desfila ante nosotros la vida múltiple de la casa

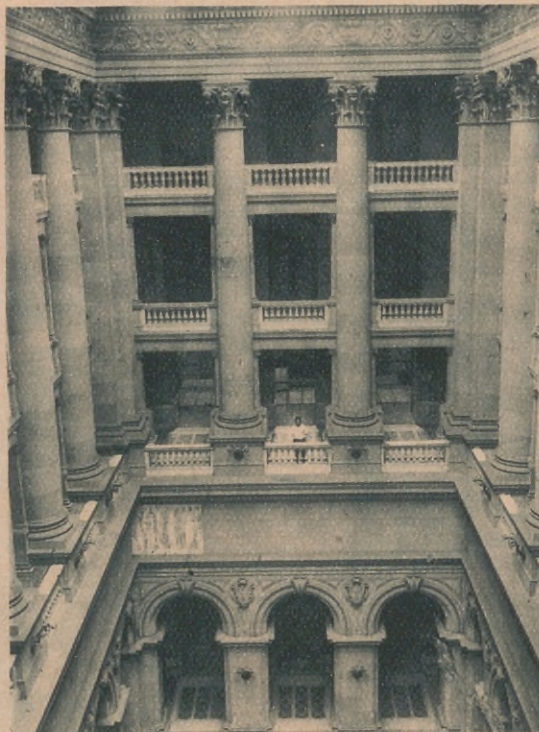
de la Ley. En compañía del señor Selva visitamos la Biblioteca pública gratuita del Colegio de Abogados, que, como se sabe, presta incalculables servicios a los estudiantes de ciencias sociales y a los profesionales que acuden o trabajan en los juzgados, cámaras, etc.; el Gabinete de Criminología, ubicado en un piso superior, muestra, en vitrinas y grandes armarios, una cantidad de cerebros de criminales y de alienados, fetos, numerosas armas, carteles con ilustraciones de piezas de anormales, dimensiones, características y circunvoluciones del cerebro de asesinos, ladrones, y toda clase de degenerados.

¿CUANDO FUE CONSTRUIDO EL EDIFICIO?

El edificio de los Tribunales fué construido de 1902 a 1905, a todo costo, con regios materiales de primera calidad, ha-



Suprema Corte de Justicia



Las enormes columnas que circundan el Salón de los pasos perdidos

terio que primó en la construcción del Palacio de los Tribunales? Si hemos de atenernos a sus gruesas paredes, de un metro y sesenta centímetros de espesor, a su sistema de corredores, a su torre inconclusa, etc. podemos llegar a la conclusión de que ese edificio se levantó con vistas al fuerte. En realidad es una verdadera fortaleza. Su solidez asombra. Su grandeza cohibe. La ley se asienta en una base inmovible, para tomar de ella su inspiración. El derecho y la justicia se sienten cómodos en tan vasto hogar, e irradian con equidad su don de misericordia.

UNA ANÉCDOTA

Converso con un abogado amigo. Hace veinticinco años que ejerce la profesión. Sus cabellos se han encanecido concurriendo diariamente al templo de Themis. Su cerebro es una enciclopedia de recuerdos. Las más trágicas historias, las más risibles, los más venturosos episodios de nuestra vida ciudadana han desfilado por su estudio profesional.

Con su habitual amabilidad me cuenta la siguiente anécdota:

— Uno de los casos más curiosos en que me tocó actuar durante toda mi carrera, fué el siguiente: Un día — hace de esto como quince años — se presentó a mi bufete una señora de mediana edad, pidiendo la atienda en un juicio de separación. Quería divorciarse de su esposo. Mientras me exponía su caso le dió un ataque de nervios, se puso a llorar y acto seguido comenzó a insultarme porque había accedido a separarla de su marido. Salí dando un portazo que hizo temblar la habitación.

«Dos días después tuve que intervenir como su abogado defensor: había dado muerte a un colega mío, a quien había ido a ver después que salió de mi casa.

Los médicos comprobaron que no estaba loca.»

Este singular episodio pone en evidencia los extraños juicios a que se ven abocados los que tratan de interpretar los códigos con justicia, lo que, desgraciadamente, no siempre se consigue.



Cerebros de criminales y alienados, existentes en el Gabinete de Criminología

CRITERIO DE FORTALEZA

¿Cuál fué el cri-

MUJERES ARGENTINAS VAN A POBLAR HARENES MUSULMANES

La obra semisecreta de las sociedades de mahometanos retrógrados que existen en nuestro país

Por JOSE FEHMI

Dibujo
de
L. CONTE

HAY en la Argentina sociedades de musulmanes retrógrados, una de las cuales, establecida en Buenos Aires desde 1923, y que tiene su sede social, sin manifestación exterior alguna, en la calle Venezuela 967, propaga en el país y los restantes de América, por medio de su publicación oficial, escrita exclusivamente en árabe, no sólo la sentimentalidad religiosa musulmana, que se puede respetar y que se respeta, sino además, y ello es lo vituperable, siembra un espíritu estrecho y unilateral de fanatismo, que produce forzosamente una lamentable confusión de los poderes material y espiritual.

Los musulmanes que moran en el país suman muchos millares. La mayoría está formada por musulmanes retrógrados pasivos. Su grado de atraso es mantenido y fomentado por un núcleo de musulmanes retrógrados activos por medio de las asociaciones de que antes he hablado.



Puerta de entrada de una célebre mezquita en Jerusalem. Los versículos del Corán grabados en su frente podrían traducirse así: "Perded toda esperanza en la civilización, vosotros los que entráis"



Fotografía de Muna, tomada en Egipto, durante su viaje.

La diferencia entre los sirios musulmanes y los sirios cristianos residentes en Argentina, es difícil de ser apreciada por la gran mayoría de los demás habitantes. Los musulmanes suelen frecuentemente disfrazar su nombre, dándole un cariz muy cristiano; y hasta llegan a negar verbalmente su islamismo, con una salvedad mental, si ello conviene a sus intereses materiales. Pero hay una señal indeleble que los distingue. Ella une más a los musulmanes con los hebreos que con los cristianos: es la circuncisión.

El peligro que los musulmanes retrógrados pasivos ofrecen para el país, y también para los restantes de América meridional, es la íntima solidaridad que les une, en los actos fundamentales de su vida social, al núcleo director formado por los musulmanes retrógrados activos.

EL "MATRIMONIO" MUSULMAN

Las autoridades argentinas permiten el empleo del idioma árabe en las reuniones panislámicas. Yo he asistido a varias. Los

hijos de musulmanes, nacidos en el país, son difícilmente admitidos como socios. Y aunque sean admitidos, se cansan pronto de asistir a las reuniones, por no comprender generalmente el árabe. Todas las cuestiones de interés para los musulmanes retrógrados, son tratadas y resueltas por tres o cuatro miembros influyentes

y de los más fanáticos. Se refieren todas ellas a la forma de poder vivir según las leyes del Corán, en este país de infieles a Mahoma.

Hay relativamente pocas mujeres musulmanas en la Argentina, a causa de que los musulmanes de Siria consienten difícilmente en entregar sus hijas como esposas, a los musulmanes residentes en el país, en parte debido a la gran distancia; pero la razón más poderosa es la de no estar aquí la poligamia y el repudio reconocidos por la ley civil. De ahí que ellos contraten uniones con argentinas cristianas. Las leyes del Corán autorizan al musulmán a casarse con mujeres no musulmanas, pero no a contraer matrimonio según las leyes civiles de los países occidentales, porque tal acto evitaría la poligamia y anularía el repudio.

El repudio es peor aún que el divorcio, porque el repudio no es más que el divorcio para el hombre solamente y a su capricho.

Por esta razón, casi todos los musulmanes retrógrados viven aquí en concubinato, sin querer normalizar su situación por medio del Registro Civil. Según el Corán, obran piadosamente y cumplen fielmente con su deber.

EL DESTINO DE LAS HIJAS

Pero... ¿nacen hijos? ¡Qué desgracia para el musulmán! ¿Nacen hijas? ¡Es casi un castigo del Cielo! La niña crece. Concorre a la escuela argentina. El padre, al mismo tiempo, quiere inculcarle su estrecho fanatismo, pero ve con estupor que la niña no puede ni quiere hablar el árabe, ve las letras con horror, su memoria no es capaz de retener un solo versículo del Corán. No lo comprende. No lo concibe. El ambiente en que vive rechaza todo esto. Comprende más el significado de una imagen o medalla que el de un arabesco del Corán.

La niña llega a la edad en que su corazón quiere hablar. El padre fanático consulta a los dirigentes de la sociedad musulmana. Empezan los conciliábulos. ¿Cómo salvar a una niña musulmana de la unión con un hombre no musulmán? Lo repito. Es una infamia, es una mancha indeleble para un musulmán retrógrado, que su hija se case con un hombre no musulmán, y hasta con un hijo de musulmán nacido en la Argentina.

Porque los mismos varones, a pesar de ser circuncisos, sin excepción, no tienen espíritu tan retrógrado como sus padres y por ello no les quieren como yernos.

COMO FUNCIONAN ESAS SOCIEDADES

A pesar de la poca fe que merecen los estatutos de la sociedad panislámica, los cuales no dan a conocer los verdaderos fines perseguidos, se encuentran, sin embargo, dentro de la obscuridad que los caracteriza, resquicios por los cuales consiguió filtrarse un tenue rayo de luz.

En primer lugar, ningún nombre de fundador, ni dirigente ni actual ni pretérito, figura en los estatutos. Ello es para no comprometer a los miembros influyentes, que son los primeros en dar el ejemplo de sustracción de los hijos nacidos en el país, los cuales, bajo amenazas de abandono, o por medio de melosos engaños, son conducidos a Siria o Arabia.

He aquí algo que arroja un poco de luz a través de los artículos



Munira Murad, hija de un musulmán radicado en ésta, al que acusa de haberle sustraído sus documentos argentinos para impedirle regresar al país después de su partida para Siria en marzo de 1932. Envio esta foto a su novio argentino



Munira envió a su profesor esta foto que la muestra con el velo obligatorio para las mujeres musulmanas. "El velo nos ahoga...", dicen ella y sus dos hermanas menores nacidas en la Argentina

28 y 29 de los Estatutos de la Sociedad Panislámica fundada el 28 de abril de 1923. El art. 29 reconoce como presidente honorario al Califa supremo de los musulmanes, y como sus opiniones son tenidas por verdades infalibles en cuanto a la práctica de las leyes del Corán se refiere, deja de ser honorario para convertirse en efectivo, y con más autoridad que el mismo presidente elegido por la sociedad, hecho que se colige también del texto del último párrafo del art. 28; probándose pues que existe una dirección secreta, cuyas decisiones son religiosamente acatadas y fielmente cumplidas por todo musulmán retrógrado.

La conducta privada y pública de los musulmanes retrógrados y de otras colectividades que en algo a ellos se parecen por su mentalidad, es causa de que las autoridades tengan que restringir las libertades promulgadas en la magna Constitución Argentina. La mentalidad de dichas gentes es tan estrecha y egoísta, que desentona dentro del ambiente argentino tradicionalmente noble.

No hay que perder tiempo. Han habido ya demasiadas víctimas inocentes. Las hay y las habrá, si no se toman medidas pronto. La principal medida a tomar, es quitar a tales sociedades el carácter semisecreto que poseen en realidad, a pesar de negarlo sus dirigentes.

No hay que permitir, de ningún modo, el embarque de niños nacidos en el país, sin documentos personales, a fin de evitar su desnacionalización. El contrabando de los mismos se efectúa, proporcionalmente, en gran escala. Me ofrezco a denunciar hechos, cuando ellos se presenten. Ciertamente podría yo efectuar esta campaña sin sacrificios, pero para que resulte más eficaz es necesario el sacrificio.

EN PLENO SIGLO VII

En esta lucha del progreso contra el atraso, estoy obligado a herir forzosamente a hombres a quienes personalmente estimo. Pero el fin no es herirlos. El fin es defender a los niños nacidos en el país. Ellos son arrancados en plena adolescencia para ser entregados al

(Continúa en la página 108)

Jabón VERDE LLAURÓ



El
guardián
de su
ropa

Señora:
Reclame con ca-
da pastilla de
Jabón 1 bolsita
de
AZUL LLAURÓ
que le será
entregada
gratis.

ALEJANDRO LLAURÓ E HIJOS



En la cabina de comunicación radiotelefónica con Europa, de la Transradio. Mermoz habla con su esposa, que está en París. El oficial de ruta, Mailloux, anota algunas de las frases que repite aquél. Couzinet, el creador del "Arc-en-Ciel", enciende filosóficamente un cigarrillo, y Carretier contempla los garabatos que traza Mailloux. El gran piloto nos firmó gentilmente con su autógrafo esta instantánea tomada por nuestro fotógrafo, "amicalement". El ingeniero Couzinet la dedica también "A ACONCAGUA et à ses lecteurs, avec toute ma sympathie"

MERMOZ!

HA tocado esta vez a un joven aviador francés, que es también algo argentino, porque actuó aquí varios años ganando sólidos prestigios y porque eligió aquí a la compañera de su vida, llenar una de las más brillantes páginas de la aviación transatlántica.

Mermoz, el admirable, el simpático, el popular Mermoz, ha sido el que ha cubierto en un vuelo magnífico la distancia de Istres a Buenos Aires, acompañado por un puñado de hombres jóvenes, estudiosos y resueltos como él, entre los cuales el ingeniero Couzinet, creador del "Arc-en-Ciel", la bella y poderosa máquina que constituye a la vez una innovación y el preñuncio de una nueva era en la navegación aérea.

Porque al valor de la hazaña se une ahora el de su significación y su utilidad. No ha sido una mera empresa deportiva la que han llevado a cabo estos valientes hijos de Francia, sino la etapa final de una serie de estudios y trabajos que darán por resultado en plazo muy breve el establecimiento de una línea regular de correspondencia y quizá de encomiendas y cargas entre Francia y la Argentina, por la vía aérea exclusivamente. Hagamos votos por que así sea, y por que el regreso de Mermoz y sus compañeros a Europa, que debe emprenderse en estos días, se realice bajo vientos aún más propicios que los que impulsaron el espléndido vuelo que aún comenta el mundo.

Mermoz

LUCIENDO LA MITAD DE SU EDAD

PONERSE en peso resulta un insidioso proceso. Con mucha frecuencia, cuando se da comienzo a ello, la gente suele decir: *¡Qué buen aspecto tiene usted!* Y, por lo tanto, usted no se da cuenta de que realmente está engordando y que debería hacer algo para evitarlo.

Por supuesto, yo no estoy abogando por ningún estúpido procedimiento para adelgazar, los cuales fueron tan consentidos hace poco tiempo, sino que me estoy refiriendo a aquellas personas que por ellas mismas, o porque son forzadas a ello, se hacen demasiado sedentarias y de esta manera se recargan de insaludable grasa.

Si usted es una persona gruesa y además está llena de energías y puede mantener sus músculos flexibles, no hay necesidad alguna de que se apure, porque la delgadez, por sí misma, no es signo de salud, y de hecho puede significar lo contrario. En cambio, la energía y los músculos que respondan a cualquier razonable llamamiento que se les haga, son dos esenciales y absolutos factores del sentirse bien y tener buen aspecto.

EJERCICIOS ELEMENTALES

Es un error creer que se ha de engordar por los años y de sentirse entorpecida. Si este fuera el caso invariable, todo el mundo tendría el mismo aspecto al alcanzar la edad de sesenta años. El descuido en las comidas, la depresión del poder de resistencia del cuerpo por exceso de fatiga, el poco descanso y otros abandonos, son los que causan nuestra vejez ostensible.

Todos conocemos a diversas personas que representan la mitad menos de su edad. Entonces, ¿por qué no intentar parecerlos a ellas?

Sin necesidad de ser un contorsionista o un experto en ejercicios gimnásticos, existen otros que propiamente no deben llamarse ejercicios, porque son movimientos naturales, que deberán de practicarse lo mismo a la edad de quince años que a la de cincuenta, y aprovecharse de ellos aunque comience sus prácticas despacio y brevemente y se sienta entorpecido al principio. Y es bastante curioso comprobar que no son las personas jóvenes las que verifican estos movimientos con más exacta facilidad.

Todas las mañanas se curvará, hasta tocar sus pies, sin doblar su rodilla; se extenderá sobre sus palmas y levantará alternadamente sus piernas en el aire, lo que desarrollará muchos sus músculos. Luego, en igual posición, colocar los brazos doblados tras de la cabeza e ir arqueándose hasta que los pies se toquen con los brazos. Esto, leído por las personas "perezosas" de sus músculos, parecerá cosa de circo, y sin embargo es sencillísimo cuando se practica con un poco de paciencia y buena voluntad, proporcionando una interna elasticidad muy saludable.

DIETA DE SENTIDO COMUN

La dieta, tal como generalmente es entendida esta palabra, es por completo innecesaria. No es menester que se renuncie a todas las cosas que gustan y vivir alimentándose con comidas que provoquen náuseas, compuestas, por ejemplo, de nabos y zanahorias, ajos y cebollas. Si usted trabaja en una oficina alimentándose con la calidad y la cantidad de los alimentos

que el trabajador manual suele consumir, coma galleta o tostadas en vez de pan a la hora del almuerzo, y tomate crudo en vez de patatas. Si le gusta la carne, sírvase sin abusar, pero si prefiere arreglarse confortablemente sin comer carne, sustitúyala con pescado. Coma con ganas, pero no mezcle las salud y la

Las reglas para conservar la salud y la

belleza son tan simples como interesantes si usted se toma la molestia de comprenderlas y adoptarlas. Y resulta muy reconfortante pensar que, para la mayoría de nosotras, la *edad media* de la vida no ha de significar el fin de nuestro honesto esparcimiento si nos aproximamos a ella, la disfrutamos y aún la sobrepasamos prodigándole los cuidados requeridos.

**Broncée
su Piel sin
Sufrir
Quemaduras**

**Use
Crema Glenz**



EXPONGA confiada su cuerpo a los benéficos rayos del sol, protegiéndose previamente con una aplicación de Crema Glenz. Así no sufrirá dolorosas quemaduras y su piel irá tomando el color tostado producido por el sol y yodo de las playas.

Recuerde: antes de exponerse al sol aplíquese Crema Glenz. Penetra hasta donde penetra el sol.

Frasco chico . . ., 0.70
" grande . . ., 2.30



**CREMA
GLENZ**



JUEGOS INFANTILES

Por
LUIS BUSTAMANTE



Nuestro fotógrafo sorprende a un grupo numeroso de niños listos ya para iniciar un partido a las bolitas

LA calle, el potrero, la cancha y cuanto baldío haya en la gran ciudad, que son los sitios predilectos de reunión de los niños ansiosos de ejercicios físicos, así como la policromía de los recreos escolares donde se perfilan las inquietudes y juegos de la infancia, han hecho revivir al cronista los felices y traviesos olvidados días de la niñez. De la niñez física que ya nunca, nunca más, volverá.

Sí. Esos días de juegos ininterrumpidos que quedan grabados en la imaginación como un recuerdo inolvidable, pero que el tiempo y la vida suelen hacer olvidar, frecuentemente, con preocupaciones distintas y emociones nuevas.

¡Días felices de la infancia, cuando nada se piensa y las horas pasan envueltas en una procesión pintoresca de emociones y sobresaltos! ¡Cómo no recordarlos con intensa emoción?

¡Días inolvidables aquellos de la niñez, cuando la intuición substituye al calendario para adivinar la estación de

Jugando un partido al rango. Detrás de la "burra" un grupo de pibes está preparado para iniciar la "seguidilla"



El fotógrafo sorprende a cuatro pibes jugando a la rayuela cada uno de los juegos infantiles, en los que la disputa, el ingenio, la picardía y la guapeza sirven de escenario al desarrollo de los mismos!

Cabeceando la pelota, juego nuevo que entusiasma enormemente a los niños

Y los juegos se suceden, uno tras otro,



durante las cuatro estaciones del año. El rango. Las bolitas. La rayuela. El oficio mudo. El balero. El barrilete. La billarda. Y muchos otros.

¡Ah! Y las rondas escolares. ¡Con cuánta alegría y emoción vibran en ellas las almas infantiles!

REVIVIENDO EL PASADO

Con un dejo de pena por los años que pasaron, el cronista intenta recordar los tiempos de su infancia, y se pone en contacto con el mundo de la realidad.

Son las nueve. Mañana serena y tibia. Cielo azul y diáfano. Sol radiante. Sus rayos acarician con suavidad los rostros, y ponen una nota de alegría en los verdes y anchurosos cancheros del Parque y sombrean las verjas que lo circundan. Hermosas arboledas. En sus ramas se columpian y cantan pajarillos de variadas razas y matices. Un mundo de niños de ambos sexos canta. Grita. Juega. Disputan y riñen a veces.

PARQUE SAAVEDRA

— Sí, señor. Este es el Parque Saavedra. Todos estos niños pasan aquí sus vacaciones. ¡Ay, Dios mío, qué malos son! Fíjese usted que...

Un grupo de niñas jugando a "las visitas"



Niñas cantando y bailando "El cuándo"



Mientras la celadora narra, ellas escuchan religiosamente

— Muchísimas gracias, señorita. — Era una celadora. ¡Pobrecita! Me interné en el Parque y empecé a vivir mis recuerdos.

¡Cuánta vida vibraba a mi alrededor! ¡Qué mundo inmenso de emociones y de alegrías!

Despreocupaciones y risas. Ilusiones y pureza de sentimientos. ¿Qué cosas les tendrá reservada la Vida a este millar de criaturas? ¿Qué serán? Doblemos esta hoja.

Jugando a Martín Pescador

LAS BOLITAS

Me he detenido en el recodo de un camino del Parque. Contemplo embelesado un grupo numeroso de niños que juegan a las bolitas. Otro grupo se entretiene mirando. El juego se desarrolla con entusiasmo y los pibes, que ya se han dado cuenta que los observo con interés, ponen en él toda su pasión y su técnica...

El entusiasmo y la cordialidad es ahora disputa.

— No. Todavía tenés que hacer el hoyo.

— Si ya lo hice.

— ¿Verdad, Minguito, que no lo hizo?

— Sí que lo hice. ¡Gran tramoso! Dáme las bolitas. ¿No es cierto Checha que hice el hoyo?

— Mirá. Te quedastes sin hacer hoyo. Después le tirastes tres veces a mi bolita. Dos le errastes, y la tercera le pegastes sin hacer hoyo. Acordáte, sino te doy un bife y no jugás más.

— Bueno. ¡No juego más!

Y la pibada levantó campamento al llamado de una celadora que los arengó para iniciar una clase de ejercicios físicos.

EL RANGO

Más allá, en un hermoso cantero, circundado de eucaliptos y pinos, más de veinte niños juegan al rango. Entre los veinte hay algunos novicios que no conocen las características del juego.

— Rango — tartajea el que hace de "burra".

Y el que está en primer término no contesta el "mida" correspondiente. Una pequeña disputa, y el novicio oficia inmediatamente de "burra".

Y el rango continúa hasta el último pibe de la fila. Se inicia después la "seguidilla", que es una serie ininterrumpida de saltos y más saltos.

Después, la segunda parte. Realizado el sorteo, toma posesión de su puesto la "burra".

Y se inicia el espectáculo.

— La primera sin tocar.

— La segunda... culadera.

— Tercera, rodilla en tierra.

— Cuarta, pongo mi manta.

— Quinta, saco mi cinta.

Ardió Troya. Al Manquito se le cayó la cinta.

— ¡Ah! ¡Ah! ¡Ah!

— Sí, habló.

— El Manquito perdió. Se le cayó la cinta.

— No.

— Sí.

Una pequeña escaramuza de palabras, y el Manquito al cepo...

LA RAYUELA

Este es un juego que apasiona a los niños. Es difícil que un partido a la rayuela no termine a... "trompadas". O a "castañazos" limpios. O a "pedradas"... Por eso las celadoras han prohibido a los pibes que jueguen a la rayuela. Pero ellos juegan lo mismo.

En un extremo del Parque hay una pandilla de treinta. Pertenecen a distintos grupos. ¡Cómo disputan! Me acerco a observarlos. Han trazado la rayuela con un trozo de ladrillo blanco.

Lito está cumpliendo una penitencia. Tiene el tejo en la punta de la nariz, y con él tiene que recorrer toda la rayuela sin descansar en el "cielo".

La "purretada" ríe hasta el delirio.

— ¡Ay, que la pisa! ¡Ay, que la pisa! ¡Ay, que la pisa!

Pero Lito salió victorioso de la penitencia.

— ¡Viva Lito!

— ¡Tres hurras para Lito!

— ¡Hurra! ¡Hurra! ¡Hurra!

Ahora le toca al ñato la penitencia. Tiene que recorrer la rayuela con el tejo en un ojo. Sin descanso. La expectativa en el piberío es extraordinaria.

El ñato inicia la penitencia. Al llegar al quinto cuadrado pisó la raya, y esto equivale a otra penitencia.

— Pisastes la raya.

— ¡Ya perdió!

— Otra penitencia más.

— ¡Macana! No pisé nada.

— ¡No jugás más! ¡Sos siempre el mismo tramoso!

Y se armó el baile. El desbando, y cada pibe rumbo a su grupo.

CABECEANDO LA PELOTA

El fútbol es, sin disputa, hoy, el juego que más apasiona y entusiasmo a los niños. ¡Como que apasiona también a los mayores!

En el Parque no está permitido a los pibes jugar al fútbol. Pero el piberío suple esta prohibición con un juego que tiene atingencia con el fútbol y que requiere mucha destreza. Lo llaman "cabeceando la pelota".

Estoy próximo a un cantero de fresco césped y observo con cuánto entusiasmo un grupo numeroso de niños cabecea la pelota.

Están divididos en dos bandos. Forman dos "arcos", más o menos a una distancia de ocho metros uno del otro.

— ¡Zás! Una "palomita"...

— ¡Cuatro goles!...

— Sí. Una "palomita" vale cuatro goles. ¿Y qué es una "palomita"? Tirarse al suelo con los brazos abiertos y dar simultáneamente el golpe de cabeza a la pelota.

— ¡Ese rechazo magistral!...

— ¡Dos goles para "Ferreira"!...

— ¡Gol! ¡Gol!

Pirulo sale del arco y entra otro. Y así continúa el juego.

LAS VISITAS

Me detengo a observar detrás de un arbusto. ¡Con cuánto candor e ingenuidad este grupo de niñas está jugando a las visitas!

Algunas niñas están caracterizadas. ¡Y en qué forma! Viéndolas, hay que hacer esfuerzos para reprimir la risa.

— Pase, pase, señorita Mary.

— ¡Qué calor horrible! ¡Y Lili?

— Dentro de media hora estará de regreso. Fué hasta la tienda a comprar una cinta para adornar el sombrero. ¡Qué lindo que va a estar el baile esta noche! ¿Verdad?

— Golpean la puerta, mamita.

— Fíjate quién es, Violeta.

— El patrón de la casa, mamita.

— ¡Oh! ¡Qué visita inoportuna! Dile que no estoy, y que papito regresa del campo dentro de dos meses.

MARTIN PESCADOR

¡Qué hermoso y simpático grupo de pibes! La celadora los ha colocado en apretada fila. Y rebosantes de alegría pasan debajo del puentecito humano.

— Martín Pescador, ¿me dejarás pasar?

— Pasarás, pasarás, pero el último quedará...

Y sigue el desfile.

— ¡Qué te gusta más: dulce o queso?

— Dulce. Dulce. Dulce. Queso. Dulce. Dulce. Queso...

Y los pebetitos, divididos en dos bandos, empiezan la "cinchada".

LAS RONDAS

Bajo el perfume vivificante de los eucaliptos vibra la alegría de las rondas escolares.

Mientras la celadora dicta y dirige, ellas bailan y cantan "El cuándo". Y tantas vocécitas en coro, inundan el Parque de alegría y de una profunda emoción de sabor típicamente nordestino.

— Una y dos me andan queriendo

Y no sé con cuál quedarme.

.....

¡Uija!

— Ay, cuándo será aquel día
De aquella feliz mañana
Que nos lleven a los dos
El matecito en la cama...

.....

— Cuándo, cuándo, cuándo
Mi vida, cuándo.

¡Qué ronda poética y emocionante! Más de cuarenta niñas, en compacta rueda, juegan al amor.

¡El amor es juego de niños!

La celadora sueña...

— ¡Ay, ay mi amor!

.....

— Me arrodillo a los pies de mi amante
Y me levanto constante, constante.

Dame una mano, dame la otra,

Dame un besito con tu boca.

— Daremos la media vuelta,

Daremos la vuelta entera,

Daremos un pasito atrás

Haciendo la reverencia.

— Pero no... Pero no... Pero no...

Porque me da vergüenza.

— Pero sí... Pero sí... Pero sí...

Porque te quiero a ti.

LA CASA - MUSEO DE DON ENRIQUE SAINT

(Continuación de la página 55)

tarea sería tratar de hacer una descripción que no fuese un catálogo, salvo ocupando un espacio de que no disponemos.

Un banco capitular del Cuzco, una casulla española, un bargeño portugués del siglo XVII, un Libro de los Privilegios escrito e iluminado a mano, una mesa de sacristía, un confesonario indígena, y cardelabros también indios, y puertas, hornacinas y aras y altarcitos, exvotos y cornucopias, obras todas de artistas de la época en que la península ibérica se lanzó a conquistar un nuevo mundo para la cruz, de artistas desconocidos y modestos, pero llenos de la unión de la fe y del fervor del arte, que son casi desconocidos hoy en que hasta los cuadros y las esculturas — y nada digamos de muebles y artefactos y ornamentos — se fabrican "en serie".

La parte propiamente indígena constituye, por sí sola, otro museo de un valor inapreciable. En la sala de lectura, cuya biblioteca reproduce la Puerta del Sol de Tiahuanaco, vemos jarrones, vasos funerarios, mantos, un bastón de curaca o cacique, utensilios araucanos de Timuco, y cántaros, pots, piedras de aguzar y armas halladas por los señores Saint en sus excavaciones en Nazca y el valle de Tilcara.

Cada rincón, cada muro, en fin, de la espléndida mansión, muestra, en su marco apropiado, obras de arte en que la antigüedad y el sabor histórico se aúnan a la belleza del conjunto y lo amoroso del detalle, como lo eran todas las de aquellos tiempos felices en que cada operario era un artífice y cada maestro un artista.

C. E. E. L.

NOTAS VARIAS



La conocida escritora Chita de Leonardo, que está dando una serie de interesantes Charlas de Turismo por Radio Mayo



Maria Nasti, la celebrada soprano argentina, del elenco del Colón, que acaba de actuar con éxito en el teatro Municipal de Santiago de Chile



El pintor húngaro Esteban Vidovich, que expuso un conjunto de cuadros de motivos suburbanos en la Sociedad Hebrea Argentina, con gran éxito



Piero Pietranera, el decano de los cronistas automovilísticos del país, cuya hora Auto-Radio se transmite todos los días a las 13.30 por Radio Porteña, y que obtuvo del Automóvil Club Argentino la exclusividad para propagar todo el desarrollo del Gran Premio Nacional 1933



SILUETA ESBELTA gracias a este excelente producto **PARA COMBATIR LA OBESIDAD SIN PERJUDICAR LA SALUD**

ADELGACE y emplee este producto serio, importado de Alemania, **ACREDITADO** en toda Europa y muchos otros países. Elaborado en el famoso balneario medicinal Kissingen, a base de la célebre **SAL LITIO DE KISSINGEN**, cuya eficacia para eliminar el exceso de materias grasas está comprobada.

TRATAMIENTO EFICAZ, MODERNO, INOFENSIVO, SENCILLO Y ECONOMICO. ¡Cuidese de burdas imitaciones! Las **UNICAS LEGITIMAS DE KISSINGEN** son las **TABLETAS KISSINGA** de la casa **BOXBERGER**.

OBSERVESE: El nombre **BOXBERGER** y la frase "Producto Alemán" en el envase, y que las **TABLETAS KISSINGA** se venden en las farmacias en cajas de **CIEN** tabletas, que alcanzan para todo un mes.

Solicite Vd. el prospecto ilustrativo, que se envía **GRATIS**, a la **DROGUERIA SUIZO-ARGENTINA Ltda., S. A., Rivadavia 2284, Buenos Aires.**

L'Onghex

**SU BRILLO
DURA
UNA SEMANA**



EN 4 TONOS

(Fabricado por The L'Onghex Ltd.
Londres - Nueva York - París.)

EL FRASCO \$ 0.70

Nunca se vendió un esmalte tan bueno a tan bajo precio.

En venta en perfumerías, farmacias y casas del ramo.

Unicos Importadores: **PALMER & Cia**
570 - Moreno - 574 - Bs. Aires





Original disfraz visto en el corso anual en Filadelfia (E. U. A.)



En Saint Moritz, el gran punto de reunión invernal, hay mascaritas patinadoras



La clásica estudiantina que durante el Carnaval recorre las calles de Madrid



Un buen disfraz de hawaiana, cuyo original es una auténtica hija de Hawái

EL CAR TRAVES

Una carroza en el Carnaval de Milán



En San Remo el Carnaval se caracteriza por los adornos florales.

Los grandes mascarones del Carnaval en Holanda que caracterizan tipos nacionales



Una de las gigantescas carrozas que desfilan en los cursos de Niza

NAVALA DEL MUNDO

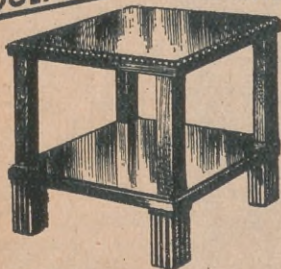
Un curioso concurrente al corso carnavalesco de Berlín



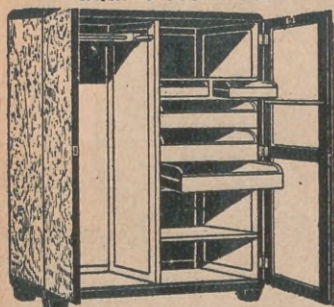
ROPEROS "ESSENTIAL"

ESSENTIAL

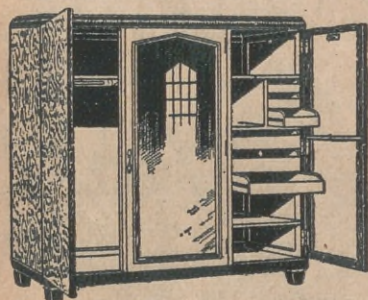
Muebles prácticos, contruídos con maderas estacionadas y terminados con toda prolijidad.



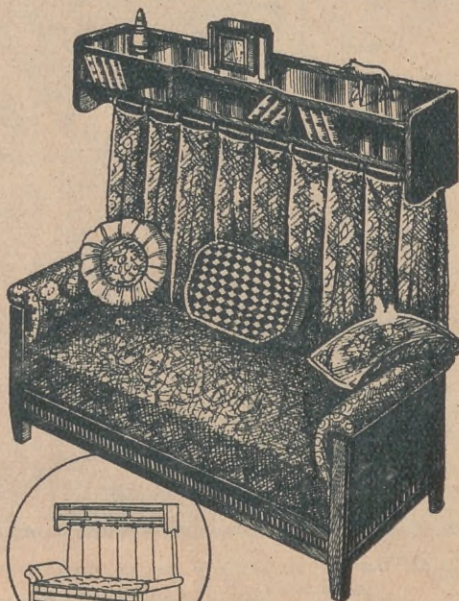
REGALAMOS esta hermosa mesa "Ratona" a todo comprador de los muebles que aquí ofrecemos.



Ropero "Essential", frente 1 metro, alto 1.70, profundidad 0.53 a . . . \$ **85.-**



Ropero "Essential" desarmable frente 1.65, alto 1.75 fondo 0.58 a . . . \$ **220.-**



Otomana - Cama "Essential", fácilmente convertible, tapizadas en regias felpas de moda . . . \$ **130.-**

Repisas acompañando a precios convenientes
Sillones cama . . . desde \$ 90.-

MUEBLES
BARZI
RIVADAVIA
2201

Mujeres argentinas van a poblar harenes musulmanes

(Continuación de la página 98)

ambiente social musulmán del siglo VII.

En aquella época, los musulmanes de Arabia prestaron grandes servicios a la población. Transformaron la vida primitiva sexualmente relajada y a más bajo nivel que la de los mismos irracionales, en una poligamia sistemática. Abolieron el monstruoso degüello de las niñas recién nacidas, cuando ellas no agradaban al padre. Claro es que en tal época, la poligamia codificada fué un paso gigantesco y admirable de progreso. Hoy, sin embargo, aquel nivel, tan alto para la Arabia del siglo VII, resulta muy bajo comparado con el de la época actual.

Es necesario considerar que para los mismos musulmanes retrógrados de hoy, la mujer es, más o menos, lo que un animal doméstico, por el cual sentimos cierta ternura. Pido perdón al lector por la comparación que haré: Una buena vaca que puede dar terneros y leche. Según la capacidad del establo, y los medios disponibles, se toma una, dos, tres, o cuatro vacas.

LA SITUACION DE LA MUJER MUSULMANA

Del mismo modo, el musulmán retrógrado, puede tomar hasta cuatro mujeres legítimas; y puede cambiarlas por otras, repudiándolas. Y aún en su hogar musulmán puede tener las concubinas que quiera.

La mujer, criatura hecha para ser compañera del hombre, tesoro de ternura y bondad sin medida, cuando en ella no hay depravación; la mujer, que la civilización grecorromana hizo respetar, y la civilización cristiana ha elevado a reina del hogar, no es otra cosa entre los musulmanes retrógrados, que un instrumento de placer y de reproducción. El Corán y la tradición enseñan a despreciarla y a no tenerla para nada en cuenta fuera del instinto sexual y reproductivo. El desprecio, llega hasta el extremo de evitar el darle la mano sus mismos íntimos.

La mujer no tiene edad entre los musulmanes retrógrados. Sólo por su aspecto se decide si ella puede casarse y entrar al harén (1). La situación de la mujer musulmana, arrojará un poco de luz sobre lo que es la vida en familia, del hogar musulmán. Bajo la amenaza del repudio, el cual no se ha de confundir con el divorcio, está la mujer a las órdenes del marido cual una esclava. Se le impide en absoluto salir a la calle sin el odioso velo. Su presencia en la mesa familiar es apenas tolerada. De ninguna manera concurre a ella habiendo un hombre extraño invitado, como no sea para servir las viandas, lo que efectúa con el velo de rigor.

Frecuentemente el campesino musulmán toma dos, tres o más mujeres, con el doble fin de satisfacer sus instintos sexuales, y de someterlas a los trabajos agrícolas, durante los cuales él se sienta a la sombra de un árbol fumando su narguilé, con la navaja y el fusil a mano, dispuesto, cuando menos, a espantar a cualquiera que intente contemplarlas, aun por curiosidad.

Me repugna insistir en dar a conocer más detalles.

LA REFORMA DE MUSTAFA KEMAL

Cuando en el mismo territorio, en la misma ciudad, y bajo la misma bandera

(1) El harén no es lo que generalmente se cree. El harén no es más que un departamento del hogar polígamo, reservado a las mujeres de un solo marido.

(Continúa en la página 149)

RESTAURANT

"LA SONAMBULA"

FUNDADO EN 1843

OFRECE EL MEJOR SERVICIO Y EL AMBIENTE GRATO QUE SE REQUIERE PARA ACOMPAÑAR LAS EXCELENCIAS DE SUS MENUS.

La Cocina del Restaurant «LA SONAMBULA»

TIENE TRADICION DE SER LA MAS EXQUISITA Y HONESTA DE BUENOS AIRES, A PRECIOS MODICOS.

VICTORIA 386



PLAZA MAYO

Moda Parisiense

ULTIMOS MODELOS DE PATOU



FIGURA DE PIE.— Traje de crespón azul. El escote decorado con flores

FIGURA SENTADA.— Crespón blanco con tirillas de pedrería. Ambos trajes de una sencillez y elegancia, que no requiere encarecimientos



Traje de faya negra, con decoración de flores "capucine" en la manga. Cinturón de faya. Conjunto severo, de una sobriedad que lo hace apto para todas las horas

EL BORDADO EN LOS TRAJES DE NIÑA



1. Traje de jersey de lana color amarillo adornado de un galón bordado en lana azul con punto cruz. La falda lleva tres tablas en la delantera y las mangas cortas son raglan

2. Vestido de tussor verde pálido. Dos tablas en la delantera y espalda son cerradas en la parte superior con puntos de fantasía bordados en marrón; estos detalles se repiten en las mangas

3. De crêpe de Chine blanco es este modelo. Su adorno consiste en alforzas horizontales intercaladas con guardas bordadas en seda rosa. La falda es bien amplia con una guarda en el fudo

4. La batista de hilo en tono rosa se ha empleado para este vestido de estilo muy chic. El empiéce ment formando una guarda griega lleva unos bordados en el contorno. La falda tiene tablas dispuestas en grupos, cerradas en la parte superior con pespunte

5. Bordados en punto cruz en rojo y verde constituyen el adorno de este vestido de crêpe de Chine celeste. El cuello forma una punta en la delantera y la falda es toda tableada

6. Gracioso es este modelo realizado en shantung celeste. El corsaje es liso y se prolonga formando un empiéce ment en la falda tableada. Un bolero del mismo género en tono obscuro lo completa

7. Para una niña es muy indicado este vestido de linón de hilo celeste. El empiéce ment, cuyos bordes terminan en ondas, lleva unos motivos bordados al plumetis blanco. Tablas en la falda

8. Para una jovencita es este vestido de lainage rojo; el corsaje sin mangas lleva bretelles. Lo acompaña una blusa rusa de batista de hilo blanco con bordados en punto cruz en azul y rojo

9. El tussor blanco y el tussor a cuadros en blanco y rosa se ha elegido para ejecutar este vestido. El empiéce ment irregular lleva un festón alrededor. La falda se une a un cánesú en puntas

PEINADOS PARISIENSES DE ULTIMA MODA

1. Peinado tipo "ventarrón", muy usado en diversas oportunidades pero principalmente para "soirée"
2. Sencillo y sentador para cualquier edad. Constituye uno de los éxitos de la última temporada
3. Modelo "Ninette". Se impone por la simplicidad y elegancia de la línea, para toda hora
4. Requiere arte, buen gusto, prolijidad y cabello bien ondeado
5. Fantasía que ha tenido mucha aceptación, a pesar de las dificultades que ofrece para su confección y mantenimiento



TIENDA INGLESA

Para Artículos INGLESES
Para Artículos NACIONALES

Y PARA TODOS
LOS ARTÍCULOS

PARA SEÑORAS
■ CABALLEROS ■
NIÑOS ■ NIÑAS
■ BEBÉS ■
LA COCINA Y
EL HOGAR

Visite la
TIENDA
INGLESA

J.C. Gómez 1314, Montevideo
Sucursal en PUNTA DEL ESTE

GRAN HOTEL ESPAÑA

PUNTA DEL ESTE

BALNEARIO ABIERTO
TODO EL AÑO
R. O. DEL U.



EL HOTEL DE MAYOR COMODIDAD Y CONFORT. 280 HABITACIONES EN SU MAYORIA CON CUARTO DE BAÑO.

UNICO CON ASCENSOR.

Hotel Restaurant "LA PAELLA"
SOBRE LA RAMBLA

JOSE MIGUEZ

MONTEVIDEO Y LOS ARGENTINOS

PARA el turista que haya dejado pasar dos o tres temporadas sin visitar sus playas, Montevideo ofrece una serie de gratas sorpresas que compensan con creces el viaje, por lo demás, rápido y cómodo, además de barato, a la vecina ciudad. Después de pasar una noche —sin haber tenido que perder ni siquiera una hora de trabajo o de diversión— en los lujosos barcos de la carrera, el viajero llega al puerto y es atendido de inmediato en el amplio edificio de la revisación, por un personal competente y culto, que concilia con plausible criterio las exigencias de su misión y de la ley con la consideración a los turistas, y pocos minutos después puede salir de allí, por numeroso que haya sido su equipaje, en procura del período de reposo que va a iniciar.

El servicio de changadores, bien controlado y provisto de personal también capaz y atento, es excelente gracias al intenso contralor que se realiza, y las tarifas, módicas y claras, se cumplen estrictamente y suprimen esas pequeñas discusiones que tanto desagradan al viajero. Lo mismo sucede con los automóviles de alquiler, cuya tarifa ha sido rebajada por el municipio para los viajes de mediana y gran extensión, lo que viene a beneficiar al turista, ya que si bien la "bajada de bandera" tiene un pequeño recargo sobre la anterior, que se nota en los viajes cortos, en cambio, los trechos son mucho más largos y el traslado a Pocitos, por ejemplo, que antes costaba alrededor de 2,50, no excede ahora de 1,70 a 1,80.

Una ventaja que favorece enormemente al turista que va de la República Argentina, es la diferencia del cambio monetario, que es particularmente sensible para el que no hacía desde hace dos o tres años su veraneo en la República Oriental. Sólo hay que pagar 1-65 a 1-80 argentinos por cada peso oro uruguayo, que antes costaban 2,30 a 2,40, y como los precios generales no han aumentado en Montevideo, sino que por el contrario algunos han disminuido —hemos citado el caso del automóvil, y añadamos que los ómnibus, cómodos y seguros, sólo cobran 5 centésimos el boleto a Pocitos y de allí a Carrasco 17 para los mayores y 10 para los niños— el resultado es que los argentinos salen doblemente beneficiados. Puede citarse el caso, que parece increíble a primera vista de que muchos diarios argentinos cuesten menos en Montevideo que en Buenos Aires... En efecto, el que esto escribe ha comprado todas las tardes allá por 5 centésimos —es decir, unos 8 centavos y pico— el diario que aquí le cuesta 10 centavos... Esto, sin hablar del "co-

petín", que puede tomarse allá por 5 a 8 centésimos en los mejores bares, de cierto vinillo de pura uva "de verdad", que solía pagar a 24 centésimos, y "deinde".

La rebaja general en los precios de los hoteles y las pensiones, no es por cierto el menor de los atractivos económicos que encuentra el turista argentino. Es posible que ello se deba en gran parte a la influencia de la crisis, que ha hecho más razonables a los hoteleros y las dueñas de pensión de Montevideo, pero lo cierto es que si antes unos y otros parecían haberse puesto de acuerdo para asaltar a los "porteños" sin necesidad de recurrir a la violencia, ahora han recobrado la gentileza que era clásica de los buenos tiempos —hace ya una veintena de años o más— en que los argentinos constituían con su emigración veraniega el principal motivo de orgullo y de alegría de la "perla del Plata". Y el argentino vuelve a su vez a encontrar el agrado con que entonces pasaba en Montevideo sus vacaciones.

Para citar un caso particular y concreto, que son de los que más convencen, diré por ejemplo, que he ocupado en una pensión de primera clase, a 10 metros de la playa de Pocitos, una sala con balcón, dividida en dos por un biombo, sencilla pero convenientemente amueblada, y sobre todo muy limpia y que era mantenida por el personal en un estado de permanente limpieza casi al minuto, con mi esposa y dos criaturas de tan buen diente como nosotros, pagando por la pensión completa que incluía desayuno y té a la tarde, y dos comidas abundantes y sanas, en que no había nada que suprimir a los niños, 10 pesos por día, es decir, unos 17 pesos argentinos. Y sé que hay pensiones mucho más acomodadas, sin dejar de ser convenientes, y que los hoteles, aun los mejores, están al mismo diapason.

Sin hablar de las bellezas de la ciudad y sobre todo las de las playas, del espléndido estado de los caminos costeros, y de otra serie de ventajas que encantan al viajero argentino y de que quizá me ocupe en otra crónica, las que acabo de citar a la ligera no dejan de tener su importancia para el que va desde la Argentina. Esto sin contar con el excelente servicio que los vapores "Ciudad" realizan a la vecina orilla a precios tan bajos que resultan verdaderamente fantásticos, sobre todo cuando se piensa que son casi buques transatlánticos y no simples barquitos de excursión, como se pensaría por el valor de los pasajes...

E. C. D.

GRAN HOTEL COLON

Calle RINCÓN esq. Bmé. MITRE
MONTEVIDEO

Departamentos con Baño
Máximo Confort
Mínimo Desembolso

“ R E X ”

TINTORERIA
Y SASTRERIA

de

DI GIOVANNI Y POPOFF

Trajes sobre medida de calidad y elegancia ♦ Teñido de toda clase de ropa ♦ Limpieza y planchado de ropa de hombres, señoras y niños ♦ Limpieza de guantes, pieles, cortinas, alfombras, forros de autos, etc. etc.

25 de Mayo 638, Montevideo
Teléfono 1406, Central

ENSEÑAMOS POR CORREO Y POR POCOS PESOS

UNIVERSIDAD POPULAR SUDAMERICANA

La más económica y perfecta de las escuelas de enseñanza por Correo. Dirigida por prof. nacionales. En la forma más práctica y ventajosa Ud. puede aprender y DIPLOMARSE como PROFESIONAL en los siguientes cursos: Tenedor de libros, curso completo, \$ 36.—; Cajero, Calígrafo Comercial, Corresponsal mercantil, cada curso, \$ 19.—; Dibujo artístico, Arte decorativo, cada curso, \$ 65.—; Labores, Higiene, Redacción y Ortografía, \$ 22.—; CORTE Y CONFECCIÓN, curso completo, \$ 22.—; Avicultor, curso completo, \$ 50.—; Contador mercantil, \$ 140.—; Contador público, \$ 160.—; Jefe de Oficina, \$ 40.—; Taquígrafo, \$ 23.—; Aritmética, \$ 31.—; SE PAGA EN PEQUEÑAS CUOTAS MENSUALES. Solicite el libro gratis. EL CAMINO CORTO HACIA PORVENIR SEGURO. Escriba a la Universidad Popular Sudamericana, YAPEYÚ 433, 1er. piso, BUENOS AIRES.



Anilina Duquesa

LA MÁS ECONOMICA
EN TODO HOGAR

CAJAS GRANDES 70 cts.
CAJAS CHICAS 20 cts.

SOLICÍTELA EN LAS FARMACIAS

DISTRIBUIDORES:

U. T. 33, AVENIDA 5490 BROSE y Cía. GARAY 158 BUENOS AIRES

MAR DEL PLATA



PALACE HOTEL

CORRIENTES 1875
U. T. 321

UBICADO A MEDIA
CUADRA DEL BRISTOL,
UNA DEL GRAN CASI-
NO Y DOS DE LA
PLAYA BRISTOL



EDIFICIO MODERNO - DEPARTAMENTOS CON BAÑO
AGUA CORRIENTE EN TODAS LAS HABITACIONES

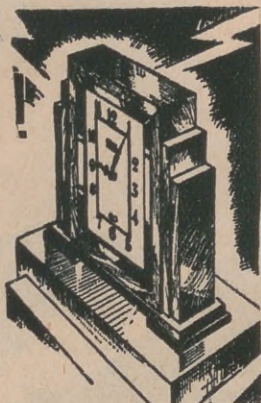
E. BEITIA

tenga seguridad

Enchufe a la hora oficial
Relojes eléctricos sincrónicos
siempre exactos

Precios desde \$ 35^{m/l.}

V. HÉRIOT y CIA
SAN MARTIN 642



PARA CORRIENTE AL-
TERNADA SOLAMENTE

En qué trabajan los grandes delincuentes que se hacen honestos

(Continuación de la página 70)

Las autoridades no adoptan ninguna medida de importancia sin consultarlo, y, a pesar suyo, pues rehuye directamente inmiscuirse en los asuntos públicos, que de todas maneras inspira con el respeto que le tienen, ha tenido que acceder al pedido del vecindario, aceptando funciones de gobierno.

Generalmente está entregado a la administración de sus cuantiosos intereses y a ejercer la filantropía.

— ¡Es el gran civilizador del sur! — dicen de él.

Admirado y querido, pesa en el fondo de su conciencia un punto obscuro. Tiene muchos amigos, pero jamás les ha hablado de su pasado, el eterno enigma de su corazón infranqueable.

Todos los primeros de año recibe el doctor Frías, en Buenos Aires, una carta de felicitación del gran civilizador del sur. Sólo el presidente del Patronato sabe del secreto de una condena infamante.

EL OBRERO DEL LACROZE

La compañía Lacroze, respondiendo a la iniciativa del doctor Frías, había empleado de cambista a ese ladrón internacional. Resultaba un elemento de lo más eficaz.

Una tarde, yendo con una carta del entonces camarista Frías para el jefe de investigaciones, en la que le pedía le levantasen del todo la vigilancia, un agente, que conocía sus malos antecedentes, lo toma preso y lo envía a Villa Devoto.

De allí escribió al magistrado amigo, contándole el abuso policial. El doctor Frías se comunicó por teléfono con el comisario de la sección.

— ¡Qué ha hecho ese hombre para que lo detengan?

— Un vigilante lo sorprendió forzando una puerta con garzúa.

— ¡Eso no es cierto! — gritó el doctor Frías. — ¡Usted falta a la verdad! Si hubiera pasado como dice, no lo tendría que remitir a contravertores, sino instruir sumario por tentativa de violación de domicilio y robo y pasar las actuaciones al juez competente. Y una de dos: o usted miente o usted ha faltado a sus deberes de funcionario.

Para hablar en términos tan enérgicos, debía estar seguro el camarista que se trataba de una injusta persecución policial, como lo probó al poco tiempo.

El ex ladrón fué reincorporado a sus funciones del tranvía Lacroze, cuya compañía estaba enterada minuciosamente de sus anteriores andanzas.

Cuatro años después moría al pie de su puesto, y la empresa, reconocida a su fidelidad, le costeó el entierro.

BANDOLERO CON PUESTO DE CARNE

Don Manuel López Verde, inspector de la policía de la capital y secretario del jefe de investigaciones, tuvo ocasión de tratar al famoso bandolero español "El vivillo", cuyo verdadero nombre era Joaquín Camargo.

Se vino de su país con infinidad de historias de asalto sobre su cabeza, aunque atem-

(Continúa en la
página 149)

UNA VISITA A LA CASA DE LA EMPLEADA

DE las instituciones argentinas cuya finalidad primordial consiste en agrupar en su seno, con espíritu de mutualismo, a elementos útiles para la sociedad, la Casa de la Empleada es, sin duda, una de las más simpáticas, y ya en una oportunidad lo destacamos al dedicarle una amplia crónica.

Hemos visitado su amplio y confortable nuevo local de la calle Sarmiento, y la impresión recogida en él ha bastado para demostrarnos cuánto vale y cuánto significa la feliz iniciativa de su fundación. La Casa de la Empleada, como moderno organismo social, es una entidad llamada a tener grandes y sagrados destinos, dignos, por cierto, de su inspirador, el ilustre obispo de Temnos, Monseñor Miguel de Andrea.

EL EDIFICIO Y SUS DEPENDENCIAS

La señorita Elisa Espósito, presidenta de la Federación de Asociaciones Católicas de Empleadas, recibe al repórter de ACONCAGUA con la amabilidad que la caracteriza y pone a su disposición a personal de la casa para que le guíe a través de las numerosas dependencias que va a visitar y conocer. El gran edificio, cuya fachada está severamente tratada en estilo Luis XV, consta de cinco plantas altas, planta baja y dos sub-suelos; el terreno tiene una superficie de 818.92 metros cuadrados, y todo en conjunto, cuando esté terminado, incluyendo las instalaciones especiales (calefacción, ascensores, montaplatos, montacargas, cocinas a vapor y económica, lavadero, frigorífico, artefactos sanitarios y eléctricos, vitrales, altar y órgano de la capilla, etc.) será de 789.000 pesos moneda nacional.



Frente del edificio de La Casa de la Empleada, donde funciona la Federación



Enfermeras integrantes de uno de los sindicatos que tienen su asiento en La Casa de la Empleada



La señorita Elisa Espósito, presidenta de la Federación, en su despacho, con la señora tesorera de dicha entidad

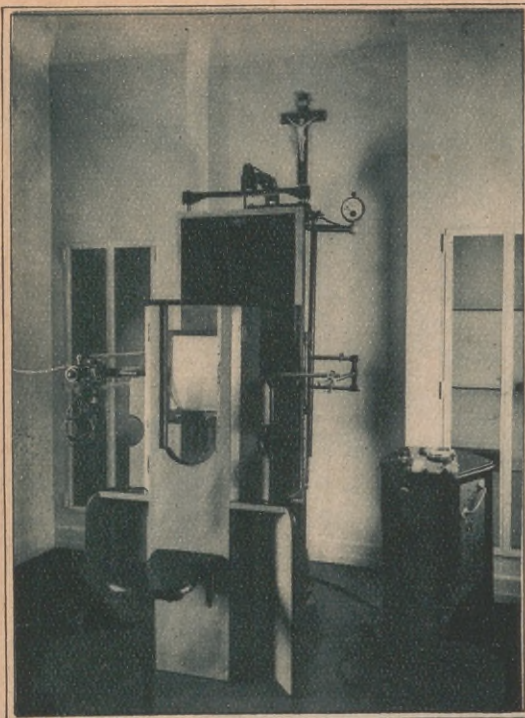
Las comodidades creadas en dicho establecimiento para las socias, son excelentes y numerosas. La entrada principal se hace por un arco de acceso al pórtico, en que abren las tres puertas del hall principal y la de la escalera de bajada, a la que se ha ubicado en la cripta. Al fondo del hall principal están las puertas de acceso al salón comedor, por medio de dos locales, destinados el uno a vestuario y control, y el otro, donde se encuentra el mostrador, para el servicio del salón. El comedor es amplio, 20.70 por 13.50 metros; allí almorzarán las empleadas, en varios turnos, con un servicio "a la americana". El espacioso local es ventilado por una claraboya central y la disposición de dos patios opuestos que arrojan los olores de la comida del resto del edificio.

UNA OBRA GRANDIOSA

Siguiendo en su recorrido, el cronista recibe la impresión de que está en presencia de una obra grandiosa, sin precedentes entre nosotros. En el primer piso alto la comisión directiva ocupará los locales del frente, es decir, la presidencia, secretaría, asesoría, administración y tesorería, todo con un gran hall. Asimismo, el hall de llega-



La capilla. Al fondo el órgano

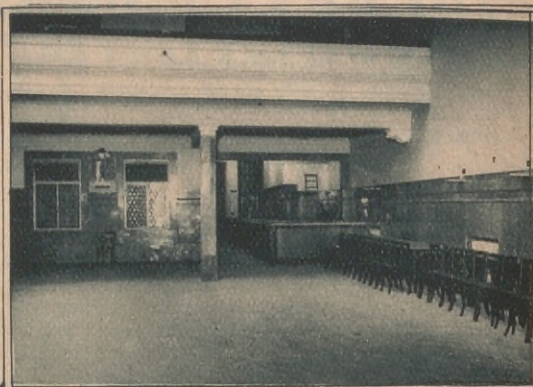


visto un dispositivo para oscurecer la claraboya y ventanas del salón, en cuyo contrafrente se encuentra la pantalla.

En el segundo piso existen once locales independientes que, en distintos días, permiten la reunión del crecido número de los mismos. Hay allí varias cajas de valores embutidas en las paredes.

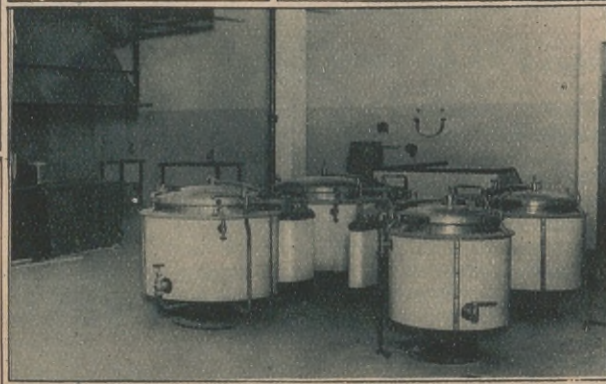
Los consultorios médicos, de odontología, Rayos X, sindicatos de enfermeras, etc., están instalados en el tercer piso, donde, por la sola suma de un peso mensual, las empleadas tienen toda clase de asistencia, en las últimas horas de la tarde, cuando todas han podido abandonar sus tareas del día. Un cuerpo de distinguidos profesionales presta para esto,

Una valiosa instalación de Rayos X



da a la escalera servirá para reunión y recreo de las empleadas que hayan terminado de almorzar, teniendo anexas dos salas: una de música y la otra para exposición de labores y trabajos manuales ejecutados por las mismas. Hay también una cabina para proyección cinematográfica, habiéndose pre-

Una parte de la amplia cocina instalada debajo del comedor

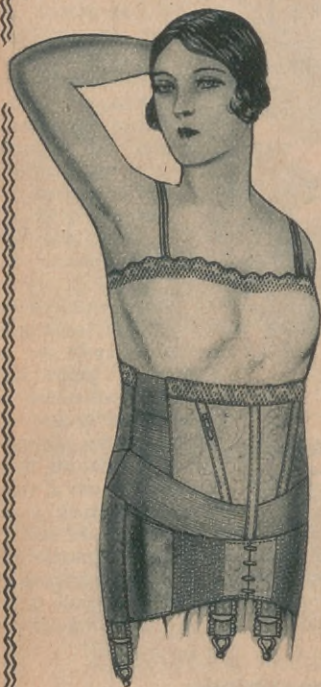


El comedor, todavía no habilitado, es espacioso, de estilo "a la americana"

gratuitamente, sus servicios.

El archivo, la biblioteca, la peluquería y baños están instalados en el cuarto piso. También hay una sala para correspondencia, donde

(Cont. en la pág. 119)



Su cuerpo merece un buen corsé o una buena faja

NO malgaste, pues, su salud y su dinero en la adquisición de fajas o corsés ordinarios, que aparte de su deficiente confección, son de escasa duración y se deforman en seguida.

Por un poco más de lo que usted invierte en una de esas prendas tan comunes, usted puede adquirir entre el excelente surtido de corsés y fajas de la **CASA PORTA**, el modelo que mejor se adaptará a sus necesidades, obteniendo un ajuste cómodo de su cuerpo tanto si lo que usted elige es un corsé de vestir o una faja abdominal, para entrecasa, maternidad o para uso medicinal.

Las fajas y corsés de la **CASA PORTA** son confeccionados únicamente sobre medida y con materiales de reconocida calidad importados directamente, lo cual explica su prolongada duración y sus precios tan moderados.

Encargue usted su próxima faja o corsé en la **CASA PORTA**, aumentando así el número de las damas que saben vestir bien y saben cuidar su cuerpo.

Si Vd. reside fuera de la Capital, podrá adquirirlas igualmente consultando nuestro extenso catálogo "F", que se remite gratis.



Antigua CASA PORTA

CALLE VICTORIA 755

BUENOS AIRES



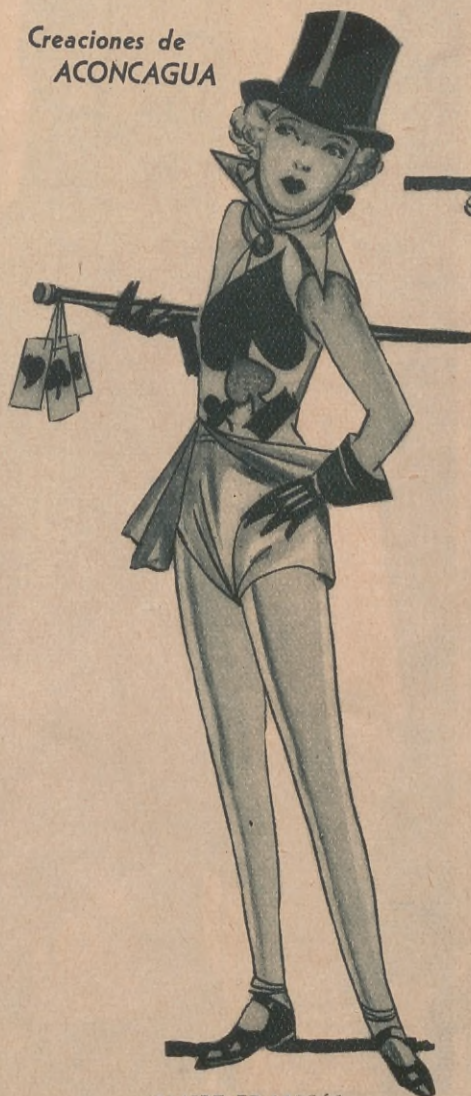
VENDEDOR DE TÉ

MODELOS PARA CARNAVAL

Creaciones de
ACONCAGUA



IMÁN



NAIPE FRANCÉS

DESDE épocas lejanas, los preparativos para recibir a Momo significan un natural desasosiego dentro de la vida normal, y más aún si de disfrazar a los pequeños se trata. ¿Qué madrecita cariñosa ve acercarse indiferente al dios alegre y ruidoso?

Llega Carnaval y sin haberlo visto se puede afirmar que la mujer argentina sabrá hacer honor a su fama de original y elegante. Como todo lo que tiene relación con la indumentaria infantil, también los

La descripción de los modelos y sus moldes se encontrarán en la pág. 127

EJEMPLO A IMITAR EMISARIOS DE PAZ

UN verdadero ejército de alemanes está invadiendo tierras de Gallia... Grandes núcleos de germanos trasponen el Rin, convenientemente pertrechados, como para una estada más o menos prolongada allende el poético río...

Apresurémonos a tranquilizar al lector azorado — escéptico, diríamos con más propiedad — se trata de un ejército de amables, pacíficos turistas, emisarios del naciente sentimiento de averencia, de cordialidad, que en buena hora va desalojando al odio, al rencor de tiempos pasados.

Los alemanes que hoy invaden a Francia, no van como conquistadores, sino como conquistados, seducidos por las bellezas del suelo francés, que una campaña tenaz, inteligente y hábil pinta con acentuados caracteres y fuerza de penetración en la mente de los vecinos acaudalados, siempre receptiva y ávida de imágenes de espejismo.

Es que las autoridades y el pueblo franceses siempre consideraron que las fuentes generosas del turismo no deben secarse y sabedores "a priori" de que la afluencia de visitantes infundiría nueva savia al comercio interno asaz deprimido, mientras crearía grandes posibilidades de estimular las relaciones exteriores con el consiguiente provecho para el patrimonio nacional, depone los prejuicios que otrora los enfriara y tienden una mano fraternal a sus vecinos, brindándoles franca hospitalidad y granjeándose a su vez el cariño de esos nuevos emisarios de paz que Germania delega a la patria de Briand.

(Continúa en la página 148)

PAGLIOTTI RICO APERITIVO

TARJETAS MODERNAS

EN TALONARIO, PERFORADO INVOLUBLE PATENTADO



- 1 estuche c/25 tarjetas impresas
el mismo en relieve \$ 1.75 1.25
- 2 estuches c/25 tarj. c/u impresas
los mismos en relieve \$ 2.50 1.80
- 4 estuches c/25 tarj. c/u impresas
los mismos en relieve \$ 3.50 2.50

Agregar 0.20 para gastos de envío.

TRIANON
IMPRESA Y PAPELERIA

TUCUMAN 616 CALLAO 591
TEL. 31-0609 TEL. 30-9713
BUENOS AIRES

GRATIS



Remito a toda persona que lo solicite, el interesante libro

**"LOS ANDES
Y SU FLORA"**

No debe faltar en ningún hogar. Pídale hoy mismo al señor

J. M. CARRIZO
Independencia 2088.
Buenos Aires.

PARA LAS GRANDES RECEPCIONES



Creación muy novedosa que se compone de dos piezas. El corsaje es de terciopelo chiffon en tono amarillo y la falda es de crêpe de Chine en tono marrón



En uno de los consultorios de odontología

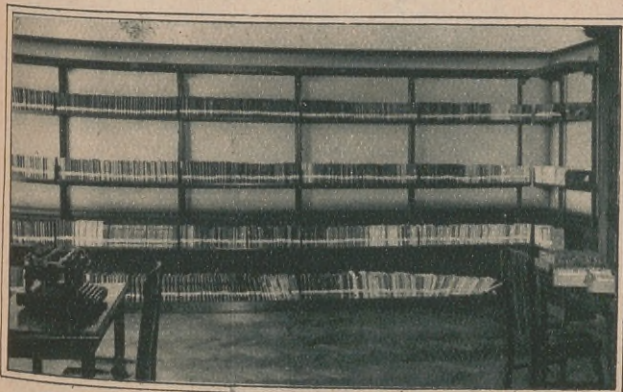
(De la página 116)
las empleadas podrán disponer de mesas de redacción. Sobre el hall interior se encuentra el salón de peluquería y un local para manicura, que serán atendidos por señoritas.

En el quinto piso está el departamento del intendente, provisto de baño, comedor, cocina y dos habitaciones. Los ascensores llegan a un

El altar de la capilla con la patrona Santa Teresita del Niño Jesús

pasaje en que abre la puerta del oratorio privado de las religiosas que tendrán a su cargo la administración de la casa. Una congregación de Hermanas de Caridad tendrá las funciones de economas y administradoras; de modo que con el objeto de respetar la clausura impuesta a las religiosas, se les ha facilitado disponer de un departamento enteramente independiente, con su comedor, cocina, office y ocho celdas con sus dependencias de baños, servicios, etc. Para uso de la comunidad se ha desti-

(Continúa en la página 142)



Un costado de la biblioteca para las empleadas. Pronto será aumentado su stock de libros en mil quinientos volúmenes

VERANEIO EN MONTEVIDEO

Boletos combinados
de Hotel y Pasaje en los
vapores Mihanovich

SUMAMENTE BENEFICIOSO
IGUALDAD DE SERVICIO

Tarifas de 3 a 30 días

HOTEL CERVANTES



De primer orden
EL MAS MODERNO
DE LA CAPITAL

Un cuarto de
baño para cada
dormitorio

VISTAS AL MAR
TERRAZAS

Se hablan los principales
idiomas

Soriano 866-72
MONTEVIDEO

HOTEL RIO BRANCO (Ex-MORINI)



Confortable
Económico
Central
Mesa
excelente

10 minutos
a las playas

Soriano 880-882

MONTEVIDEO



ECHARPES, BLUSAS Y DETALLES

1. El cuello y puños originales ejecutados en crêpe de Chine blanco se destacan en este vestido de crêpe de Chine color amarillo. La boina es del mismo género

2. El movimiento souple del descote, detalle de gran actualidad, se ha elegido para adornar el corsaje de este traje de tussor verde claro

3. Un plastrón y puños de encaje confieren una fantasía en este modelo de crêpe marocain bleu. La boina también bleu lleva un ramo de flores dispuestas a un lado

4. Encaje color beige es lo que se ha usado para interpretar esta blusa. Un volado bordea el cuello, las mangas abullonadas y simula una basque. Sombrero de paja

5. La boga de los lunares presta elegancia a este traje de tussor color arena; de estilo delantal, es muy descotado y las mangas largas se unen a un puño ceñido



4



6



5

7



8



10



9

6. El fichú muy femenino en tela escocesa constituye el adorno sencillo de este vestido de lainage souple color coral. El sombrero de movimiento inclinado lleva un moño

7. El encaje azul marino y el crêpe georgette se han combinado en esta versión encantadora para la tarde. Las mangas son abullonadas y se ajustan con un elástico

8. Tejida a mano es esta blusa delicada de seda color melón. El punto empleado se compone de punto cordón y punto calado intercalados formando rayas

9. Los adornos de las telas imprimées en los trajes lisos producen un efecto delicioso, como puede verse por esta capa fondo beige con lunares rojos y vestido beige

10. Chaqueta de encaje de seda que puede lucirse tanto a la tarde como a la noche. Cerrada con tres moños del mismo, tiene mangas cortas. Un cinturón de terciopelo la completa

DETALLES MUY FEMENINOS ANIMAN ESTOS MODELOS

1. Un empiéceant a rayas en amarillo, anaranjado y marrón confiere chic a este traje de shantung blanco, cuya falda tiene un panel incrustado a cada lado. Sombrero anaranjado

2. La graciosa chaqueta, complemento muy chic de este vestido de crêpe de Chine bleu, es de crêpe marocain azul marino, haciendo juego con un cinturón ancho. Sombrero de paja bleu

3. Una incrustación muy novedosa, de peau d'ange blanco, constituye el adorno de muy buen gusto de este vestido de crêpe de Chine imprimée azul y bleu. Sombrero de Robouldingue

4. Los trajes con bretelles, tan deliciosos, son muy sentadores para las siluetas juveniles, como se ve en este modelo de brin de hilo color beige con blusa de plumetis blanco con motas rojas.

5. Un cuello blanco de organdi da realce a esta creación de crêpe de Chine azul marino. Un volado bordea el contorno del cuello y los puños. Sombrero de paja color natural

6. El crêpe de Chine blanco con diminutos lunares en rojo confieren una nota de fantasía a este vestido de jersey de lana muy liviano color beige. Muy original es el sombrero con flores

7. El shantung a rayas diagonales en rojo y blanco empleose para guarnecer este vestido de crêpe marocain rosa. El echarpe se anuda a un lado y los puños son del mismo. Boina armonizando.





SEÑORA

DESTIERRE EL PASADO ADOPTÉ

CONFORT MODERNO

HIGIENE Y ECONOMIA

INSTALANDO EN SU HOGAR UNA

COCINA ELECTRICA

La Compañía Italo-Argentina de Electricidad suministra corriente eléctrica para cocinas, a razón de 0,0275 pesos %s por kWh. Esta tarifa se hace extensiva a los calentadores de agua y a las heladeras en todas las casas donde se halla instalada una cocina eléctrica.

CRONICA DE LA MODA

Las telas empleadas actualmente para el día son indudablemente muy hermosas, extremadamente souples, flexibles, suaves... citando solamente con esto, algunas de sus cualidades. Las telas empleadas para la noche, son materiales preciosos, más aristocráticos aún que las primeras, entrando en el dominio del lujo.

Material maravilloso y esencialmente femenino como el encaje con delicados arabescos, género encantador como el satin flúido y ondulante, material hermoso como el terciopelo chiffon de reflejos profundos e incomparables y en resumen todos los elementos de belleza, material delicioso y exquisito que la elegancia del abrigo o capa reviste con chic a la toilette femenina, confiriéndole



un esplendor majestuoso.

Las telas que estarán en boga son los satins, encajes, terciopelos soberanos de la actual estación, livianos y delicados, a los cuales hay que agregar toda la familia de los crêpes mate de seda a rayas, plegados de diversas maneras.

Añádanse a esta lista algunas sedas de un empleo particular de ciertos modistos: el taffetas color aljaba y tul negro; el taffetas con rayas de lamé; el tul negro también combinado con encaje, que se ve en los modelos de Chanel, Mainbocher; el taffetas plegado entre las creaciones de Luvile Paray. Algunos lamés suaves lisos o a rayas, predilectos de Patou y Lanvin.

Existen numerosas variedades de terciopelos entre los cuales el terciopelo de seda mate



parece ser el predilecto, pero se ven también para la noche el terciopelo craquelé, el terciopelo a rayas y el nuevo terciopelo que se llama paisano, que hace furor y que tiene un curioso tejido de rayas irregulares y ligeramente ondulantes.

Estas telas adornadas no pueden llevar decoración ni guarnición, pues su adorno está en la tela con sus combinaciones de colores, que nuestros modistos se complacen en multiplicar en nuestros trajes actuales, obtenidos con el mismo tejido en dos colores, ya sea con dos telas diferentes.

El gran modelo para la noche es bastante descotado en la delantera y para el descote de la espalda, tiene una gran influencia el descote "baño de sol", como puede verse en muchas creaciones, presentando la misma variedad en la forma y la disposición de la abertura de los hombros, a condición siempre, se entiende, de respetar la pureza de la línea del cuello y de los hombros. Por oposición al traje que cubre los hombros que se verá en todas las fiestas de noche, cuando no se exige el gran lujo.

Un punto muy interesante de estos modelos, lo constituye el cinturón algunas veces incrustado en el vestido, otras veces independiente, ancho y souple, en satin o terciopelo, que se envuelve varias veces alrededor del talle, se drapea y se anuda, produciendo más efecto cuando se ejecuta en un color distinto al vestido — la idea principal viene de Vionnet, de dos colores, partiendo de la cintura y remontándose hasta el hombro donde forma una masa de hojas planas, en rojo y negro bleu pálido sobre blanco. — Esto permite las oposiciones y el juego de dos colores e interrumpe la monotonía sin alterar la línea. Los largos paneles del cinturón caen con frecuencia hasta el suelo, confundiéndose con los pliegues y godets de la falda.

Con el traje de gran soirée, se verán aparecer los adornos antiguos, por mucho tiempo abandonados y que actualmente hacen su entrada triunfal, gracias a Mainbocher: se trata de los flecos. Se ven adornando los trajes de satin

(Continúa en la página 147)



Dentífrico Dubarry



Perlifica la dentadura

Dos limpiezas diarias con Dentífrico Dubarry hacen desaparecer la amarillez y el sarro. Los dientes recobran su blancura natural y a los pocos días brillan con luminosos reflejos perlados.

El Dentífrico Dubarry es el único que "perlifica" la dentadura.

Tubo tamaño común 0.70

Tubo doble tamaño
(con un regalo) 1.70

Perfumería
Dubarry

MÁS DELICIOSOS
QUE UN BOMBÓN
CARAMELOS

San Bejarano

FINOS

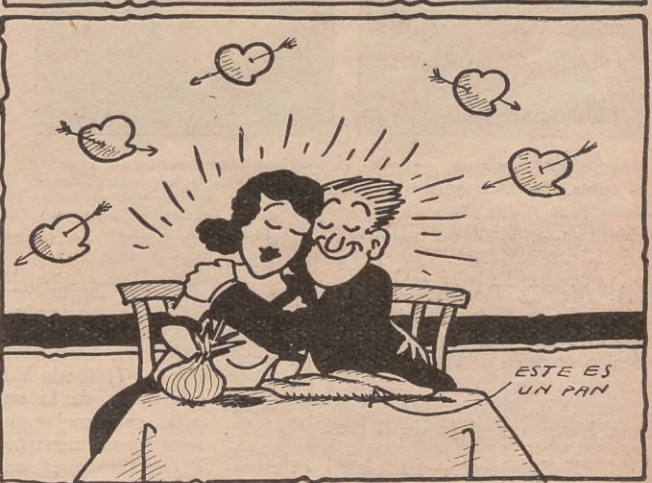
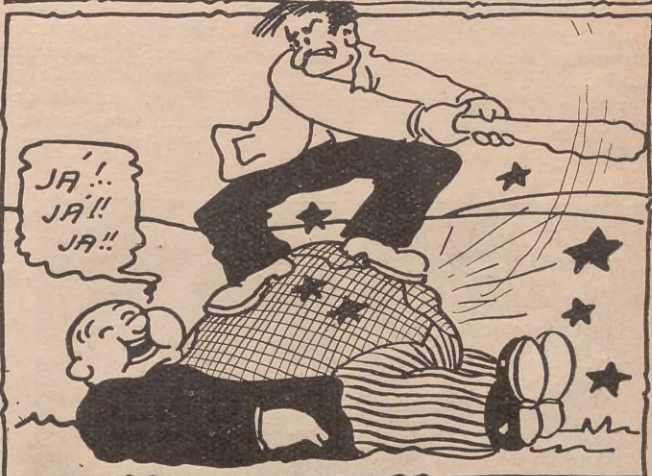
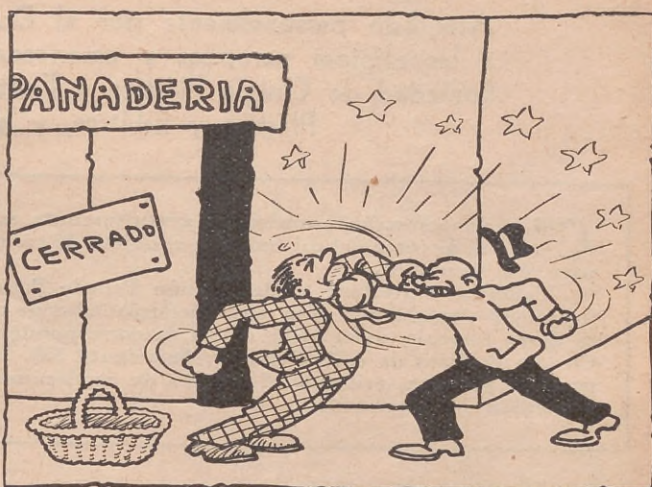
EXUALOS



ELEGANTES TRAJES DE FIESTA

En crêpe romain color marrón es el modelo a la izquierda, adornado con franjas plegadas alrededor de las bocamangas y bordeando los paneles plegados incrustados en la parte inferior; grupos de alforzas horizontales acentúan el talle. Da realce a este traje el clip de brillantes. Para el modelo a la derecha se ha empleado el crêpe georgette amarillo. El corsaje, graciosamente drapeado ciñendo el talle, luce un descote muy pronunciado en la espalda. La falda es cortada en forma y en la parte superior lleva volados sobrepuéstos que caen en cascada.

Concurso de Refranes y Dichos Criollos



COMO ya se ha dicho, este Concurso consiste en acertar con los refranes que corresponden a cada uno de los 6 dibujos de esta página. Como se reciben más de 800 soluciones por número, se darán los 30 premios a los que acierten exactamente con la solución de los 6 cuadros. En caso de resultar mayor el número de soluciones exactas que el número de premios, se procede por sorteo entre los que acertaran.

ELIJA SU PREMIO:

(Detalle de los premios)

LIBROS: Entre dos almas.

Diccionario del hombre salvaje.

Corazones enemigos.

Enterrado en vida.

Almas dolientes.

Amores de príncipe.

Una suscripción por un año a ACONCAGUA.

Un estuche Biuty.

Una crema Osyris.

Un frasco Loción Veritas.

Un frasco Colonia Aromas del Cairo.

Las soluciones deben remitirse antes del día 20 de cada mes. Llene el cupón al mandar las soluciones, adhiriéndolo con alfiler o goma. No hay necesidad de enviar la página con los dibujos.

Concurso de Refranes y dichos criollos de ACONCAGUA

Sarmiento 559

Buenos Aires

Nombre

Calle

Localidad F. C.

CONSULTORIO GRATUITO DE CIRUGIA ESTETICA

Atendido personalmente por el Dr. Ramón Palacio Posse, ex asistente a las clínicas europeas y americanas, miembro correspondiente de la Sociedad de Cirugía Plástica y Estética de París; especialista en Cirugía Plástica y Estética, y garganta, nariz y oídos.

LOS pacientes serán examinados gratuitamente en este consultorio, para lo cual deben dirigirse por carta al director del mismo, con el objeto de comunicarles el día y la hora en que deben presentarse para ser atendidos.

También contestará el Dr. Ramón Palacio Posse, las consultas que desde el interior del país se le formulen, siempre que ellas vayan acompañadas de una fotografía o dibujo esquemático del defecto que se desea corregir, debiéndose enviar la correspondencia dirigida al Director del Consultorio Gratuito de Cirugía Estética de ACONCAGUA, Sarmiento 559. Las respuestas irán apareciendo a medida que el espacio lo permita, evitando el empleo de seudónimo, pues se contestarán con las iniciales del nombre y apellido del interesado.

Z. M., Roldán. — El arreglo estético de su nariz y el de su función respiratoria, puede hacerse en una misma sesión operatoria. Debe venir a esta capital por unos ocho días. Sus frecuentes resfríos no deben tener otro origen que su mala respiración.

A. de V., Capital. — En su estado es preferible esperar. Si bien es cierto que la operación para extirpar las arrugas es sumamente sencilla y sin ningún peligro, en su caso cambia de especie. Lamento no poder complacerla, pero será mejor que espere a que pase ese estado especial.

J. L. D., Tucumán. — No puedo pensar en jiras por las provincias, pues el enorme trabajo que tengo en ésta, me impide ausentarme de la capital. Cuando venga a ésta la atenderé en mi consultorio con mucho gusto.

A. N. S., Salta. — Sus orejas sólo necesitan ser arrimadas al cráneo pues el tamaño está de acuerdo al resto de sus facciones. Con los días que tiene dispuesto venir a esta capital, tiene tiempo de sobra para hacerse operar.

M. T. D., Concordia. — La operación de sus patas de gallo no le impedirá efectuar las diligencias que la traen a ésta, pues al día siguiente de operada puede ocuparse de ellas teniendo la simple precaución de resguardarse con unos lentes ahumados. El tiempo que necesita permanecer en ésta es de cinco o seis días.

A. G. Z., Santa Fe. — El adelgazamiento de los brazos no requiere permanecer en cama. Basta tan sólo que venga a ésta por 8 ó 10 días, pero siempre a condición que el grosor exagerado sea debido a tejido adiposo, pues de lo contrario no puede pensar en operarse.

A. M., Monte. — Consulte a un clínico pues su mal no entra en los dominios de la cirugía estética.

R. S., Reconquista. — La incisión de la operación de las arrugas de la frente, va escondida en el cuero cabelludo, siendo una cicatriz completamente lineal.



Nariz grande, gibosa, de punta caída (llamada vulgarmente nariz judía) que da a la paciente un aspecto desagradable.



Por una intervención de cirugía estética, practicada por el doctor Palacio Posse, por el interior de la nariz, se eliminan todos los defectos.

A. M. T., Rosario. — En efecto, tal como ella se lo ha manifestado, esa persona fué operada por mí. El cambio fisiológico se debe a la corrección de su nariz, que le da aspecto más juvenil y un perfil correcto. Su caso es muy similar y necesitaría hacer un viaje de 8 días.

M. C., Santiago. — En efecto, el estrabismo se puede corregir quirúrgicamente y se trata de una operación que no tiene ningún peligro. Como en todo, el éxito depende de hacerla bien. Cuando venga a ésta, visítame y le daré todos los detalles que precise.

A. B. Z., Rosario. — No puedo responder a las preguntas que Vd. me hace por intermedio de esta sección. Usted misma reconoce que se trata de un asunto reservado, y por lo demás poco es lo que yo podría adelantarle sin examinarla. Ya tendrá oportunidad de conversar conmigo y verá lo que puedo hacer por usted. Mientras tanto no le queda otro remedio que tener un poco de paciencia.

H. C., Capital. — Mándeme su dirección a fin de enviarle día y hora para examinarla.

M. P., San Martín. — Viviendo Vd. tan cerca de la capital, sería mejor pasara por mi consultorio a fin de examinarlo personalmente.

L. M. T., Capital. — Las infiltraciones oleosas, máscaras de barro, rouge permanente de las mejillas, turgencia del busto por medio de inyecciones, etc., etc., son uno de los tantos medios usados por personas poco escrupulosas y alejadas del terreno médico-científico, para engañar a las incautas.

M. L., Montevideo. — Ya he manifestado la inidoneidad de veces en mis artículos aparecidos en revistas de esta capital, que no es posible corregir un defecto nasal sin someterse a una intervención de cirugía estética. Por lo demás, se trata de algo tan simple, las seguridades de éxito son tantas, que no veo porque pueda Vd. titubear y prefera recurrir a aparatos que no le darán otro resultado que perder el tiempo y que le quede la nariz más defectuosa que lo que la tiene en la actualidad.



Orejas apantalladas, enormemente separadas del cráneo, que constituyen un defecto por demás desagradable.



El mismo paciente después de corregidos sus defectos por el Dr. Palacio Posse, por medio de una intervención estética.

MODELOS PARA CARNAVAL

(Continuación de la página 117)

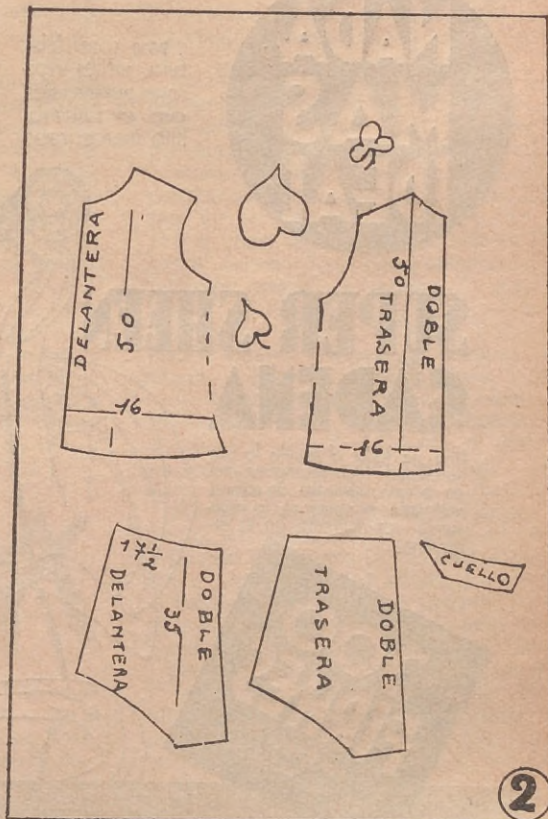
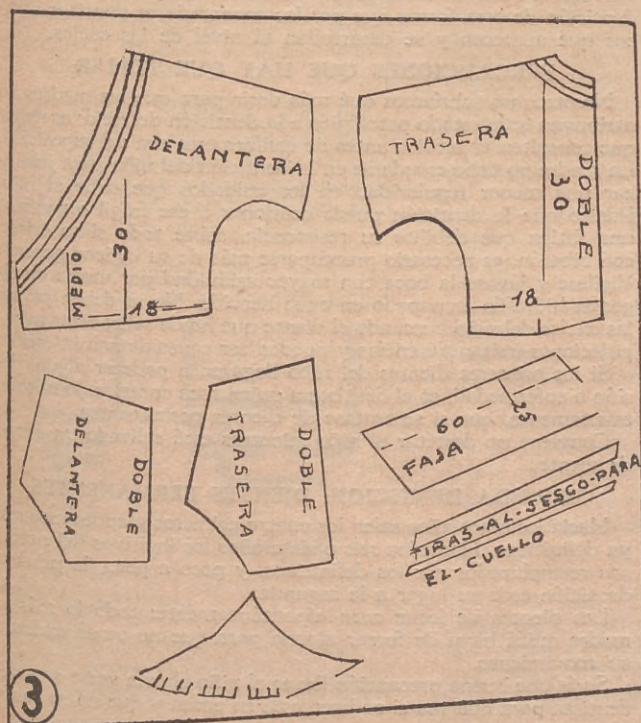
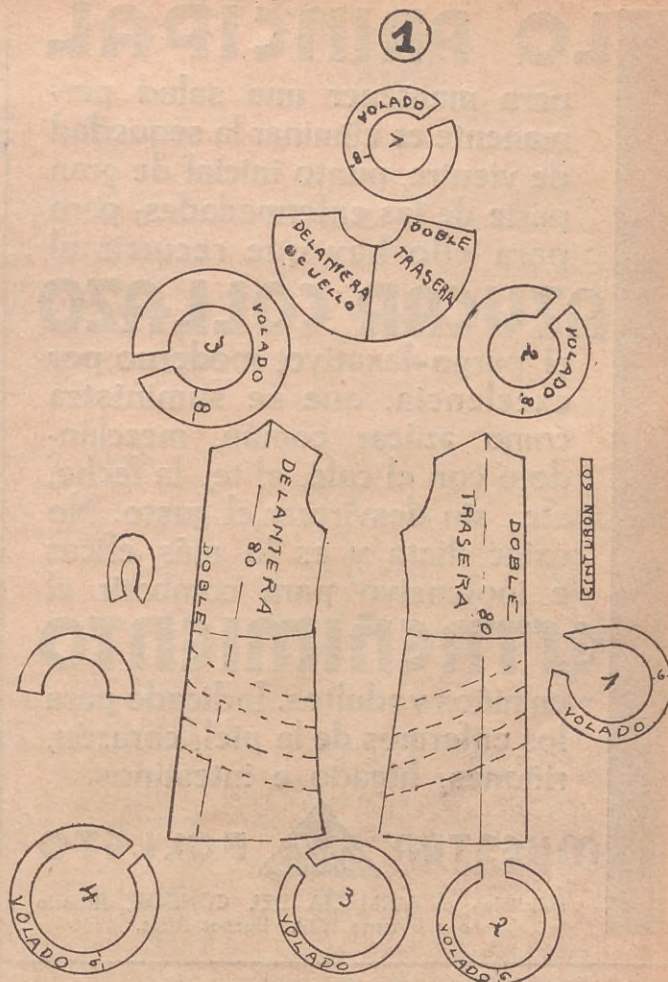
disfraces para Carnaval se hallan sujetos a un plan de sencillez y a los dictados de la moda. Los que se llevarán este año tienen una característica principal: son muy estilizados y sumamente sencillos, y al decir estilizados decimos concebidos según las modernas tendencias del arte en general, nerviosos, ágiles, desprovistos de cargazones inútiles y cómodos como lo exigen los atavíos infantiles.

De acuerdo a estas imposiciones de la moda, ACONCAGUA ha ideado para sus lectorcitos tres modelos, con sus respectivos moldes; con estos moldes le será muy fácil a la amorosa madrecita confeccionar las creaciones que a su habilidad modisteril sometemos.

IMÁN. Realizado en brillante satin blanco o laminado de plata sería muy vistoso. Los imanes de terciopelo rojo y negro. Una mamá práctica podría ejecutar esta creación en crêpe georgette o mongol blanco. Pasado el Carnaval se quitan los imanes y queda un traje muy cómodo y elegante

NAIPE FRANCÉS. Para niño o niña. Pantaloncito y levita de raso blanco. Los atributos del juego se interpretarán en terciopelo rojo y negro. Igualmente, este modelo podrá ejecutarse, en satiné

VENDEDOR DE TÉ. Pantalón-bombacha de satin rojo. Blusa de satin blanco o amarillo con bordados rojos, azules y amarillos. Este mismo disfraz puede resultar más económico realizado en satiné



LO PRINCIPAL

para mantener una salud permanente es eliminar la sequedad de vientre, punto inicial de gran parte de las enfermedades; pero para ello hay que recurrir al

AZUCAR COLLAZO

el purgo-laxativo, moderno por excelencia, que se suministra como azúcar común, mezclándolo con el café, el te, la leche, etc., sin desvirtuar el gusto. No exige dieta y es lo más eficaz e inofensivo para combatir el

ESTREÑIMIENTO

en niños y adultos. Indicado para los enfermos de la piel, corazón, riñones, hígado e intestinos.

MUESTRA GRATIS FOLLETO

solicítelos a FARMACIA DEL CONDOR, Rosario
o a Moreno 1027, Buenos Aires.



CONSEJOS A LAS MADRES

LA DENTICION Y EL ESTADO GENERAL

LA influencia que la primera dentición pueda ejercer sobre el estado general del niño y el sufrimiento que pueda ocasionarle, dan lugar a diversas interpretaciones. Muchas madres atribuyen a la dentición todas las indisposiciones, todos los gritos y todo el malhumor de sus hijos, a veces hasta mucho antes de que llegue la edad de la salida del primer diente, el tercer o cuarto mes. En esto hay un doble peligro. Primeramente desde el punto de vista patológico: ante una indisposición cualquiera: coriza, fiebre, tos, diarrea, no se buscan las causas, se atribuye a la dentición y se descuidan los preciosos cuidados que serían precisos, cuando muchas veces la causa no es otra que una alimentación defectuosa; en segundo lugar, desde el punto de vista educativo se tolera que el niño grite, que haga mil rarezas, que patalee y que sea caprichoso a causa de los dientes. Para calmarlo se altera el horario de sus lactaciones y se llena su estómago cuando aún no está vacío, cosa muy peligrosa, sobre todo en la lactancia artificial. En una palabra, todo el *dressage* corre peligro de derribarse a causa de una interpretación muy discutible de los gritos del niño.

No obstante, señalados estos dos peligros, hemos de reconocer, con la mayoría de los médicos y de las madres, que la dentición puede presentar sus contratiempos. Algunos niños padecen una coriza sistemática a la salida de un diente, en otros se inicia un poco de bronquitis que cesa una vez salido el diente, a otros se les presenta una tumefacción de las encías, en otros una intensa salivación. Pero un considerable número de niños no anuncia su dentición de otra forma que por los encantadores puntitos blancos que aparecen y se desarrollan al nivel de las encías.

PRECAUCIONES QUE HAY QUE TOMAR

Nosotros no sabríamos qué más decir para que las madres no atribuyan todo estado patológico a la dentición del niño; es mejor que consulten al médico antes de conformarse con tal suposición. La madre no debe escudarse en la dentición del niño para justificar una menor regularidad en los cuidados que debe al hijo. Puesto que la dentición puede ocasionar a ese frágil organismo una fatiga que debilita su resistencia, sobre todo si es criado con biberón, es necesario preocuparse más de su higiene general. Vigílese y lávese la boca con mayor asiduidad por medio de algodón hidrófilo empapado en agua hervida. No se deben palpar las encías del niño buscando el diente que ha de salir; estas manipulaciones irritan sus encías y pueden ser causa de una infección.

Si los primeros dientes del niño llegaren a padecer alguna lesión o enfermedad, es al dentista a quien toca curarlos, lo mismo, exactamente, que si se tratase de dientes permanentes.

Conviene no destetar al niño mientras está saliendo un grupo de dientes.

SEGUNDA DENTICION: DIENTES PERMANENTES

Hacia los cinco años salen los cuatro primeros grandes molares, ya definitivos. Hacia los seis o siete años los incisivos delanteros son reemplazados por los definitivos, y poco a poco, la primera dentición cede su lugar a la segunda.

Los dientes de leche caen espontáneamente: todo lo más la madre quizá haya de forzar alguno para que no cause molestia su movimiento.

Sería una buena precaución llevar al niño alguna vez a casa del dentista para que vea si su boca está en orden y que no se inicie alguna carie dental.

**NADA
MAS
IDEAL**

para coser telas
finas, sutiles, vapo-
rosas, primaverales,
que el finísimo
hilo mercerizado

**SUPER SHEEN
CADENA**

Hoy ya todo el mundo lo usa
Su calidad bien reconocida, uni-
da a una variedad de colores
realmente excepcional, lo impu-
sieron rápidamente en la Ar-
gentina.

MÁS DE **300** COLORES
FIRMES
POR CADA TELA UN MATIZ
VEA HOY MUESTRIARIO





Consultorio de Labores



DORITA, LA FRIVOLA. Neuquén. — Ha tenido Vd. una gran idea. La felicito sinceramente. El punto de reja es muy parecido al punto de nudo y está combinado con nudos y punto triple. He aquí la manera de obtenerlo: hacer una cadeneta, luego un punto de nudo, tres cadenetas para el primer punto triple y tres para disminuir; hacer un medio punto triple en la próxima cadeneta, un punto de nudo, disminuir tres cadenetas, un medio punto triple. Repetir después para ejecutar el largo que se desee esta hilera; se repite trabajando el medio punto triple, en cada punto triple, cada vez y también los puntos de nudo que caen uno sobre otro.

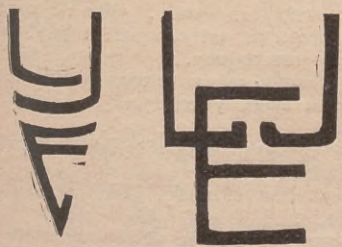
MARIA ANGELICA DACH LOUTO. Montevideo. — Con el monograma F. P. que publico queda resuelto el pequeño conflicto que la preocupaba. Le agradezco en nombre de ACONCAGUA y mío sus buenos deseos y hago sinceros votos por su felicidad.

GALLEGUITA. La Plata. — Esas canastas pueden decorarse de muy distintas maneras: forrándolas con cretonas floreadas son sumamente alegres y decorativas. También resultan muy vistosas bordadas con rafia o pintadas y adornadas con unas guirnaladas de pequeñas flores hechas con retazos de distintos colores y rellenas interiormente con algodón.

CHICA HABILIDOSA. Villa Mercedes. — Los bordes de esa carpeta térmelos con un festón hecho al crochet. Este pequeño detalle le proporcionará un efecto muy moderno y alegre; emplee hilo lucero rojo y azul.

FILOMENA VARELA. Estrada. — Y bien, querida amiga, ¿cuál es el monograma que le interesa? Se ha olvidado Vd. de insertar en su carta las letras del monograma que necesita. Espero, pues, una cartita suya, clara y explícita.

LUISA. Oncativo. — En respuesta a su amable cartita, publico los monogramas



que me pide L. J. E., los que espero serán de su agrado.

DISCIPULA ATENTA. Robertson. — Como el espacio es limitado y debo contestar todas las preguntas que me formu-

lan mis lectoras, la complaceré hoy publicando tan sólo la explicación de uno de los puntos que solicita. El punto nido de abejas se compone de dos hileras. Hilera al derecho: 1 lazada, 1 punto sin tejer, 2 puntos juntos al revés, así se repite toda la hilera. Hilera al revés: 1 lazada, 1 punto sin tejer, dos puntos juntos al derecho. Repita todo el dibujo.



ROSITA. Capital. — Para el destino que piensa darle es muy chic el monograma, especialmente diseñado para Vd.

CAPERUCITA ROJA. Merlo. — Lamento no poder acceder a su pedido, pero la explicación que me da es muy confusa. Consiga el nombre de ese punto, tal vez así me será más fácil atender su pedido.

PIRUCHA. Río Cuarto. — Agradezco sus elogiosas frases. Es siempre para mí un placer satisfacer a mis lectoras. El punto que a Vd. le interesa es divisible por ocho puntos. Primera hilera al derecho: 1 punto, 1 lazada, 2 puntos y disminución doble, 2 puntos, 1 lazada. En la 2.^a, 4.^a, 6.^a, 8.^a, 10.^a y 12.^a hileras todo al revés. Tercera hilera al derecho: dos puntos, una lazada, un punto, una disminución doble, un punto, una lazada, un punto; quinta hilera al derecho: tres puntos, una lazada, una disminución doble, una lazada, dos puntos. Séptima hilera al derecho: dos puntos juntos, dos puntos, una lazada, un punto, una lazada, dos puntos, una disminución doble. Novena hilera al derecho: dos puntos juntos, 1 punto, 1 lazada, 3 puntos, 1 lazada, 1 punto, una disminución doble. 11.^a hilera al derecho: 2 puntos juntos, 1 lazada, cinco puntos, una lazada, una disminución doble. Se repite el dibujo.

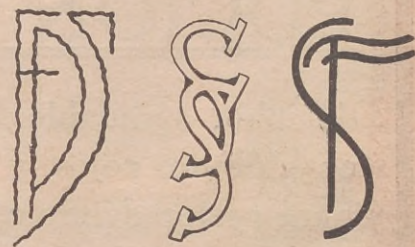
PATITA. Mar Chiquita. — No es nada difícil la ejecución del punto triple. Para lograrlo, tome el hilo dos veces sobre el ganchito, pase un anillo a través de la cadeneta, tome un hilo otra vez, pase los dos anillos juntos, tome un hilo y pase dos; después vuelva a tomar un hilo y pase los dos últimos juntos.

MARTITA. Rosario. — Si el monograma es como Vd. dice para el bolsillo de un traje, bórdelo con seda roja.



B. G. S. Puerto Madryn. — Vuélvame a escribir; su cartita, muy gentil, es, en lo que se refiere a sus deseos, poco explícita. ¿Qué desea hacer con esa carpeta: bordarla o aplicarle motivos al crochet?

SEÑORA AGRADECIDA. Villa Elisa. — Haciendo un verdadero esfuerzo he podido complacerla en esta oportunidad, pues la escasez de espacio me impide ilustrar más de una consulta. Son muchas las lectoras a cuyos pedidos es necesario acceder, y poco, muy poco el espacio de que dispongo por lo tanto, amiga mía. En lo sucesivo, si no dibujo tres monogramas como hoy, no suponga mala voluntad, sino falta de espacio. F. S. - P. F. S. - S. S.



MARGARITA. Pehuajó. — La guarda en el sweater que Vd. desea realizar, es indispensable, pues evita que éste se deforme. Dicha guarda debe tener de 6 a 8 centímetros de ancho; hágala a punto de arroz o con pequeños canelones, ejecutando el resto a punto calado, tal como me lo describe.

NEGRA. — El punto cordón o perfil derecho se ejecuta de izquierda a derecha, encima de un embastillado sencillo; para darle más relieve, se introduce un hilo redondo y retorcido sobre la línea hilvanada recubriéndolo después con puntos verticales hechos uno al lado del otro.

MUÑEQUITA PARISIEN. — Si teje esa blusa con rombos calados, le resultará muy vistosa. Este punto es divisible por diez. Primera fila al derecho: 1 punto, 1 lazada, 1 disminución simple, cinco puntos, dos puntos juntos, 1 lazada. Las filas 2.^a, 4.^a, 6.^a, 8.^a, 10.^a, 12.^a, 14.^a y 16.^a se tejen todas al revés. Tercera hilera al derecho: 2 puntos, 1 lazada, 1 disminución simple, 3 puntos, 2 puntos juntos, 1 lazada, 1 punto. Quinta hilera al derecho: 1 punto, 1 lazada, 1 disminución simple, 1 punto, 2 puntos juntos, 1 lazada, 2 puntos juntos, 1 lazada. Séptima hilera al derecho: 2 puntos, 1 lazada, 1 disminución simple, 1 lazada, 1 disminución doble, 1 lazada, 2 puntos, 1 lazada, 1 punto. Novena hilera al derecho: 3 puntos, 2 puntos juntos, 1 lazada, 1 punto, 1 lazada, 1 disminución simple, 2 puntos. 11.^a hilera al derecho: 2 puntos, 2 puntos juntos, 1 lazada, 3 puntos, 1 lazada, 1 disminución simple. 13.^a hilera al derecho: 1 punto, 2 puntos juntos, 1 lazada, 2 puntos juntos, 1 lazada, 1 punto, 1 lazada, 1 disminución simple. 15.^a hilera al derecho: 2 puntos, 1 lazada, 2 puntos juntos, 1 lazada, 3 puntos, 1 lazada, 1 disminución simple, 1 lazada, 1 disminución doble.

TODOS LOS TRASTORNOS DE LA SANGRE DEBIL DESAPARECEN Poción COLLAZO EL TÓNICO QUE LOS MÉDICOS RECOMIENDAN

PARA MUJERES, HOMBRES Y NIÑOS

Hierro asimilable, como está preparado
en nuestro Tónico-Depurativo

POCION COLLAZO

de sabor agradable, enriquecerá su sangre
en glóbulos rojos, y su organismo funcio-
nará mejor dándole a su rostro el aspecto
sonrosado de la salud completa.

GRATIS SOLICITE FOLLETO
HOY MISMO

a FARMACIA DEL CÓNDOR
ROSARIO
o a MORENO 1027, ES. AIRES

APRENDA POR CORREO

UNA PROFESION LUCRATIVA EN LA UNIVERSIDAD POPULAR DE LA MUJER

la institución de ENSEÑANZA POR CORRESPONDENCIA que mayores méritos ha conquistado, por la seriedad, cumplimiento y eficacia de su enseñanza, impartida por un conjunto de profesores nacionales en los siguientes cursos: **PROF. DE CORTE Y CONFECCIÓN**, curso completo, \$ 19.—; **Labores, cocina, higiene**, cada curso, pesos 17.—; **Tenedor de libros**, curso completo, \$ 35.—; **Dibujo artístico o arte decorativo**, cada curso, \$ 60.—; **Avicultura u orticultura y floricultura**, cada curso, pesos 50.—; **Redacción y Ortografía**, \$ 24.—; **Corresponsal, cajera**, cada curso, \$ 18.—; **Caligrafía**, \$ 19.—; **Contador mercantil**, \$ 110.—; **Taquigrafía**, \$ 23.—; **Jefe de oficina**, \$ 40.—; **SE PAGA EN PEQUEÑAS CUOTAS MENSUALES**; fácilmente y con infimo gasto puede usted **DIPLOMARSE** en uno de estos cursos estudiando en su propia casa. Informes y **FOLLETOS GRATIS** a **YAPEYÚ 433, BUENOS AIRES.**

SIEMPRE DIGNO y OPORTUNO



a toda hora y en todas las circunstancias en que primen la inteligencia, la distinción y el buen gusto, porque el **COGNAC DOMECQ**, es producto finísimo, de prestigio dos veces centenario.

Elaborado y embotellado en las prestigiosas Bodegas del Excmo. Señor Marqués de **CASA DOMECQ**, de Jerez de la Frontera (España), fundada en el año 1730.

IMPORTADORES:
MERELLO Hnos.
BUENOS AIRES

COGNAC DOMECQ
TRES CEPAS

UNA SEMANA ENTRE LOS LOCOS

(Continuación
de la pág. 94)

Están divididos por equipo, y cada uno de ellos cuenta con un asistente. Hemos observado, también, que cuando los ataca su manía central o delirio persecutorio o sienten cansancio, abandonan el equipo con sus herramientas y se echan bajo los árboles a descansar. Unos hablan solos, otros ríen. Algunos hacen muecas raras. Los hay que leen y de súbito estrujan la revista, el diario o el libro.

ATARDECER Y AMANECER EN LA COLONIA

Es realmente pintoresco el atardecer y amanecer en la Colonia. Por las amplias calles y avenidas que conducen a sus villas regresan, al atardecer, de las quintas y las faenas agrícolas, con sus herramientas al hombro, abigarrados grupos de alienados. Sus expresiones trasuntan serenidad. El trabajo los ha substraído durante todo el día de sus delirios y el contacto con el sol y la tierra los ha tonificado. Vuelven a las villas por las amplias avenidas arboladas, la mayoría de ellos cantando o hablando con un interlocutor imaginario.

Mientras los alienados forman corrillos en las villas esperando la hora de la cena, suelen verse espectáculos de la naturaleza de éste:

— Yo soy rey mundial. Ordeno. Todos a mis órdenes. Listos para entrar en combate. ¡Al frente! ¡Upa!

Algunos forman fila y lanzan estruendosas carcajadas. Los demás ríen y cuchichean.

— A formar... A formar... A formar... Lo ordena el rey del mundo... No obedecen. Igual que mis hijos. Lo mismo que aquella... miserable. ¡Estamos perdidos!... ¡Ja! ¡Ja! ¡Ja!...

Y la tierra recibe en su seno aquel cuerpo fatigado y fuera de su centro.

Estamos merodeando por una de las diagonales que conducen a las quintas. Cae la tarde. Nos hacemos los disimulados y nos tiramos en la hierba, en manga de camisa, para presenciar esta escena.

— ¿Me conocen? ¡Ah! ¡No me conocen! ¡Farsantes! ¡Canallas! Ahora me conocerán. ¿No soy el director, acaso? ¿No ven que soy González Boches? ¿Adónde van? ¡Vuelto al campo! ¡A trabajar! ¡Atorrantes! A trabajar...

El amanecer en la Colonia es todo un espectáculo. El trabajo y la disciplina interna, todas las mañanas, suelen perder numerosos adeptos. Fracasan, generalmente, los métodos persuasivos de jefes y asistentes para persuadir a los enfermos atacados de delirios espontáneos.

— Tengo el cuerpo lleno de heridas. No puedo trabajar. Ven... ¿Ven la sangre cómo brota de mi cuerpo?... ¡Ay! ¡Ay! ¡Ay! No me toquen...

Se acerca el asistente para hacerle notar que está sano, y entonces la escena se repite.

— ¡Ay! ¡No me toquen! ¡Doctor Gorriti! ¡Me quieren matar!

Y se tiran al suelo. Uno. Dos. Tres. Cuatro...

Mientras tanto las villas presentan un aspecto de intensa actividad. El ruido de las herramientas y el gorjeo de los pájaros forman una rara sinfonía musical de trabajo y poesía. Se forman los equipos y se dispersan por las distintas avenidas y callejuelas de la Colonia

(Continúa en
la pág. 134)

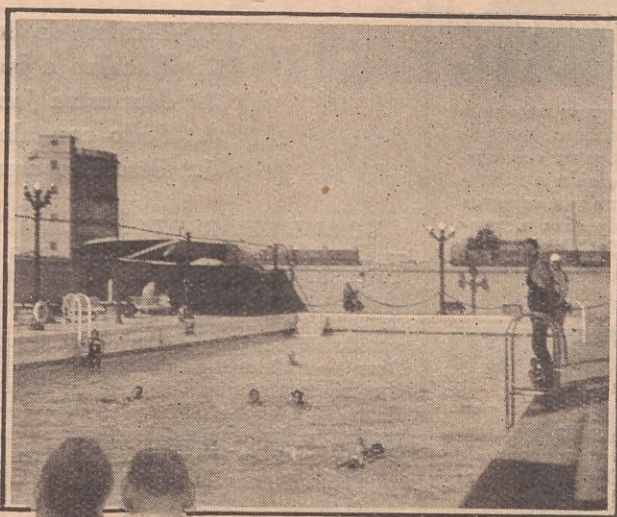
AVELLANEDA DEPORTIVA

Por RAUL MARCELO TORRES

EL gran emporio fabril, con sus centenares de chimeneas y sus miles de obreros; con sus grandes frigoríficos e innumerables bancos; con sus industrias y la extraordinaria carga y descarga de sus múltiples productos, es, también, teatro de resonantes jornadas deportivas y asiento de instituciones poderosas, dedicadas desde hace muchos años al cultivo e intensificación de todas las modernas manifestaciones del deporte. Avellaneda posee, en este sentido, un historial honroso. De su seno han salido muchos campeones y en sus potreros se han formado, desde niños, los brillantes jugadores de football que han integrado los dos formidables cuadros: Racing e Independiente.

EL FOOTBALL ES EL JUEGO POR EXCELENCIA

A pesar de que los hijos de la gran ciudad practican toda clase de deportes, desde el más suave hasta el más violento, el football es, en Avellaneda, el juego por excelencia. Dividida la población en dos bandos, uno sigue y sostiene a Racing y el otro a Independiente. En los días de partidos importantes, de gran sensación, la ciudad se viste de fiesta. Sus arterias son un verdadero hormiguero. Los aficionados que concurren a los estadios semejan, por las calles, grandes manifestaciones de interminables columnas humanas. Todo Buenos Aires deportivo y todo el elemento entusiasta de los pueblos vecinos, se vuelca en Avellaneda. Las fábricas han silenciado el característico y trepidante zumbido de sus máquinas. Las chimeneas han cesado de arrojar sus enormes bocanadas de humo, y el cielo,



Pileta de natación del Club Racing



Algunos de los trofeos conquistados por Racing

despejado por esta circunstancia, aparece límpido y azul, para cobijar las emocionantes y memorables lides deportivas.

RACING

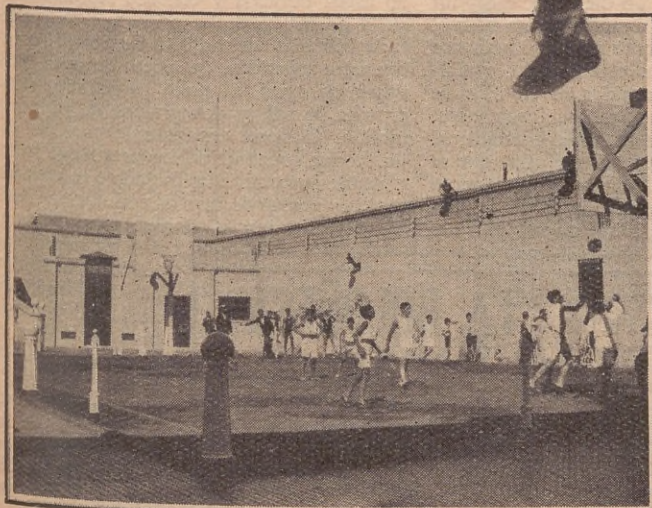
En abril del corriente año, Racing colocará la piedra fundamental de su nuevo edificio, en el mismo local que actualmente ocupa en la Avenida General Mitre, de Avellaneda. Dicho edificio será, sin duda, una construcción monumental, si se tiene en cuenta que constará de cinco plantas altas, suelo y subsuelo.

Actualmente los asociados de la poderosa institución practican toda clase de deportes. En tennis, basketball, natación, patinaje, atletismo, football, lucha, pelota, bochas, hockey, etc. Racing ha demostrado ser uno de los clubs más fuertes y mejor disciplinados del país. Su historia deportiva es por demás brillante. De su seno han surgido figuras notables. Allí se formaron Ohaco, Marcovecchio, Croce, Perinetti, Olazar, De Mare, Ochoa y muchos otros que han jalonado de triunfos la historia deportiva argentina.

Racing vivió un lapso de victorias resonantes. Durante muchos años mantuvo la supremacía del football nacional, figurando en el primer puesto en casi una decena de campeonatos de football. Era poco menos que imbatible. Después tuvo una pequeña decadencia debida, más que nada, a la desaparición de sus grandes primeras figuras. Pero, última-

(Continúa en la página 147)

El basketball conquista la adhesión de los niños





al terrible intento de cruzar ante una locomotora en veloz carrera, porque la muerte sería inminente; sin embargo Vd. tiene disposición a someter su vida en peligrosos ensayos cuando confía sus dolencias a productos deficientes. ¡NO CORRA ESE RIESGO, ACUDA A LO SEGURO! Los

CACHETS COLLAZO

no fallan; prueban su éxito con certificados conceptuosos extendidos por afamados especialistas y enfermos de ambos sexos, mejorados rápidamente, tanto de sencillas afecciones comunes en las mujeres, como de complicadas enfermedades secretas y generales de las vías

URINARIAS

No demore en llenar y remitir a FARMACIA DEL CONDOR, Rosario, el cupón inserto al pie; de inmediato recibirá, libre de gastos, bajo sobre sin membrete, discretamente, todos los detalles de cómo pueden curarse las afecciones mencionadas.

Nombre _____
 Dirección _____
 Localidad _____
 Provincia _____ F. C. 9



—Elena, te voy a hacer una pregunta:
 ¿Qué opinas del sol?
 —Algunos dicen que quema mucho en verano; pero yo no lo noto desde que papá le compró un lindo toldo a Longobardi, Bolívar 280.

PERMANENTE
 CABELLERA LARGA O CORTA GARANTIDA
 CENTRAL PALACE
 7 CALLE ESMERALDA 601

TARJETAS MODERNAS
 EN TALONARIO, PERFORADO INVOLUBLE PATENTADO

1 estuche c/25 tarjetas impresas 1.25
 el mismo en relieve 1.75
 2 estuches c/25 tarj. c/u impresas 1.80
 los mismos en relieve 2.50
 4 estuches c/25 tarj. c/u impresas 2.50
 los mismos en relieve 3.50

Agregar 0.20 para gastos de envío.

TRIAXON
 IMPRENTA Y PAPELERIA
 TUCUMAN 616 CALLAO 591
 TEL. 31-0609 TEL. 35-5913
 BUENOS AIRES

SECCION GASTRONOMICA

A cargo del Dr. ALPHÖMEGA

- 1.º Timbal de arroz con tomate
- 2.º Bacalao a la Baronesa
- 3.º Menestra jamonada
- 4.º Pollo con alcaparras
- 5.º Bizcocho con crema de chocolate

TIMBAL DE ARROZ CON TOMATE. — Después de bien lavados, se parten en trozos muy pequeños medio kilogramo de tomates, tres pimientos verdes, un trozo de cebolla del tamaño de un huevo, un ramillete de perejil y medio diente de ajo. Reunido todo este picadillo en una sartén con tres cucharadas de aceite, se pone al fuego, se revuelve bien, y se deja hervir hasta que los trocitos de pimiento estén tiernos. Se echa entonces en la sartén un vaso de agua, o sea unas veinte cucharadas, y después de revolver el picadillo en el agua y de sazonarlo con dos pulgaradas de sal, se vacía la sartén en un colador dispuesto sobre una cacerola de modo que sólo el caldo pase a ésta. Seguidamente se pone al fuego la cacerola y se echa entonces en ella doscientos cincuenta gramos de arroz, o sea unas quince cucharadas soperas rasas; se deja hervir, y cuando el arroz empiece a espesarse se pasa éste a una budinera de unos ocho centímetros de profundidad y que no exceda de catorce centímetros su diámetro, y en cuyo fondo se haya colocado antes un papel engrasado con aceite y con forma y tamaño igual al fondo de la budinera. Hecho esto se pone la budinera en el horno en donde se deja hasta que los granos de arroz estén tiernos y enjutos, y llegando a ese estado, se vuelca en un plato, se adorna el timbal con tiras de pimientos maduros y en conserva y se pasa a servirlo. La cantidad de arroz de esta fórmula está calculada para cuatro personas.

BACALAO A LA BARONESA. — Hiérvase con bastante agua medio kilo de bacalao dividido en 4 trozos y apártese del fuego cuando el bacalao esté desalado y tierno; quítense entonces las espinas, pruébese el agua, y si estuviese salada, agréguese la que fuere preciso para dejarla en la debida sazón. Póngase después al fuego una sartén con dos cucharadas de aceite y 40 gramos de manteca, y échense en ella seguidamente un diente de ajo y un trozo de cebolla del tamaño de un huevo, todo muy menudamente partido; apártese del fuego cuando esto esté dorado, y añádanse luego dos cucharadas de hojillas de perejil divididas en pequeños fragmentos. Viértanse entonces en la sartén 4 decilitros, o sea poco más de un vaso, del agua que se dejó dispuesta con el bacalao, y agréguese de seguida una cucharada colmada de harina y un gramo de pimienta molida; re-

vuélvase todo hasta que la harina desaparezca en el agua y échense luego los trozos del bacalao. Póngase entonces la sartén al fuego, y cuando después de hervir un poco, se haya espesado la salsa lo preciso, puede servirse.

MENESTRA JAMONADA. — Póngase a fuego vivo una cacerola con 5 vasos de agua, 100 gramos de jamón dividido en pequeños trozos, y una cebolla del tamaño de un huevo menudamente partida. Luego que haya pasado un rato de más de media hora, échense en la misma cacerola 5 papas moldeadas en forma de pequeñas bolitas y otros tantos trozos de zanahoria igualmente moldeados; déjese hervir todo esto, y entretanto, cuézanse aparte en bastante agua, 100 gramos de arvejas, 100 gramos de chauchas partidas en pedazos de a 2 centímetros y 5 hojas de lechuga o escarola dividida en pequeños trozos; agréguese a esto un gramo de bicarbonato de sosa, echándolo en el agua al tiempo en que empiece a hervir, y cuando todo esté tierno, apártese del fuego y cámbiase el agua por otra fría. Acúdase entonces a la cacerola en que está el jamón, y luego que éste esté tierno y el agua quede reducida a medio vaso, retírese del fuego y échense en ella 25 gramos de grasa de chanco, 15 gramos de manteca, una pizca de pimienta molida, y las arvejas que con las chauchas y las hojas se dejaron en el agua fría. Póngase seguidamente la cacerola a fuego lento, remuévase todo, y después de probarlo para darle la sazón debida, puede servirse.

POLLO CON ALCAPARRAS. — Ya preparado y limpio y dejándolo despojado de las patas y el pescuezo, se pondrá una cacerola al fuego con cuatro cucharadas de aceite y una gran cucharada de grasa de chanco, y se freirá en ella un diente de ajo partido en trozos; sáquense éstos cuando estén dorados y échense seguidamente en la misma cacerola, primero, una cucharada colmada de hojillas de perejil menudamente partidas, y poco después, tres vasos de agua, el pollo preparado, cinco gramos de sal, y dos gramos de pimienta molida. Cúbrase entonces la cacerola dejando que continúe el hervor a fuego lento, y hágase entretanto un majado o machacado con tres yemas de huevos endurecidos anticipadamente por la cocción, y con 200 gra-

mos de papas que con anterioridad se habrán despojado de la piel y cocido en agua hasta el punto de la mayor ternura; agréguese a esta pasta unas cucharadas de la salsa contenida en la cacerola y bátase hasta dejar he-

FABRICA MODELO DE PASTAS ALIMENTICIAS **"LA BOLOÑESA"**
 DE DOMINGO TALPONE
 ESPECIALIDAD EN TALLARINES, RAVIOLES, CAPELLETTI Y NOQUIS USO BOLOGNA, HECHOS EN EL DIA
 Haga su pedido por teléfono y se lo remitiremos a domicilio
 CORRIENTES 3131 - U. T. 62, Mitre 8793 y 2565
 Anexo: Quesería y Fiambrería por mayor y Menor
 BUENOS AIRES
 Sucursal: CONCENTRACIÓN DORREGO

cha una papilla que debe aclararse mezclándole seguidamente media cucharada de vinagre y el jugo que hayan dado 500 gramos de tomates anteriormente hervidos y estrujados en el colador; viértase luego en la cacerola este batido; remuévase bien; y cuando el pollo esté a media cochura, agréguesele dos cucharadas de alcaparras encurtidas, y cúidese al mismo tiempo del estado de la salsa, pues si ésta se hubiere consumido mucho estando todavía duro el pollo, es preciso agregarle de cuando en cuando algún agua para conseguir que cuando aquél llegue al grado de ternura en que debe servirse, no tenga la salsa más densidad que la suficiente para teñir la pala de una cuchara con una capa de un par de milímetros de espesor.

BIZCOCHO CON CREMA DE CHOCOLATE. — Se hace este bizcocho con huevos, azúcar molida, harina y manteca, debiendo regularse la cantidad de cada uno de los tres últimos componentes por el peso de los huevos que se empleen; así, para hacer un bizcocho con tres huevos, se empieza poniendo éstos en un platillo de la balanza y dejando el otro platillo para medir en él una tras otra la cantidad de harina, la de azúcar, y la de manteca, a fin de que cada una de esas cantidades tenga un peso igual al de los tres huevos. Ya así medidos los componentes, se parten los huevos dejando separadas las claras de las yemas; se mezclan éstas, primeramente, con el azúcar, y después, poco a poco con la harina y con la manteca que ya anticipadamente se habrá preparado deritiéndola a calor suave; se trabaja luego bastante toda la mezcla hasta formar una papilla espesa, y por último se bate ésta sin cesar durante un largo rato. Bátanse después las tres claras hasta formar un gran copo de espuma a punto de merengue y conseguido esto, mézclese con el batido de las yemas y bátase todo junto unos diez minutos por lo menos. Ya en este estado, se adiciona al batido una cucharada de pasas de Corinto, y después de removerlo todo, se toma un molde liso de cabida bastante mayor que la cantidad del batido preparado, y se unta todo su interior con un poco de la misma manteca; se vierte luego en el molde todo lo batido, y se coloca seguidamente en el horno, el cual debe estar a alta temperatura. Hágase entretanto la crema de chocolate, para la cual, en el supuesto de que el bizcocho sea de tres huevos, se emplearán las cantidades siguientes de este modo: se trituran cuatro panes de chocolate y un trozo de vainilla de 3 a 4 centímetros y se echa todo en una cacerolita puesta al fuego con vaso y medio de leche y cuatro cucharadas de azúcar; remuévase con frecuencia y déjese hervir hasta que el chocolate y el azúcar se hayan disuelto; retírese entonces del fuego, pásese por un colador fino y bátanse aparte dos yemas de huevo con dos cucharadas de nata; mézclese este batido con el chocolate cuando esté frío y déjese en este estado hasta que el bizcocho esté dispuesto. Luego que éste, ya bien cocido y levantado, se haya retirado del horno, se deja enfriar para sacarlo del molde, y hecho esto, se vuelve a dejar hasta poco antes de servirlo. Colóquese entonces nuevamente en el horno sin el molde y en posición opuesta a la anterior; póngase la crema a fuego lento batiéndola sin cesar, y trasladando después el bizcocho al plato destinado para su servicio y vertiendo alrededor de aquél la crema ya dispuesta, se sirve seguidamente sin dejarla enfriar.



Desde las Profundidades Frescas y Limpias

La sal puede derivar de muchas fuentes. Pero la Sal Cerebos se obtiene tan sólo de profundos pozos salados en las campiñas inglesas. Refinada por procedimientos de lo más modernos, es siempre pura y de calidad invariable. Permanece seca y corre libremente del salero en cualquier clima y es, por lo tanto, la más económica.

Sal^{de mesa} Cerebos

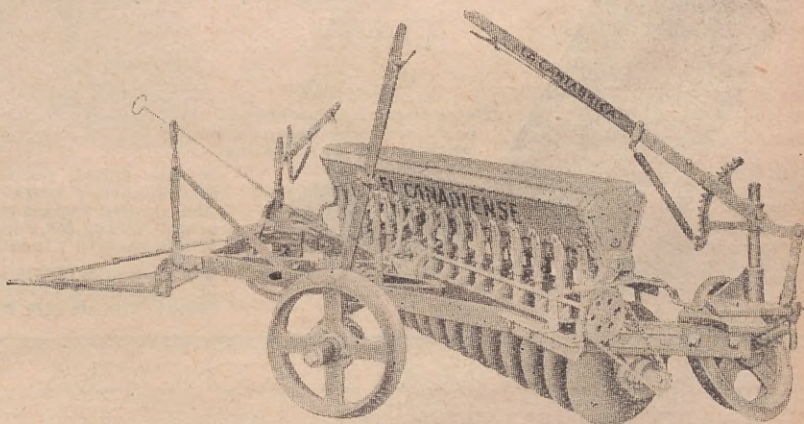
La más alta norma de calidad, mundialmente reconocida.

El próximo número de ACONCAGUA aparecerá el 1.º de Marzo

Lo MEJOR EN MÁQUINAS AGRÍCOLAS

"EL CANADIENSE"

Envíe cupón pidiendo **Oferta Interesante** indicando máquina



Fabricantes: Cockshutt Plow y Co. Ltda., Canadá

LA CANTÁBRICA

S. A. METALÚRGICA, INDUSTRIAL Y COMERCIAL
755, MORENO, 765 BUENOS AIRES

CUPÓN

Sírvase enviar OFERTA INTERESANTE Nro. 4

Al señor
Por
Localidad F. C.



Operado por el
Dr. Palacio Posse
(Fot. autorizada)

CIRUGIA ESTETICA



CORRECCIÓN de los DEFECTOS de la NARIZ, OREJAS,
SENOS, ARRUGAS, etc., etc., sin dolor, sin cicatriz. —
DEPILACIÓN — RÉGIMEN DE ADELGAZAMIENTO

Dr. PALACIO POSSE

Ex asistente a las Clínicas Europeas.
Director del Consultorio gratuito de
Cirugía Estética de Aconcagua.

MONTEVIDEO, 1669 - Teléf. 44, Juncal 4387
CONSULTAS DE 15 A 17, MENOS JUEVES

UNA SEMANA ENTRE LOS LOCOS

(Continuación
de la pág. 130)

po, quintas y jardines. Nuevas notas enriquecen la sinfonía. Algunos equipos cantan en coro canciones incomprensibles. Parecería, más bien, que dirigen una oración al astro rey que con sus rayos comienza a dorar de luz y de alegría toda la Colonia.

LOS DOMINGOS EN LA COLONIA

Los domingos son días de visita para las familias de los alienados. De Open Door hay un tren Decauville que conduce los domingos a los familiares de los enfermos.

Los domingos la Colonia está de fiesta. Las familias pueden pasar todo el día, sin ninguna clase de restricciones. Los alienados que tienen la suerte de recibir visitas, pasan con sus familiares los domingos, un día de verdadera fiesta campestre.

Las familias se distribuyen en las plazas y bajo las tupidas arboledas pasan todo el día con los enfermos, merendando, riendo, cantando. Es un bello espectáculo a pura naturaleza. A plena libertad.

DON MARTIN, BILLONARIO

— Este es un "loco lindo" — nos dice el chofer de la Colonia — y lo abordamos de inmediato.

Entramos en la usina como oficiando de inspectores. Don Martín nos mira atentamente y con aire de curiosidad. El jefe nos presenta.

— Este es mi mejor amigo y ayudante y secretario, y uno de los billonarios modestos que tenemos en el país.

Don Martín toma la palabra y nos entretiene con su repertorio.

— Sí. Soy billonario. Tengo una fortuna de ciento sesenta millones de libras esterlinas. Soy marqués de Rokfeller, título que heredé de mi tío Haroldo Hastings. Mi posición *promisoria* me ha permitido cultivar relaciones con los más grandes personajes del mundo. Soy amigo personal del rey Jorge V y reina Victoria de Inglaterra, Alfonso XIII de España, el kaiser Guillermo II de Alemania, el rey Víctor Manuel III de Italia, y príncipes, barones, marqueses.

— ¿De qué se ocupa en la Colonia, don Martín?

— Soy ingeniero, doctor en medicina, ex profesor titular de patología interna y externa de la Facultad de Medicina en reemplazo del doctor José Augusto Montes de Oca, doctor en ciencias exactas, físicas y matemáticas, farmacéutico, agrimensur nacional, perito tasador, teniente general de caballería, infantería y artillería; he sido varias veces ministro del Interior, de Hacienda y de Guerra. A veces soy director de la Colonia.

Don Martín no presenta síntomas de demencia. Ha ingresado en la Colonia con diagnóstico de "delirio sistematizado progresivo". Es regularmente lúcido y conserva la noción de lugar y tiempo.

— Sí. Tengo 71 años. Ingresé a la Colonia el 19 de septiembre de 1901. Trabajo como escribiente y hago cálculos porque soy ingeniero. Cuando el doctor Gorriti se enferma, asumo también la dirección de la Colonia.

— ¿Dónde tiene ahora su fortuna, Don Martín?

— La tengo en cajas de acero. Una parte se fué a pique en el fondo del mar cuando la traía de Inglaterra. Poco a poco me la van robando. Aquí son una punta de la-

(Continúa en
la pág. 140)



La preferida de toda
persona de buen gusto.

Agua de Colonia BRANCATO

EL PERFUME DE MODA.
DESTILADA SOBRE FLORES FRESCAS.



Juventud!
Es lo que devuelve a su cabello
encanecido el

Agua
de Colonia
CLAVEL
de
ESPAÑA

No es tintura; es un producto
de exquisita fragancia y
excelentes cualidades.



LA ÚNICA PREMIADA
EN LA EXPOSICIÓN DE SEVILLA
1929-1930



En venta: Farmacia Franco-Inglesa, Sarmiento y Florida, Bs. Aires. Rosario: Farmacia "Del Cóndor", Córdoba, 864, y demás buenas perfumerías y farmacias.

Solicite prospectos GRATIS a su
único depositario: J. TEIXIDÓ
ROVIRA, Viamonte 2174, B. A.

EL PROXIMO NUMERO DE ACONCAGUA
APARECERA EL MIERCOLES 1.º DE MARZO

Acción Médica

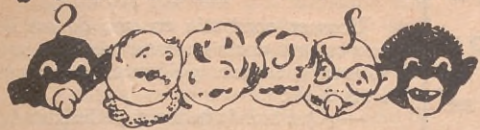
REVISTA MENSUAL ARGENTINA DE CIENCIAS MEDICAS

PRIMERA PUBLICACION PERIODICA EN SUD-AMERICA QUE APARECE CON TEMA MEDICO MENSUAL

829, JUNIN, 829
BUENOS AIRES

SUSCRIPCION ANUAL
CINCO PESOS

PARA NUESTROS AMIGOS LOS



NIÑOS



A LOS NIÑOS

CONSTRUCCIONES de arena en las playas; galopes y porrazos en el petizo clinudo; baños deliciosos en las transparentes aguas del arroyito a la sombra del sauzal o en las turbias y siempre movedizas del mar; fruta fresca comida a destajo bajo los árboles de la quinta; leche sabrosa bebida "al pie de la vaca"; días de descanso, de solaz, de aire puro y fresco, es lo que habrán gozado los niños cuyos papás han podido llevarlos a "veranear".

Sin embargo, no todos los chicos habrán disfrutado así las vacaciones; pero todos, sin excepción, habrán jugado a más y mejor y habrán recuperado, por lo tanto, las energías gastadas durante el año escolar. Todos, sin excepción, se sentirán más fuertes, más vigorosos, es decir, en espléndidas condiciones para comenzar con bríos las tareas escolares del año que se inicia.

A trabajar, pues, desde el primer momento que la escuela reabrirá en breve sus puertas para brindaros su amor de madre, su ciencia y sus sabios consejos. Vuestro amigo de siempre.

ARMANDO BARULLO.

Repuestos

Cierto día un muchacho se presentó en una fábrica de aeroplanos y dijo al director:

— Señor: mi hermano mayor compró aquí un biplano, el mes pasado. Usted le dijo que si se le rompía algo, le proporcionaría gratuitamente las piezas necesarias.

— En efecto.

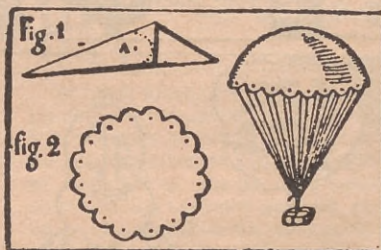
— Pues bien. Mi hermano necesita que usted le suministre: seis costillas nuevas, una pierna, media docena de dedos surtidos y una colección de dientes y muelas. Se cayó esta mañana del biplano.

ENTRETENIMIENTOS DE VACACIONES

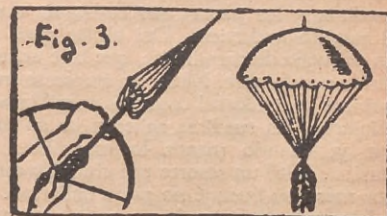
Cómo se construye un paracaídas con flechas

Un cuadrado de papel liviano pero resistente, de 25 centímetros de lado. Dóblese en diagonal; otra vez en dos y nuevamente en dos (fig. 1). Hágase un agujero con un alfiler en A y córtese en forma redonda, siguiendo la línea de puntos.

Desarróllase el papel (fig. 2). Atese un hilo en cada agujero y reúnanse las puntas convenientemente. Atese en este extremo como barquilla una caja de cerillas (sólo el interior) y póngase como lastre una o dos piedrecitas. El paracaídas



está hecho. Suéltese desde un sitio algo elevado y, si la brisa ayuda, estará balanceándose, subiendo y bajando en el aire.



Si queremos que vaya aún más arriba o si faltara el viento, recurriremos a una pequeña flecha de esas que venden en todas las jugueterías.

Pasemos la flecha por el paracaídas y, sacando la barquilla, dejemos que la misma flecha haga sus veces. Péguese la flecha en la parte superior donde atravesó el papel para que no pase el aire; átese fuertemente los hilos hacia la mitad de la madera y así, envuelto como un paraguas cerrado, láncese la flecha bien vertical, por encima de nosotros.

El paracaídas se eleva y, al descender algo, se abre y queda suspendido en el aire durante un buen rato.

El muro del carácter

Al sitiar los españoles una ciudad holandesa, atacaron sus muros con un ariete de gran poder. Los sitiados entonces construyeron otra pared más fuerte, detrás de la que los españoles destruían; de modo que al romper los sitiadores el muro exterior, se encontraron con otro más resistente aún.

Nosotros, como argentinos, estamos defendidos del ataque que quiera hacerse a nuestra reputación, por nuestra gloriosa historia y por el respeto que nuestro pueblo se ha ganado.

Pero detrás de esta defensa, cada ar-

gentino debe construir la suya propia, correspondiente a su carácter personal.

Poco control

Después de un gran baile, a las tres de la madrugada, uno de los invitados, deseando retirarse, pide su sombrero a uno de los "valets". El criado le presenta uno.

— Este sombrero no es mío.

— Señor, le he dado lo mejor que hay en el guardarropa.

— El mío es nuevo, flamante.

— Caballero, lo siento mucho, pero los flamantes se habían concluido a las doce y media.

UNA PELOTA DE FOOT-BALL O UNA SUSCRIPCION A ESTA REVISTA POR UN AÑO, DE REGALO

CONCURSO FACIL

En un tubo de vidrio del tamaño del de Cafiaspirina, se ha colocado una cierta cantidad de monedas de 0.05 y de 0.10 de modo que la suma de unas es el triple de las otras.

Al niño lector que envíe la solución exacta se le obsequiará con una pelota de foot-ball N.º 5 o una suscripción gratuita a nuestra revista por un año, a elegir.

Para mayor facilidad damos un ejemplo. Atención: Si las monedas de 0.05 alcanzan a la suma de 0.60 centavos, las de 0.10 deberán sumar \$ 1.80.

A. contar moneditas pues, que el premio es tentador. Llenar el cupón y remitirlo antes del 20 del actual, a: Señor Armando Barullo, ACONCAGUA. Concurso de monedas. Sarmiento 559. Buenos Aires.

Péguese el cupón en una hoja de papel para evitar que se extravié.

ACONCAGUA N.º 37 Cupón.

Concurso de monedas

El frasco contiene:

..... monedas de 0.05 \$

..... monedas de 0.10 \$

Nombre

Domicilio F.C.



Lo que escriben nuestros lectores UN RESORTE

Papá me regaló un lindo reloj de plata, con la única condición que no había de tocarlo en su interior. Yo se lo prometí seriamente, y todo anduvo muy bien durante el primer mes de uso.

De pronto se detuvo y, por más que le di cuerda, no quiso andar. ¿Se habrá enredado algo en la máquina?, pensé. Y, sin recordar mi seria promesa, lo abrí y con un alfiler empecé a tocar todas las rueditas y las piezas, sin conseguir que el relojito anduviera. Del alfiler pasé a un pequeño destornillador, que hice achataando un alambre. Mas bien nunca se me hubiera ocurrido tal cosa: los tornillos se aflojaron, las rueditas salieron de su lugar y, cuando menos lo esperaba..., ¡zas!... saltó un resorte tan chiquito que por más que busqué no pude hallarlo...

Llorando como un desesperado, me presenté a papá para pedirle que él me lo arreglara; pero papá me dijo:

— Esto es imposible, hijo mío; y es más aún, creo que ni el relojero podrá arreglarlo. Este reloj es extranjero y no sé si se podrán hallar acá piezas de repuesto. Ya ves, hijo, lo que vale un resorte. Así es también la vida del hombre, todo va bien mientras no pierde uno su resorte.

— ¿Nuestro resorte? — pregunté yo.

— Sí. El resorte de nuestra vida es la esperanza. Con él se siente uno fuerte, animoso e incansable para la lucha. Perdida la esperanza, todo se acaba, todo muere.

CARLITOS DEL SEL (Mar del Plata).

Tinta invisible

Si se disuelve "cloruro de cobalto" en agua, se formará una solución rosada.

Si se escribe con este líquido, las letras permanecerán invisibles hasta que sean sometidas a la acción lenta del calor de una lámpara, que hará legible la escritura presentándola de un hermoso color azul.

Haced la prueba, vale la pena.

Los animales prehistóricos

Créese que el cambio de temperatura fué la causa que trajo como consecuencia la desaparición de los animales que existieron en tiempos prehistóricos.

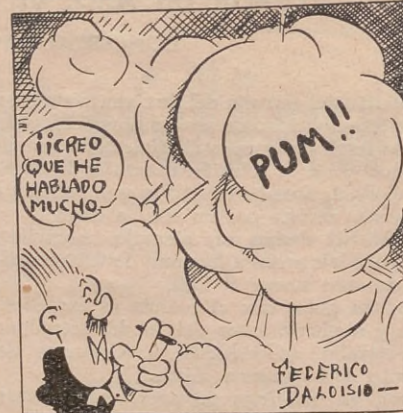
Estos animales, reptiles en su mayor parte, y, por consiguiente, de sangre fría, no pudieron seguir viviendo al ir bajando el calor de nuestro planeta.

Esto dicen algunos sabios, mientras otros hombres de ciencia afirman que el cambio de temperatura destruyó ciertos vegetales que eran el único alimento de esos animales que, como consecuencia, murieron de hambre.

EN BREVE
UNA
NOVEDAD

PATOTERO o un petiso como pocos

Primer episodio: Patotero se propone engordar un flaco.



No temas decir lo que tu conciencia te dicte

Bossuet combatía en uno de sus sermones una doctrina contraria a la suya. Comentando esta polémica, le preguntó Luis XIV:

— ¿Qué habría hecho si yo hubiera sido de la opinión de los otros?

— Señor — respondió Bossuet. — Yo habría gritado diez veces más fuerte.

Algo que no todos saben

— Si los aeroplanos no pueden subir más que hasta cierta altura, es debido a que el aire está muy enrarecido.

— Las moscas pueden andar sobre un cuadro o espejo colocado verticalmente en la pared debido a que sus patas segregan un líquido pegajoso que se adhiere al vidrio.

— El color de las piedras preciosas se debe a las impurezas que están mezcladas con el mineral que las forma.

— Si en los días nublados hay luz en la tierra, es debido a que los rayos solares pasan a través de las nubes, de la misma manera que si fueran sábanas blancas.

— El metal más pesado es el "Osmio" que es bastante parecido al platino.

— El zumbido de las abejas y otros insectos es el resultado de las rápidas vibraciones de sus alas.

Un "metro" de leche

Un joven entró en una lechería y, como estaba de buen humor, pidió un "metro" de leche. Entonces el lechero, sin inmutarse, metió el dedo en uno de los tarros de leche y trazó en el mostrador una línea de un metro de extensión.

El burlador parecía burlado, cuando de pronto se le ocurrió una idea luminosa y dijo con la mayor naturalidad:

— ¿Quiere hacer el favor de envolvermelo?

Siempre en el trabajo

Algunos trabajadores revelan su entusiasmo identificándose con su empleo. El que llegó a ser gerente de la Compañía Unión Telefónica de Buenos Aires, atribuía su éxito en la empresa a que siempre trabajó en ella sin contar las horas, regocijándose con los triunfos de la compañía como si fueran suyos.

Siempre en el trabajo, pues. Sea nuestro modelo aquel obispo que era tan celoso en el cumplimiento de sus deberes, que al aconsejarle uno de sus familiares se tomara un día de descanso en cada semana, contestó: "Está bien, tomaré los días en que no soy obispo".

Granitos de sal

— Yo tengo el nombre más corto. Me llaman O.

— Pues el mío es más corto: soy Ca-si-o.

— Nada más corto que el mío. Soy Ni-ca-si-o.

— Les habían dado como regalo de bodas un magnífico automóvil, y en él partieron la misma tarde de su matrimonio.

— ¿Y dónde pasaron la luna de miel?

— En el hospital, gravemente heridos.

Buen humor y sangre fría

Refería el capitán Bermúdez, expedicionario del desierto, que habiendo sido herido y dejado por muerto, volvió en sí y se halló rodeado de indios que ya comenzaban a despojarle de las botas. Dándose cuenta de su terrible situación, pero sin perder su sangre fría, miró al jefe de la banda y... sonrió.

Gradualmente la ferocidad de aquellos rostros se desvaneció. El lenguaje universal había hablado y el capitán recibió, gracias a esa sonrisa, un trato más humano que el que acostumbraban dar a los prisioneros que caían en sus manos.

Cómo cuidaba el mono los libros de su patrón



Agua salada y agua dulce

■ Puede convertirse en dulce el agua salada, destilándola.

La destilación convierte el agua en vapor y luego después en agua nuevamente. Como la sal no puede ser convertida en vapor, se queda en el fondo de las máquinas destiladoras.

Terminado el proceso, basta mover el agua durante un rato para que el aire penetre en ella y el agua que fué salada servirá para beber, convertida en agua dulce o potable.

Andaluzadas



—Cuando estuve en Nueva Yo, zubi a un edificio tan arto, tan arto, que tomé el azenzó afeitado y llegué arriba, con la barba mu crecía.

—Pué oye tú esto, que eso no es na. Yo estuve en uno tan arto que a lo senzorita lo jubilaron después del primer viaje.

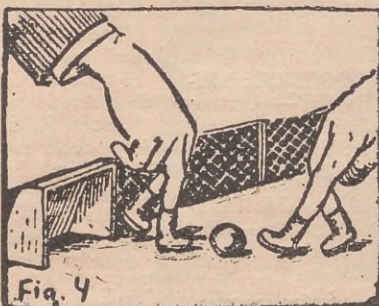
SANTIAGO GALLEGO
(La Plata).

Patotero o un petiso como pocos

Iniciamos hoy la historieta "PATOTERO o un petiso como pocos", creación exclusiva para los pequeños lectores de ACONCAGUA, obra de nuestro inteligente y desinteresado colaborador Federico Dalosio.

Recomendamos a nuestros amiguitos guarden estos episodios, ya que, como en "Cascarita y su perro Resbalón", se premiará a aquellos que puedan presentar debidamente ordenados, todos los grabados que constituyan cada serie.

El football sobre una mesa



Se juega sobre una tabla o mesa y con los dedos. Los jugadores, que pueden ser 2, 4, 6 ó más, se calzan el índice y el medio con zapatitos de cartón o papel grueso. El balón es una pequeña pelota (las de tennis son un poco grandes, pero sirven). Los arcos están colocados en las extremidades de la tabla o mesa, como en el juego verdadero. Las reglas son las mismas y los jugadores llegan a entusiasmarse como si estuvieran sobre su terreno favorito.

El único inconveniente es que la pelota suele saltar fuera de la tabla, pero esto se remedia fácilmente rodeándola con una red de 20 a 25 centímetros de alto.

Padres, hijos y hermanos Pensamientos

El corazón de la madre es la escuela del hijo.

En la vejez de vuestros padres acordaos de vuestra infancia. (St. Lambert).

No honrar la vejez es demoler la casa en que se ha de pasar la noche. (Alfonso Karr).

La mejor gloria del hijo es el buen nombre del padre. (May).

Las buenas familias son aquellas en las que los hijos continúan obedeciendo cuando los padres han dejado de mandar. (Girardin).

La mejor manera de honrar la memoria de un padre, es prolongar sus acciones más allá de la tumba. (Blas Pascal).

La unión de los hermanos conserva y aumenta la herencia paterna. Una casa partida no puede tenerse.

EN BREVE UNA
NOVEDAD

¿Qué son las pecas?

La distribución no uniforme de las células que segregan las substancias colorantes a la epidermis.

Esta mala distribución produce la aglomeración de dichas células en algunas partes y su disminución en otras de la piel, la que, al ser expuesta al sol, forman manchas indistintamente en algunos lugares, dejando otros más claros.

No te obstines en tus ideas

Reprochábasele al presidente doctor Quintana, el que hubiera cambiado de opinión acerca de la conveniencia de un proyecto, y él respondió:

—¿No se enorgullece usted de los progresos del país? ¿No se alegra usted de que ya no se crea que el ferrocarril es ruinoso, que el tranvía es una calamidad y que los alambrados de los campos son una utopía?

—Sí, me enorgullece — contestó su interlocutor.

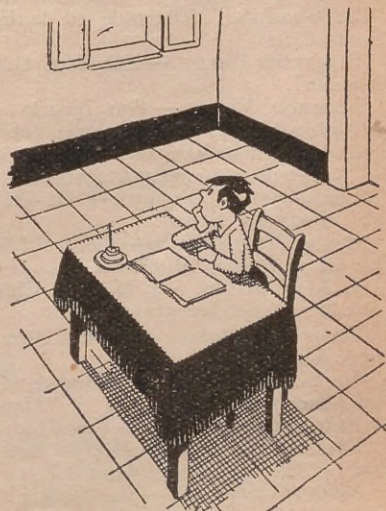
—Pues a mí me enorgullece comprobar que yo soy también capaz de ser hoy mejor que ayer, ya que puedo corregirme a mí mismo.

NIÑOS:
COLECCIONAD
LOS EPISODIOS DE
PATOTERO

Nuestra actividad, el frío y el calor

En los días fríos y claros nos sentimos más activos que en tiempo caluroso y húmedo. Es que al enfriarse nuestra epidermis aumenta la circulación de la sangre y, como consecuencia, la actividad de nuestro organismo. Más activa la circulación, más oxígeno llega a nuestro cerebro y todos nuestros órganos efectúan sus funciones más activamente, también.

Cómo han pasado las vacaciones los aplazados.



CUARTO CONCURSO FOTOGRAFICO NACIONAL E INTERNACIONAL DE ACONCAGUA

VEREDICTO DEL JURADO.

AL dar a luz el fallo del jurado que ha estudiado, clasificado y premiado las 1.739 fotografías enviadas desde la Argentina y el extranjero, para el Cuarto Concurso Nacional e Internacional de ACONCAGUA, cúmples agradeciendo la simpática adhesión de los aficionados concurrentes, quienes han comprobado, premiados y no premiados, su anhelo de sobresalir por la originalidad, el buen gusto y celoso empeño en el perfeccionamiento de este arte, cada día más difundido y más digno de consideración y de estímulo.

He aquí el veredicto del jurado:

CONCURSO A (NACIONAL). — PRIMER PREMIO: MEDALLA DE ORO Y DIPLOMA DE HONOR. — ARTURO ROBERT, Teuco 39, Buenos Aires. — "El adiós del payador" (Escena campera en la estancia "Las Totoritas". Villa Mercedes de San Luis, República Argentina). (Máquina Kodak).

SEGUNDO PREMIO: MEDALLA DE PLATA Y DIPLOMA DE HONOR. — JUAN CARLOS CANTEROS SUSSONI. — Saladas (Provincia de Corrientes, R. A.). — "El Hornero". (Máquina Guthe Thorsch).

TERCER PREMIO: MEDALLA DE BRONCE Y DIPLOMA DE HONOR. — ADOLFO A. MARTÍNEZ, Avellaneda 64, Buenos Aires. — "Atardecer en Unquillo". (Provincia de Córdoba, R. A.). (Máquina Kodak).

ACCESITS: DIPLOMAS DE HONOR. — HÉCTOR F. URIEN. — Agüero 2025, Buenos Aires. — "Fragata Presidente Sarmiento". — H. ENRIQUE IMAZ, España 418, Azul (P. de Bs. Aires). — "Reminiscencias". — MECHA CORDOBA. — Alta Gracia (Córdoba). — "Camino a la granja".

SARA SUJMAJIER. — San Juan 538, Rosario. — "Tentación". RAÚL HÉCTOR IMAZ. — Avenida General Mitre 446, Azul. — "Nocturno" (Frente al Palacio Municipal en noche de lluvia). ERICO SCHWOERER. — Avenida Leandro N. Alem 22, 2.º piso, Dep. A, Buenos Aires. — "Paisaje" (S. Isidro). F. GARCÍA ARENA. — Colonia Las Heras, Santa Cruz. — "Nido de avestruz".

FRANCISCO M. BOUVIER. — Lavalle 2374, Buenos Aires. — "Solitario" (Estancia "La Brava", Gral. Pueyrredón, P. de B. A.) JOSÉ M. LÓPEZ MUÑOZ. — Rivadavia 72, Monteros (Tucumán). — "Serenidad".

RAÚL HÉCTOR IMAZ. — Avenida General Mitre 446, Azul. — "En el pesebre".

CALA BENÍTEZ. — España 418, Azul. — "Resabios de la vida primitiva".

J. M. DOVIDIO. — Frías 144, Chivilcoy. — "Dar de beber al sediento".

VICENTE VILLARRUEL. — Buenos Aires 1529 (dto. 1.º), Rosario. — "En la terraza del Club Remeros Alberdi".

ELISA DE GAMARRA. — Estación Tehuelches (Santa Cruz). — "Los Guachitos" (Obtenida en la Estancia 9 de Septiembre, Santa Cruz).

SIEGFRIED LUEBS. — Bebedero 4420, Buenos Aires. — "Ale-mancita".

RICARDO VEGAS. — San Ignacio (Misiones). — "Vadeando el Arroyo Francés Cué" (Colonia Vegas, Alto Paraná, Misiones).

LUCIO TOMAS VARGAS. — Rivadavia 454, San Isidro (B. A.). — "Excelente conjunto de fotografías obtenidas en Tilcara" (Jujuy).

FRANCISCO VALLADARES. — 115-735, La Plata. — "Playa Chica" (Mar del Plata).

RAÚL HÉCTOR IMAZ. — General Mitre 446, Azul. — "Contraluz en el Parque Municipal".

J. M. DOVIDIO. — Frías 144, Chivilcoy. — "Escenas de la cosecha" (Cinco fotografías).

ORFEO J. BERIZZO. — Buenos Aires 1575, Rosario. — "Algarrobo gigante".

VICENTE VILLARRUEL. — Buenos Aires 1529, Rosario. — "Visitas panorámicas de Rosario" y "Marejada del Río Paraná".

EDUARDO SINISGALLI. — Vera 2476, Santa Fe. — "En guardia".

ORFEO J. BERIZZO. — Buenos Aires 1575, Rosario. — "Quietud" y "Cisnes, Ondas y Agua".

MECHA CORDOBA. — Alta Gracia (Córdoba). — "Primer parredón de Alta Gracia".

FRANCISCO M. BOUVIER. — Lavalle 2374, Buenos Aires. — "Caminito entre montañas" (Estancia "La Brava", General Pueyrredón, B. Aires).

JOSÉ M. LÓPEZ MUÑOZ. — Rivadavia 72, Monteros (Tucumán). — "Nublado".

SARA SUJMAJIER. — San Juan 538, Rosario. — "Invierno", "Iluminada" y "Blanco y Negro".

JULIO E. CLAVERIE. — 1.º de Mayo 3449, Santa Fe. — "Venus de Milo, Parque Mitre".

RAÚL HÉCTOR IMAZ. — General Mitre 446, Azul. — "Lágrimas" y "Alimentando el pichón".

FRANCISCO VALLADARES. — 115-735, La Plata. — "Plaza Independencia y sus alrededores" (Montevideo).

OSCAR R. SARSOTTI. — San Martín 2549, Santa Fe. — "Colegio de la Inmaculada Concepción" y algunas vistas europeas.

ANTONIO FULLONE. — San Juan 1833, Rosario. — "Fecundidad".

JUAN F. COLLADO. — Piedras 543, Buenos Aires. — "Naturaleza" y "Contemplando".

PEDRO RAMOS DELGADO. — Estación Avellaneda (Córdoba, F. C. C. A.). — "El Arroyo Avellaneda".

RICARDO VEGAS. — San Ignacio, Misiones. — "Contraluz" (Mar del Plata). — "El crucero inglés "Despatch" en el puerto de Mar del Plata", "Ajedrecistas", "Tomador de mate" y "Remeras del Club Náutico" (San Isidro).

ANTONIO F. SÁNCHEZ. — San Lorenzo (Santa Fe, F. C. C. A.). — "Convento histórico".

ANGEL F. SOTO DASSARI. — Santo Tomé (Corrientes). — "Española".

S. RAPOSO. — Salta 1008, Buenos Aires. — "Puente sobre el Quequén" (Camino Tres Arroyos - Necochea).

OSCAR J. MARTINO. — General Madariaga (F. C. S.). — "Ostende. Puesta de Sol" (Juancho, F. C. S.).

JOSÉ FEDERICI. — Las Petacas (F. C. S.). — "Un paseo por el valle de Camarda Aquila" (Italia).

ROSA P. DE CANAFOGLIA. — Mitre 120, Villa Maipú (Mendoza). — "Aconcagua" y "Camino a Playa Torpederas" (Valparaíso, Chile).

OVIDIO J. ALBARELLO. — Luis C. Saavedra 141, Junín. — "Paisaje de Mina Clavero" (Córdoba), Mina Clavero (Córdoba), "Rincón Serrano", "Panorama de Córdoba", "La Falda y sus alrededores" (Córdoba).

HAYDÉE CIBILS DE DEMARÍA. — 25 de Mayo 1298. — Santa Fe. — "Una niña moderna de paseo".

JOSÉ S. SALEMI. — Belgrano 337, Río Cuarto. — "Un paseo en bote en el Parque de Río Cuarto" y "Una noche de luna en el Parque de Río Cuarto".

LUIS E. SOTO REYNOSO. — Juan F. Seguí 4482, Buenos Aires. — "Manantiales Behr" (Comodoro Rivadavia).

CIPRIANO FELIPE CECCÓN. — Estación Salguero (Córdoba, F. C. P.). — "El gaucho y sus tordillos", "Vaca mansa", "El chatero", "Cortando trigo" y "Los patos".

FRANCISCO CALVIÑO. — Cardenal Cagliero (F. C. S.). — "Amnecer en Palermo" y "La niñez y la avicultura".

CATALINA P. C. DE ESPINOSA. — San Luis 135, Santiago del Estero. — "Juntando tunas", "Haciendas en la represa", "Buenos amigos" y "Alimentando a guachos".

G. ANTONIO CASSINO. — Las Junturas (Córdoba, F. C. C. A.). — "Recolección de maíz".

RAÚL HÉCTOR IMAZ. — General Mitre 446, Azul. — "Eran tres mosqueteros criollos".

LUIS CASANOVAS. — Pedernera 1030, Buenos Aires. — "Un chiste", "Buen apetito", "Ante un rancho" y "Sauces".

FELIPE GARDELL. — Entre Ríos 512, Concordia (Entre Ríos). — "Tipo popular" (Tucumán), "Al pie del Bossetti" (Iguazú), "Parque 9 de Julio" (Tucumán), y "Paisaje entrerriano" (Arroyo Obispo).

RAÚL CARLOS GARCÍA. — Doblas 930, Buenos Aires. — "Brisa en el Lago" (Merlo, F. C. O.).

BERTHE LAHARGUE. — Cerrito 967, Buenos Aires. — "Desfile del 11 de Noviembre en la Plaza de la Estrella en París" (Francia).

RAMÓN LEIRO. — Ingenio La Trinidad. — Estación Medinas, (Tucumán), "Un patio florido" y "Puesta de Sol".

Dr. ANTONIO FALCUCCI. — Independencia 1872, Buenos Aires. — "Arroyo Covunco" (Neuquén).

LOS PREMIADOS

ISABEL VON ARENSTORFF. — Estancia "Tres Cardos" (Laprida, F. C. S.). — "Cordero al asador", "Yeguas en el campo", "Amistad", y "Terrieritos guachos".

MARÍA HORTENSIA SUÁREZ. — Moreno 766, Buenos Aires. — "Esperando a los Reyes".

JULIO E. CLAVERIE. — 1.º de Mayo 3449, Santa Fe. — "Espigadora", "Barrancas del Paraná", y "Puente sobre el Río Salado".

CONCURSO B (INTERNACIONAL). — PRIMER PREMIO: MEDALLA DE ORO Y DIPLOMA DE HONOR. — F. GREGORY MURILLO. — Carrera 12 N.º 111, Manizales (Colombia). — "Infancia" (Máquina Pocket Kodak).

SEGUNDO PREMIO: MEDALLA DE PLATA Y DIPLOMA DE HONOR. — CARLOS GARCÍA BRUNEL. — Mercedes 1796, Montevideo (R. O. del Uruguay). — "Quietud" (Má. Agfa).

TERCER PREMIO: MEDALLA DE BRONCE Y DIPLOMA DE HONOR. — ARTURO PIZARROSO CUENCA. — Casilla 310, La Paz (Bolivia). — "Indios aimarás arando en el Altiplano". (Máquina Compur).

ACCESITS. — DIPLOMAS DE HONOR:

PEDRO O. SEVERIO. — Conchillas (Departamento Colonia, R. O. del Uruguay). — "Vida Plácida".

ANTONIO VICARIO Y GONZÁLEZ. — Ruamayor 6, Santander (España). — "Arando en tierra castellana".

JULIO FLOR CHIPOCO. — Arequipa 139, Puno (Perú). — "Bañistas sin vergüenza".

LUIS ADALBERTO BRITO R. — Casilla 336, Talca (Chile). — "Contraluz" (Puente Río Loncomilla).

CARLOS GARCÍA BRUNEL. — Mercedes 1796, Montevideo (R. O. del Uruguay). — "Paisaje estival".

ROBERTO CASAP S. — Casilla Correo 62, Bolívar y Suipacha, Tarija (Bolivia). — "En el chalet del señor Moisés Narvajas".

PEDRO O. SEVERIO. — Conchillas (Colonia, R. O. del U.) — "En guardia".

LUIS A. SALDES L. — Casilla Correo 300. — Antofagasta (Chile). — "La Portada".

ARTURO PIZARROSO CUENCA. — Casilla Correo 310, La Paz (Bolivia). — "Secando maíz en el valle de Calacoto".

GUILLERMO JULIO AGUIAR. — C. Mendoza 5. — Montevideo (R. O. del U.). — "El del estribo".

LUIS ADALBERTO BRITO R. — Casilla 336, Talca (Chile). — "Paisaje en el Río Maule".

PEDRO O. SEVERIO. — Conchillas (Colonia, R. O. del U.) — "En acecho".

DOMINGO GAGLIARDI. — Gonzalo Ramírez 1396 — Montevideo, (R. O. del U.). — "Curiosidad infantil".

ANTONIO VICARIO Y GONZÁLEZ. — Ruamayor 6, Santander (España). — "Aldeano burgalés".

MARÍA ANGÉLICA ZUNINO. — Minas 930, Montevideo (R. O. del Uruguay). — "Marina".

ARTURO PIZARROSO CUENCA. — Casilla 310, La Paz (Bolivia). — "Ordeñando en Santiago de Huaca".

ALFREDO JIMÉNEZ MOLINA. — Apartado del Correo 173, San José de Costa Rica. — "El sol visto desde el volcán Irázio".

DOMINGO GAGLIARDI. — Gonzalo Ramírez 1396, Montevideo (R. O. del U.). — "Lectura interrumpida".

PEDRO O. SEVERIO. — Conchillas (Colonia, R. O. del U.) — "Arroyo Conchillas".

A. T. CASTILLO M. — Casilla 116, Curicó (Chile). — "Abandonada".

LUIS ADALBERTO BRITO R. — Casilla 336, Talca (Chile). — "Playa de Cobquecura".

ARTURO PIZARROSO CUENCA. — Casilla 310, La Paz (Bolivia). — "Una callecita en Coroico" (Jungas).

CARLOS GARCÍA BRUNEL. — Mercedes 1796, Montevideo (R. O. del Uruguay). — "Contraluz en el puerto de Montevideo".

HOMERO ARRIETA. — Maldonado 1391, Montevideo (R. O. del Uruguay). — "Claro de Luna".

ARTURO PIZARROSO CUENCA. — Casilla 310, La Paz (Bolivia). — "Indiecitas blancas".

A. T. CASTILLO M. — Casilla 116, Curicó (Chile). — "Estuario del Río Maule".

MARÍA ANGÉLICA ZUNINO. — Minas 930, Montevideo (R. O. del U.). — "Despertar en la bahía".

(Continúa en la página 153)

Ya llegó el nuevo

Leica Modelo II



con enfoque de precisión automático

La última palabra en aparatos fotográficos

SOLICÍTENOS UNA DEMOSTRACIÓN DE ESTA MARAVILLA

Lutz Ferrando
CAJA CENTRAL FLORIDA 240 BUENOS AIRES

Aconcagua

EN SU SECCIÓN TURISMO

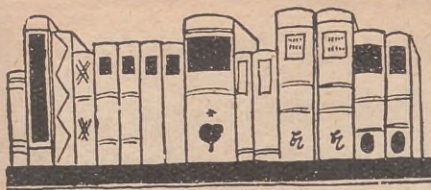
presentará en el próximo número de marzo un notable conjunto de páginas dedicadas al veraneo en

MAR DEL PLATA

TEMPORADA DE MICAREME

1933

LA MAS AMPLIA RESEÑA GRAFICA E INFORMATIVA SOBRE EL PRIMER BALNEARIO ARGENTINO



¿Desea adquirir libros de:

**LITERATURA
INGENIERIA
MEDICINA
DERECHO
FILOSOFIA
HISTORIA
INDUSTRIA, etc.?**

Diríjase a la:

LIBRERIA DANTE ALIGHIERI

FRATELLI TREVES

de la ANONIMA LIBRERIA ITALIANA

BUENOS AIRES LAVALLE 676

U. T. 31 - RETIRO 2678

LA LIBRERIA ITALIANA MAS IMPORTANTE DE LAS AMERICAS

SOLICITE CATALOGOS



**A
\$1**

**EL LIBRO
DEL DIA**

**EL IMPERIO
SOVIETICO**

**DE
DIONISIO R. NAPAL**

**En 5 meses 25.000 ejemplares
En todas las Librerías
Editorial STELLA MARIS
Perú 666 - Buenos Aires**



TARJETAS MODERNAS

EN TALONARIO, PERFORADO INVARIABLE PATENTADO



1 estuche c/25 tarjetas impresas \$ 1.25
el mismo en relieve \$ 1.75
2 estuches c/25 tarj. c/u impresas \$ 1.80
los mismos en relieve \$ 2.50
4 estuches c/25 tarj. c/u impresas \$ 3.50
los mismos en relieve \$ 5.50

Agregar 0.20 para gastos de envío.
TUCUMAN 616 CALLAO 591
TEL. 31-0609 TEL. 35-5713
BUENOS AIRES

140 - ACONCAGUA

drones. Los empleados y los directores. Yo he hecho las denuncias al juez, pero siempre me roban. Me acribillan a puñaladas para apoderarse de mi cuantiosa fortuna. ¿No ven cómo tengo el cuerpo? He recibido más de dieciséis mil heridas de mis perseguidores. Algunas de ellas las he recibido en el campo de batalla cuando era general. Esta mañana, cuando me levanté, le hice ver al médico las heridas que me hicieron anoche para robarme la fortuna y después me quejé al director. Pero no toman medidas. Los ladrones que hay aquí adentro siempre me persiguen.

Algo raro le ocurre ahora a don Martín. Cuando nos retiramos de la usina nos explicó su tragedia. Resulta ahora que sus perseguidores, no pudiendo apoderarse de su fortuna, como acto de venganza, le han cortado sus órganos genitales y los han distribuido por centímetros a los empleados de la Colonia.

INVENTOR DE LA "RUEDA CONTINUA"

— Otro caso interesante. Ese es Mancini. Dice que es inventor de la "rueda continua". Tiene 64 años.

— Buenas tardes, señor Mancini. Y entramos con el fotógrafo en el taller de carpintería. ¿No nos conoce?

— A usted no, pero a éste sí. Y le clava sus tremendos ojos al fotógrafo. — Sí. A usted lo conozco. ¿Cómo se llama?

— Do Pasos. ¡Pero yo nunca estuve aquí, eh!

— Manolo Fernández. ¿Ha visto? Ya decía yo que lo conocía.

— ¿Qué tal? ¿Cómo lo tratan aquí, Mancini?

— Hice la mejor guitarra que hay en la Argentina. El 98. En la segunda presidencia del general Roca.

— ¿Qué hace aquí?

— Me han envenenado. Por eso estoy en la Colonia. Pregúntele al doctor Gorriti.

— ¿Por qué lo envenenaron?

— Para robarme el invento. Y me lo robó un norteamericano. ¡Son ladrones esos pillos!

— Así que usted es inventor. ¿Qué es lo que ha inventado?

— La rueda de la continuidad.

— ¡Ah! ¿La rueda del movimiento continuo?

— Eso mismo. Miren ustedes cómo funciona. Son dos tanques, por ejemplo, de un millón de litros de agua cada uno. En el centro de la rueda se coloca una brújula y la fuerza de los rayos del sol opera los movimientos de impulsión circulatoria que llevan el agua de un tanque a otro por intermedio de un tubo de bronce. Es el movimiento continuo que se puede aprovechar también como fuerza hidráulica.

— Pero puede reconstruir el invento y patentarlo.

— Lo tiene patentado el norteamericano que me lo robó. ¡Ah! Pero yo siempre tengo el secreto. En la construcción de los tanques está el asunto.

Mientras el inventor Mancini nos explica el drama de su invento, un alienado trabaja y habla solo.

— E va a domandare cinquante centave per mangiare in la amministrazione... Con cuatro parola de capacita si mangiono il pane...

HORACIO, EL ESTATICO

— Ese es Horacio, el estático. Desde que se levanta hasta que se acuesta, excepto las horas de comer, se enclava ahí contra

UNA SEMANA EN

(Continuación de

esa puerta y no se mueve porque dice que lo persiguen en todas partes para "chuparle la sangre y el suero del cuerpo"...

— Ché, Horacio, vení, que estos señores quieren conversar con vos.

— No puedo caminar. Estoy sin sangre.

El asistente que nos acompaña se acerca y le dice algo al oído.

— Sí, pues, me la *absorbieron* toda. La sangre y el suero. Todos son unos cráspulas *sorbedores* en este manicomio. Hasta los terneros mamones del tambo...

— Sos un inmoral, Horacio.

— El *buletín* de la Colonia dice que soy intachable. Así que no estoy loco.

— ¿Qué tenés, entonces?

— Dice el doctor Gorriti que tengo el cráneo desnaturalizado. Tengo el cuerpo seco. Todos me comen el *vas sanguíneo*.

Estoy sin jugo. No tengo más suero...

Horacio es un alienado pacífico. Todo su pensamiento gira alrededor de una profunda obsesión. Siempre ve perseguidores que intentan beberle la sangre y otras sustancias líquidas del cuerpo. Es tan intensa su manía que ya está convertido en una piltrafa, en un verdadero esqueleto.

EL MEDIUM QUITERIO DIAZ

— Ese es Quiterio Díaz. Dice que es médium y que está desencarnado. Tiene mucha lucidez mental y es interesante.

Le nombramos a todos los ases del espiritismo.

— Los conozco a todos. A todos los he leído. Son falsos y orgullosos. No quieren desprenderse del lujo y la petulancia. Mi apostolado dice que son fatuos y mediocres. Usted también es falso. Se lo digo yo que soy médium y estoy desencarnado.

¿Quiere que le diga de qué nacionalidad es usted?

— Encantado. ¿De qué nacionalidad soy?

— Usted es turco.

— Anduvo cerca. Soy hijo de turco.

— ¿Ha visto? ¿De qué parte de Turquía es?

— Del Irán...

— Ya lo sabía. Y sé también que usted estuvo loco en la otra encarnación...

— ¿No es verdad?

— Venga un abrazo.

— Esas son puras falsedades. Yo soy padre de ustedes...

ARECO, EL FILOSOFO

— Aquí también tenemos un filósofo. Dice que tiene escritos ya doce tomos de filosofía demoledora de todas las filosofías.

— Vamos en busca de ese filósofo. Corriendo.

Lo encontramos en un extremo del jardín, leyendo cómodamente sentado bajo la glorieta de un precioso cantero.

— Exactamente. Mi obra es científica. Filosófica. Literaria. Artística. Enciclopédica. La he dividido en doce tomos y doscientos títulos.

Areco es enemigo acérrimo del espiritismo. Lo declara sin titubeos y funda sociológicamente su aversión. Quiterio Díaz, el médium, se está paseando cerca de nosotros. Areco lo ve y exclama airado:

— ¡Este es un espiritista canalla!

— ¿Y usted nunca pensó editar sus obras científicas?

— Sí, pero primero quiero salir de aquí.

— ¿Así que usted se considera uno de los mejores intérpretes del relativismo?

— Soy relativista. Mi obra científica se

TRE LOS LOCOS

la página 134)

funda en la teoría de Einstein. Paso después a la biología. Mi filosofía es rigurosamente científica. Soy demoledor. Hago escombros todos los sistemas de filosofía actuales. Los reemplazo con mi nuevo sistema de filosofía del derecho científico-natural.

— ¿Qué profesión tiene?

— Era veterinario, pero he abandonado esta profesión. Ahora he abrazado hasta la muerte la profesión de la filosofía. El tomo místico de mi obra científica lo titularé: "Conocimientos de los misterios - Métodos filosóficos, cabalísticos, psicológicos, teosóficos y místicos".

Hemos conversado con Areco en carácter de imposibles editores de sus obras científicas, porque de otra forma hubiera sido imposible. Tal es la desconfianza que le inspiran las personas ajenas a la Colonia.

El, a su vez, conversó con nosotros ubicado en su torrecita de filósofo. El fotógrafo tuvo que realizar la mar de estrategias para fotografiarlo.

EL ULTIMO INDIO

— Ese es el chinito Rojas. Se le ha metido en la cabeza que es el último indio que queda en el país. Le ataca la manía por el lado de los símbolos nacionales. Grita que él, la lanza, la guitarra y la carreta, de la que va prendido con ese alambre en la cuarta y que no se desprende durante todo el día, son los únicos representantes de la "tradición nacional".

El chinito Rojas, como lo llaman los de la Colonia, calza un gorrito colorado, calado por los cuatro costados. Marcha siempre a la cuarta de la carreta. Cuando la carreta para, él se sienta a descansar. Marcha la carreta a las quintas o al campo, él marcha también junto a ella. El chinito Rojas no se mezcla con los enfermos de la Colonia. No habita en las villas. No tiene cama en los dormitorios. Duerme arriba o bajo la carreta. Según sea el clima. Es inseparable de la carreta.

— Vení para acá, chinito Rojas.

— Soy el último Cacique. Rey de los indios. No me mezclo con los *gringos*...

PACO, EL ETERNO HERIDO

— Vamos, levántate, ché. ¿No te da vergüenza estar siempre en la cama durmiendo? Este es Paco, el eterno herido de las piernas y los brazos. Es un enfermo pacífico que le ataca la manía de sentirse herido y se la pasa siempre en cama. Ahora van a ver qué tipo interesante.

— ¿Por qué no te levantas, Paquito?

Paco se revuelve entre las "pilchas" y exhala quejidos extraños. De pronto asoma por un costado de la cama una de sus manos y hace con ella una serie de signos comunes a los que se dedican a la profesión de robar carteras y relojes.

— Vamos, Paquito, no te hagas el loco. Los señores te traen una buena noticia de Buenos Aires.

Paco responde con un profundo quejido que nos asusta. El empleado de la Colonia que nos acompaña levanta la colcha y observamos que el alienado tiene los brazos y las piernas fuertemente vendados con trozos de toallas viejas. Se sienta y nos mira azorado.

— ¡Ah! Yo creía que era el médico o el comisario que me venían a buscar.

— Este alienado — nos dice nuestro acompañante — vive constantemente ata-

cado de la manía que lo van a apalear o herir. Perdió el conocimiento con una paliza feroz que le propinaron, según él cuenta, en una comisaría de la Provincia.

EL LOCO DE LA LETRA EQUIS

— ¿Y este que hace música aérea con su bastón?

— Ese es hijo de un alto jefe del ejército. Se le ha metido en el mate que la letra equis es la única del abecedario, que es universal. Diariamente está polemizando con los alienados del pabellón de pensionistas.

— Ché, gordo, ¿para qué sirve la letra equis, por ejemplo?

— La letra equis, es la única universal. Sirve para dirigir el tráfico. No hay otro sistema que la reemplace. Con la letra equis se solucionan todos los problemas. Con las equis se cura el cáncer y todas las plagas. Yo me animo a gobernar el mundo con la letra equis.

BOLAÑOS, PROFESOR DE MATEMATICAS

— Este es Bolaños. El hombre de la Colonia que siempre ríe y se pasa los días haciendo números. Lo enloqueció la quiebra de su negocio, según me contaba un día.

— ¿Qué hace ahora, allí en la tierra, con esos garabatos raros?

— Hace problemas, resta, multiplica, divide.

— ¡Hola! Bolaños, ¿cómo marcha ese negocio?

— Mal, muy mal. Pero tengo coraje. Ahora me lo va a arreglar el inglés Niemyer. Me va a hacer un ajuste en los cambios y me va a enseñar los procedimientos que debo emplear para que no me disgreguen las deudas flotantes y consolidadas. ¡Ja!...

¡Ja!... ¡Ja!... Pero yo estoy convencido que mi negocio no lo arreglan veinte Niemyer por más fama de financistas que tengan. ¿Sabe cómo se arregla mi negocio? Barriendo con todos los zánganos de la llamada justicia y con toda la "chusma de abogados y picapleitos que hay en el mundo".

OTROS LOCOS LINDOS

Mientras conversábamos con el jefe de la alfarería, observamos con atención las muecas y risitas de un alienado. Es un morochito de aspecto simpático y bonachón. Está apoyado en una pila de ladrillos, los brazos cruzados en el pecho, y ríe angélicamente y hace de vez en vez alguna mueca rara y guiña los ojos diabólicamente. ¿Qué estará preocupando en este momento su imaginación?

— ¡Viva la revolución social y abajo la guerra! Para arreglar el mundo infame en que vivimos no me importa cuatro pepinos matarlos a ustedes como a perros... ¿Comprenden, cráspulas? ¡Envenenadores del pueblo!...

Pasamos de largo. ¡Caracoles, cómo las gasta éste!

— Señores: si me dan un caramelo o una galletita Bágley les canto el Himno Nacional.

— ¿Quién de ustedes, señores, me puede dar la dirección de mi querida Catalina? Quiero verla. Por favor, señores.

Y nos dió las señas físicas de su señora.

— Quiero ver a mis hijos; por Dios, sáquenme de aquí dentro, señores.

Y se nos cuelga de los brazos. Tuvimos que valernos de mil recursos para persuadirlo.

— ¡Estos son los "sepultados vivos!" — exclamamos interiormente. — J. CARDELLA.



En esta Exposición

DIXOR presentó sus productos de belleza.

Velonty, compuesto original que reemplaza a la crema y el polvo.

SU CREMA DE BELLEZA
AGUA DEPILATORIA

L'Yradium, líquido maravilloso para aclarar la tez y tonificar la epidermis.

St'Emde, sus productos tan conocidos: Rougix, Poudrix, Farix. Lápiz para los labios.

COMPACTOS Y POLVOS

CONCESIONARIO: A. IMBERT
LAPRIDA 1344

LA OCASION DE VIVIR



La novela
soñada y
esperada!...

La Ocasión de Vivir

Por Juan Carlos Moreno

Deliciosa aventura y juvenil
idilio en viaje a las hechizantes
cataratas del Iguazú.

IMPRESION LUJOSA

PRECIO \$ 2.50

Administradores: CABAUT & Cía.

Alsina y Bolívar - Buenos Aires

BACIGALUPI PARTERA

ESPECIALISTA muy acreditada por su competencia y 12 años de práctica. De regreso de Europa comunica a su distinguida clientela que de nuevo atiende personalmente su consultorio. EMBARAZOS, PARTOS y CASOS URGENTES. Médico especialista para CURACIONES, INYECCIONES y TRATAMIENTOS. Gran comodidad para pensionistas de ciudad y campo, higiene y atención esmerada. Precios módicos. CONSULTAS GRATIS, de 9 a 18 horas. Rivadavia 2368, primer piso, Dep. 1 (sin chapas). Teléfono 5056, Cuyo.

LAZARI - PARTERA MODERNA Y COMPETENTE

Atiende cualquier caso urgente o difícil. TRATAMIENTOS, INYECCIONES y CURACIONES por médico especialista. Gran comodidad para pensionistas de ciudad y campo. Casa seria y bien acreditada. Esmerada higiene y confort. PRECIOS ECONOMICOS. Consultas GRATIS, todo el día. PARANA 930, 2do. piso (sin chapas). Teléfono 44, Juncal 1720.

M^A DE LUNA

PARTERA ESPECIALISTA

Casos difíciles y urgentes, procedimientos modernos, curaciones rápidas y partos sin dolor, médico especialista, casa sola y confortable para pensionistas. Precio módico. Consultas gratis, atiende todo el día. Bolívar 838. U. T. 33-6764.

RIZZO-PARTERA

Ex jefa Hospitales Alvarez y Rivadavia. — Embarazos, partos, tratamientos sin dolor, pensión, médico, consultas gratis. U. T. 31-3279. Maipú 794. Sin chapa.

PARTERA PALACIOS, española, diplomada, espec. en todo caso, 14 años de práctica, atiende todo el día; consulta gratis; Cerrito 1054, s. chapa; U. T. 1970 Plaza.

MATILDE Habiague, partera, embarazos, precios módicos. Consulta gratis. Suipacha 512, 4º piso.

ELENAR de Mesías, partera especialista en todo caso. Pensión, ciudad y campo precio módico. sin chapa. Cangallo 2644. U. T. 47-6009.

A Kenery, partera diplomada, consultas gratis, atiende cualquier caso, pensionistas, higiene y confort. Talcahuano 144 19. U. T. 38-Mayo 6873.

MARIA F. ZUNINO Partera. Partos, inyecciones y curaciones por prescripción médica. Consultas de 14 a 18. Esmeralda 614, piso 1º, dep. D. U. T. 35-3813.

JUANETES

DOLORIDOS. Único especialista en la curación del dolor de juanetes sin operación. Método moderno, con nuestros aparatos eléctricos, que suprimen el empleo del bisturí para extirpación de los callos, uñas encarnadas, verrugas, etc.

PEDICURO ALEMAN

SUIPACHA 370, 1º
U. T. 35-3302

Especialmente para señoras en
CALLAO 194 esq. CANGALLO
U. T. 47, 0629

PUPILOS

A \$ 50 por mes. Comida sana y abundante. Doy cama, colchón, etc. Grados Nacional, Comercial, Industrial, Militar y Naval. Colegio ADOLFO ALSINA, Olivos 2842, U. T. 73-0110.

GUIARRA.

Prof. Gascón, enseñanza completa, método moderno, precios módicos.
PASTEUR 31
U. T. Cuyo 7148 - Buenos Aires

PELUCAS

De época, a..... \$ 3.90
De seda, a..... \$ 6.90
En oro o plata, a..... \$ 8.90
Inmenso surtido en toda clase de pelucas, trenzas, rulos, barbas y bigotes. Se atienden pedidos del interior. CASA RAYA. Peluquería Teatral. PARANA 313. Bs. Aires.



MODISTA

EX JEFA S. MARTIN,
vestidos, tapados, desde \$ 15, novias, \$ 25.
Se atienden pedidos del interior. Ajueros completos de novia.
CERRITO 124
U. T. 37 Rivad., 0240

MODISTA Hechuras a pesos 7.— Cortado y probado, \$ 4.— Chacabuco 489, U. Telefónica 38-4415.

LA PROFESORA ANTONINA

Se trasladó a RODRIGUEZ PEÑA 190, donde atiende su distinguida clientela. Permanente, \$ 6. Tintura, \$ 5. Abono 3 servicios, \$ 2.50. Masajes.
U. T. 38-7503

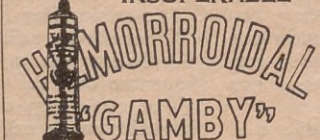
ESTUDIO DERMATOLÓGICO CARMEN

EX-EMPLEADA DE LAS CASAS GENEVA GRAHAM Y ANGELES CUNILL
Tratamientos del Cutis y Masajes Faciales
Acne-Poros abiertos-Manchas
Relajamiento de los Musculos-Arrugas-Etc.
LAVALLE 2594 2do. piso B. U. T. 47, Cuyo 8934



MAISON ELIAERTS, liquida gran stock de modelos de calle y fiesta de ocasión. Trajes de disfriz y fantasía; se hacen hechuras. Junín 20, Dto. 2. U. Telefónica 47-4437 Cuyo.

EXIJA GRATIS UNA MUESTRA y Folleto Explicativo para la aplicación del INSUPERABLE



Depósito: SALTA 695, Bs. As. - REMITA \$ 0.40 PARA FRANQUEO Y CERTIFICADO.

UNA VISITA A LA CASA DE LA EMPLEADA

(Continuación de la página 119)

nado el oratorio privado, con sus necesarias dependencias.

Por último, el amplio local destinado a cocina se encuentra dispuesto debajo del salón-comedor y entre dos patios para asegurar su ventilación. En dicha cocina, que consta de dos instalaciones independientes, se pueden preparar mil comidas.

LA CAPILLA

En el hall central, cerca de la entrada, están las puertas de la escalera de bajada a la capilla. A su frente se encuentra un vitral representando a Santa Teresita del Niño Jesús, bajo cuya advocación se ha puesto la capilla y una lápida conmemorativa. La cripta comprende un oratorio y una sala de conferencias anexa, separados por puertas de bronce, corredizas, que, al abrirse, transforman todo en un local, incorporando la sala al oratorio. Las ventanas de la sala de conferencias llevan vitrales ejecutados en Francia, representando las siguientes escenas de la vida de la Santa Patrona: Santa Teresita, siendo niña, hace limosna; Santa Teresita asiste, de niña, junto con su padre, a la Extremaunción de su madre moribunda; Aparición de la Santísima Virgen a Santa Teresita; Primera comunión de la Santa; Santa Teresita en Roma, ante S. S. León XIII; Santa Teresita ayuda a una religiosa inválida; Santa Teresita desempeñando las funciones de sacristana en el convento de Lisieux; Última comunión de la Santa. El altar, igualmente ejecutado en París, es de mármoles y mosaicos, llevando la imagen de la Santa trabajada en un cristal, obra de arte de efecto sorprendente y única en el mundo. El órgano, fabricado en Europa, especialmente para la Casa de la Empleada, de acuerdo con las indicaciones que diera Monseñor de Andrea en su último viaje, es un instrumento de singular mérito, en el que han ejecutado trozos musicales los mejores organistas de París, al realizarse el ensayo previo a su envío a Buenos Aires.

FELIZ ORIENTACION

Si se considera que la mujer moderna se halla expuesta — por su vida de trabajo — a innumerables contingencias desagradables; que debe, en cierto modo, descuidar la atención de su hogar por hallarse tantas horas lejos de él; que su cultura general se hace precaria por la existencia rutinaria que se ve obligada a llevar, y que el círculo de sus relaciones se va estrechando cada vez más en torno al estado ínfimo de ente aislado y débil, la iniciativa de crear la Casa de la Empleada nunca será lo suficientemente ponderada.

1000 PESOS DE REGALO MENSUALMENTE

CONCURSOS-ENTRETENIMIENTOS MENSUALES DE "ACONCAGUA"

UN NUEVO ALICIENTE PARA SUS LECTORES

B A S E S

Art. 1º La revista ACONCAGUA realizará mensualmente entre sus lectores diez CONCURSOS-ENTRETENIMIENTOS, destinados a recompensar, en forma ingeniosa y útil, a cuantos la favorezcan con su amistad y simpatía.

Atr. 2º Podrán concurrir a estos CONCURSOS-ENTRETENIMIENTOS todos los lectores de ACONCAGUA, habiten o no en el territorio de la República Argentina.

Art. 3º A los efectos de la participación en dichos CONCURSOS-ENTRETENIMIENTOS se considerará cada uno de ellos absolutamente independiente de los demás, de suerte que cada lector podrá participar y obtener premios en cada uno de los CONCURSOS-ENTRETENIMIENTOS que se realicen.

Art. 4º Las soluciones deberán enviarse especificando claramente el nombre del CONCURSO-ENTRETENIMIENTO y el mes a que corresponde, para evitar cualquier confusión o mal entendido, como asimismo el nombre y la dirección del participante.

Art. 5º Los CONCURSOS-ENTRETENIMIENTOS se abrirán al aparecer cada número de ACONCAGUA y se clausurarán indefectiblemente el 18 de cada mes, a las 18 horas. Todas las soluciones que lleguen después de este plazo, se considerarán anuladas, vale decir, **como no enviadas**.

Art. 6º ACONCAGUA fijará los premios a otorgarse en cada CONCURSO-ENTRETENIMIENTO de cada mes. A objeto de satisfacer plenamente a sus lectores, se pondrán a opción diversos primeros, segundos, terceros premios, etc. De esta manera el lector podrá elegir entre los premios ofrecidos aquel que resultara más de su agrado o conveniencia.

Art. 7º Todo lector podrá enviar simultáneamente cuantas soluciones crea convenientes para cada CONCURSO-ENTRETENIMIENTO, **sin limitación de cantidad**.

Art. 8º Cuando diversos lectores envíen la solución justa, ACONCAGUA hará un sorteo entre los acertantes, a fin de adjudicar el premio correspondiente en cada CONCURSO-ENTRETENIMIENTO.

Art. 9º Al abrirse cada concurso, o sea al aparecer cada número de ACONCAGUA, las soluciones de los mismos serán depositadas, por ACONCAGUA,

en sobre cerrado y lacrado, en poder de un escribano, en cuya oportunidad se labrará el acta correspondiente, procediéndose en la misma forma al efectuar la apertura del sobre y control de las soluciones recibidas.

Art. 10º Los premios se entregarán en la Administración de ACONCAGUA a los lectores que vivan en la Capital Federal, y se remitirán **por encomienda, a costa de ACONCAGUA**, a los lectores que vivan fuera de la Capital.

Art. 11º Los 10 primeros Concursos se cerrarán el 18 de febrero, a las 18 horas.

Art. 12º A fin de evitar cualquier extravío y de facilitar la tarea de clasificación de la correspondencia, los participantes deberán escribir en el sobre correspondiente: **CONCURSOS-ENTRETENIMIENTOS DE "ACONCAGUA"**, Sarmiento 559, Buenos Aires.

Art. 13º Si las bases antedichas o las condiciones establecidas para cada uno de los Concursos suscitara dudas, la dirección de ACONCAGUA contestará inmediatamente toda consulta que se hiciera al respecto.

Art. 14º Las soluciones deberán enviarse acompañadas del cupón inserto más abajo. Los lectores que participen en varios o en todos los Concursos, pueden enviar las soluciones (una por cada Concurso) en un mismo sobre, acompañadas de dicho cupón. Se entiende que si se envían dos o más soluciones para cada Concurso, deberá acompañarse igual cantidad de cupones, o sea uno por cada solución de un mismo Concurso.

CONCURSOS-ENTRETENIMIENTOS DE "ACONCAGUA" (SERIE 1ª.)

Señor Administrador de ACONCAGUA:

Acompaño..... soluciones para los CONCURSOS-ENTRETENIMIENTOS, correspondientes al mes de febrero de 1933.

(Firma)

(Dirección)

Concursos - Entretenimientos de febrero 1933

1.º Concurso "DE LETRAS"

El lector deberá formar una frase histórica, cara al patriotismo argentino, con las siguientes letras:

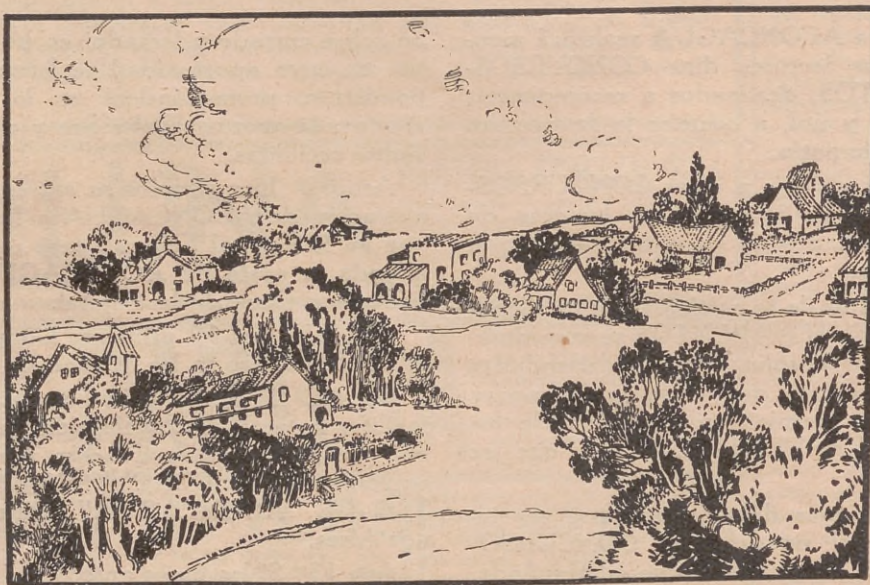
A.A.A.O.O.O.S.S.D.D.I.I.
M.T.T.R.R.R.G.G.E.E.L.L.

PREMIOS: Una máquina fotográfica KODAK Vest Pocket Model B, con películas autográficas, o una lapicera PARKER DUOFOLD, o un prendedor REAL EIBAR damasquinado en oro puro.

2.º Concurso "EL TESORO DEL AVARO"

Adivinar en qué sitio escondió el avaro su tesoro.

El concursante deberá recorrer el paisaje y marcar precisamente, con tinta, el lugar donde presume que se halla el escondite. Se ruega precisión para evitar cualquier duda.



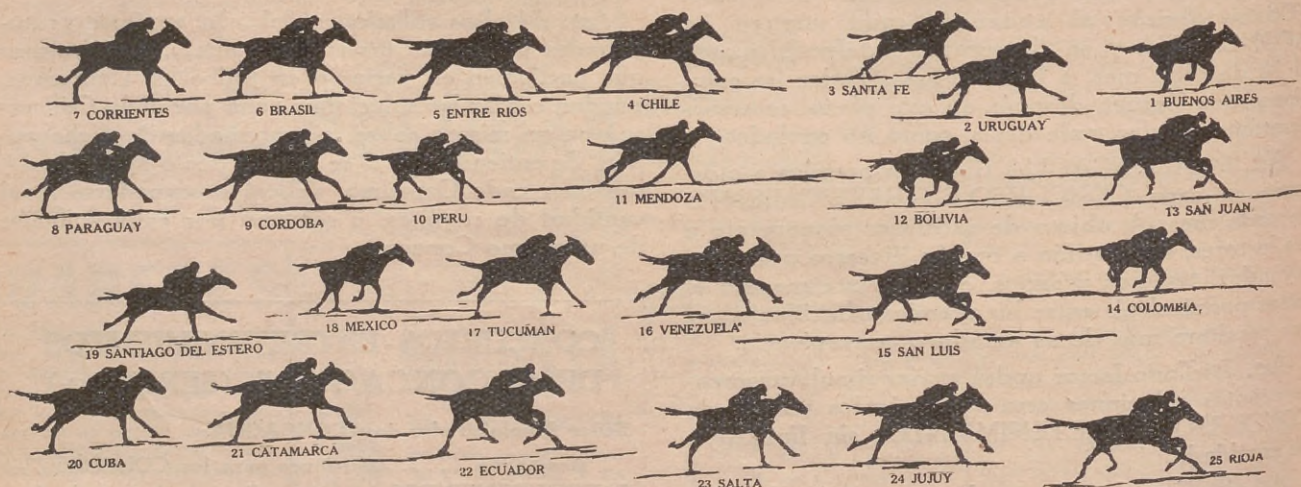
PREMIOS:

1.º Una cámara fotográfica Brownie N.º 2, con objetivo menisco, con un rollo de película; o un encendedor de lujo.

2.º Una valija conteniendo artículos BAGLEY.

3.º Un frasco de loción "CondeRojo", de DUBARRY.

3.º Concurso "CLASICO INTERNACIONAL ACONCAGUA"



Corren en el Clásico Internacional ACONCAGUA, como se ve, veinticinco caballos. El concurrente debe adivinar qué caballo llegará primero, cuál segundo y cuál tercero.

Premios: 1.º A quien acierte el ganador, un par de gemelos REAL EIBAR, damasquinados en oro puro.
2.º » » » 1.º placé, un frasco "Conde Rojo", de DUBARRY.
3.º » » » 2.º placé, una valija con productos BAGLEY.

4.º Concurso "EL ARQUITECTO IMPROVISADO"

ACONCAGUA ha encargado a un arquitecto de reputación el plano para una casa económica y aquél ha proyectado una construcción muy práctica y modesta en una sola planta, para la cual se necesita un terreno de seis metros de frente por ocho metros de fondo.

En ese plano figuran: una sala, dos dormitorios, comedor, cocina, water-closet con baño y dos pequeñas terrazas.

El concurrente al Concurso deberá, con estos datos, proyectar y dibujar, a su vez, un plano que concuerde o se aproxime al modelo de nuestro arquitecto y con las medidas que él ha atribuido a cada dependencia.

Se otorgarán tres premios a las mejores soluciones:

- Premios:
- 1.º Una máquina fotográfica Vest Pocket Model B, con película autográfica.
 - 2.º Un lápiz PARKER enchapado en plata.
 - 3.º Un frasco de loción "Nora", de DUBARRY, o una linterna eléctrica.

5.º Concurso "LA GRANDE" DE ACONCAGUA

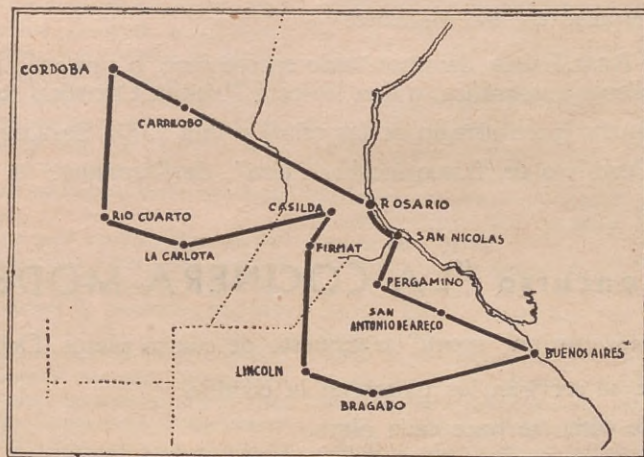
Para este Concurso ACONCAGUA fija 2.000 números, desde el N.º 1 hasta el 2001. El concurrente deberá acertar con el número de la "Grande", vale decir, con aquel que resultará premiado con el primer premio mediante el correspondiente sorteo ante el escribano actuante. Se sortearán después dos números para los premios segundo y tercero, y se otorgarán a quienes los hubieran acertado, aun cuando su elección hubiera sido equivocada para el primer premio.

- Premios:
- 1.º Una lapicera PARKER DUOFOLD con depósito de tinta, o una máquina fotográfica KODAK, Vest Pocket Model B, con película autográfica.
 - 2.º Una linterna eléctrica o un frasco loción Aromas de Espinillo.
 - 3.º Una valija de productos BAGLEY o un estuche POND'S.

6.º Concurso "EL VIAJE ACCIDENTADO"

Un señor parte de Buenos Aires en un automóvil y recorre el camino que se indica en el mapa:

Sufre en el trayecto tres accidentes: uno, a consecuencia de fallas de motor; otro, a causa de un pinchazo en el neumático, y el tercero por haber equivocado el camino.



¿En qué sectores del camino, vale decir, entre qué ciudad y ciudad ocurrieron los tres accidentes?

Un primer premio, un segundo premio y un tercer premio para quienes acierten los tres trayectos en que el viajero sufrió las impensadas demoras.

- Premios:
- 1.º Una cámara fotográfica Brownie N.º 2 A con objetivo menisco y con un rollo de películas.
 - 2.º Un frasco de loción "Conde Rojo", de DUBARRY.
 - 3.º Un estuche POND'S.

7.º Concurso "EL NIÑO PERDIDO"

Un niño que vivía en la calle Rivadavia esquina Callao, salió de su casa y caminó 5 cuadras. Sintiéndose perdido, dobló en la primera esquina y caminó tres cuadras más; asustado, volvió a doblar y caminó una cuadra. Viéndole llorar un vigilante le interrogó y calmándolo, le prometió llevarlo a su casa. En la esquina de qué calles encontró el niño al vigilante?

Premio: Un lápiz PARKER enchapado en plata.

8.º Concurso "EL ARBORICULTOR INFORTUNADO"

Un arboricultor plantó treinta árboles frutales en su quinta, en un terreno perfectamente regular y en la forma que se indica en el plano siguiente:

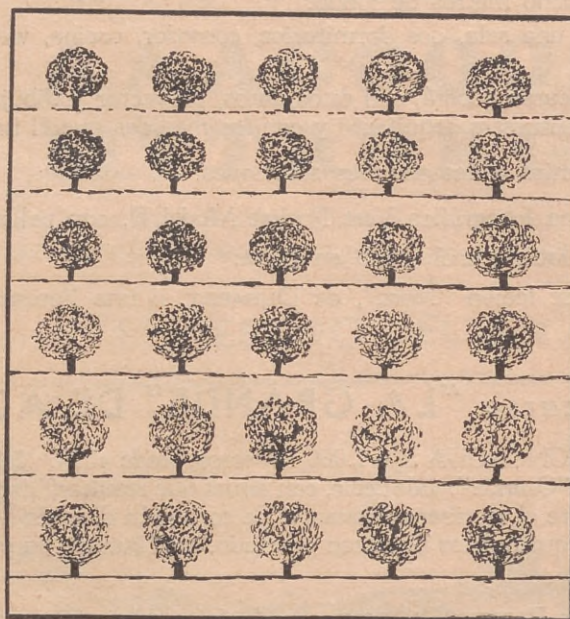
La sequía y la langosta le arruinaron la plantación y sólo logró salvar siete árboles.

¿Cuáles fueron los árboles salvados?

Recortar el plano y tachar con tinta los 23 árboles que se perdieron.

Para quienes acierten la ubicación de los árboles perdidos y, en consecuencia, de los salvados, se otorgarán los tres premios siguientes:

Premios: 1.º Un velador ar-



tístico o una lapicera PARKER DUOFOLD, con depósito de tinta.

2.º Una linterna eléctrica, o un estuche para la belleza (surtido de artículos para el embellecimiento de la mujer).

3.º Un frasco de Loción "Nora", de DUBARRY, o un estuche POND'S.

9.º Concurso "PERPLEJIDAD DE UN AVIADOR"

Un aviador parte del aeródromo de Palomar (F.C.P.) y a poco de levantar vuelo es sorprendido por una tormenta que le impide establecer exactamente el rumbo. Vuela tres horas entre las nubes y las rachas de viento, hasta que, serenado el tiempo y temeroso por deficiencias del motor, resuelve aterrizar. ¿En las proximidades de qué ciudad de la Provincia de Buenos Aires desciende el aviador?

Para los concurrentes que acierten, los siguientes

Premios: 1.º Un prendedor REAL EIBAR, damasquinado en oro puro, o una máquina KODAK Vest Pocket Model B, con película autográfica, o una lapicera PARKER DUOFOLD (con depósito de tinta).
2.º Un estuche BIUTY (para arreglo de las uñas) o una valija BAGLEY.
3.º Un estuche POND'S o un frasco loción "Nora", de DUBARRY.

10.º Concurso "LA COCINERA MODELO"

Las damas concurrentes idearán un "menú" compuesto de cuatro platos. Deberán establecer:

- 1.º Orden en que se servirán los platos en la comida.
- 2.º Explicación de cómo se hace cada plato.
- 3.º Costo de cada plato al ser servido.

Se otorgarán tres premios. Las premiadas lo serán por los cuatro conceptos siguientes:

- a) Sencillez de los platos o sea su adaptación a todos los estómagos, aún a aquellos más delicados.
- b) Claridad y brevedad de la explicación de cómo se confeccionan.
- c) Costo económico de cada plato y en consecuencia del menú, detallando los precios de cada uno de los productos e ingredientes.
- d) Buen gusto en la confección del menú.

Premios: 1.º Un prendedor REAL EIBAR, damasquinado en oro puro, dibujo renacimiento en alto relieve.
2.º Estuche para la belleza (surtido de artículos para el embellecimiento de la mujer).
3.º Una valija BAGLEY o un estuche POND'S.

CRONICA DE LA MODA

(Continuación de la página 123)

muy ceñidos, moldeando la silueta estrechamente y cubiertos con anchos flecos del mismo color que el traje. La fluidez movable de los flecos pesados y sedosos agrega un singular encanto y seducción a la silueta femenina. La colección de Jean Patou cuenta igualmente con los trajes con flecos rosa y blancos.

Hay una tendencia muy marcada en favor de los trajes de noche de mangas cortas y cubriendo los hombros. Ya hemos hablado del traje de gran soirée de amplios descotes y brazos desnudos; estos dos movimientos, estos dos estilos pueden reunirse o combinarse con la indispensable chaqueta, echarpe, bolero o capa velando el descote.

Esta prenda es generalmente una capa corta o larga, que, repetimos, es el estilo más difundido del abrigo de noche por la adopción unánime de las mangas y el volumen que ellas poseen. Esta acentúa, por otra parte, el interés en la parte alta de la silueta, envuelve el busto reduciendo el contorno. La línea general con la cual ella colabora es más juvenil, reemplazando con éxito al abrigo largo, especialmente para esta época, para las noches templadas de verano. Todos estos argumentos militan en favor del abrigo corto.

Alrededor de la capa, y con frecuencia con ella, interviene toda la fantasía de las echarpes, que se prestan con tanta gracia y facilidad a suavizar el descote audaz. Existen de todas formas, de todas clases, unidas al traje o independientes.

La echarpe bordada de lentejuelas, favorita de Lanvin y Louise-boulangier, es una excelente versión; la echarpe de dos colores o la echarpe de flecos de Mainbocher, que es una creación no menos encantadora.

Hemos notado, por ejemplo, un modelo en crêpe cabossol, color cyclamen pálido, con dos echarpes, que parten de los hombros y se anudan en el talle, realizados en terciopelo.

De Lucien Lelong, un traje de crêpe blanco cuyo corselete ajustando y moldeando el busto y las caderas en terciopelo verde almendra, igual que la capa-echarpe independiente que acompaña al modelo.

Worth combina en una reunión íntima al satin negro y gris, presentando un vestido cuyo corselete gris tiene bretelles grises y negros.

Mainbocher coloca un cinturón ancho de cinta verde en un traje de satin azul marino.

En los trajes blancos, muy numerosos por cierto en esta estación, se evidencia un detalle novedoso, que consiste en agregar una nota de color violeta (parma o aljaba) que puede obtenerse ya sea por uno de los ruches de terciopelo tan en boga, que se coloca alrededor del cuello, ya sea por una pequeña capa independiente de terciopelo o de mousseline de soie, que cubre la parte superior de los brazos, ya sea por un cinturón envuelto varias veces alrededor del talle en terciopelo violeta, al estilo incomparable de Madeline Vionnet.

Nuestros modistos emplean mucho esta combinación de terciopelo y otra tela, pero con un ingenio y discreción de buen gusto. Augusta Bernard agrega a un modelo para la noche, realizado en crêpe mate bleu, mangas cortas de terciopelo transparente color aljaba.

Se puede emplear también el terciopelo con el fin de transformar un traje, por ejemplo, en un vestido de crêpe blanco para noche, de líneas princesas, simple y chic; se colocan dos paneles muy largos de terciopelo, que parten de los hombros, descienden en la delantera del talle, se envuelven alrededor de éste, formando un amplio moño y sus caídas descienden finalmente hasta el ruedo.

Abordamos actualmente la cuestión relativa al talle alto y el talle bajo. Se puede afirmar respecto a esta incertidumbre, que preocupa a toda mujer elegante, que el uno y el otro rivalizarán en los trajes de noche, pero para el día permanecerá en lugar normal.

Por menos dispuestas que estemos de aceptar el talle bajo, hay que reconocer que éste tiene su encanto, de la manera que lo interpreta con discreción y tacto Jean Patou. Estos trajes moldean estrechamente la silueta hasta las caderas, confiriendo a la línea un no sabemos qué de suave y gracioso, pero bajo la condición, y esto es indispensable, que la mujer que lo luce sea muy delgada. Pero existe un término medio que permite conservar el talle en su lugar, simulando un talle bajo; este efecto se produce de dos maneras: el corsaje más claro que la falda y ceñido al talle hasta llegar a la altura de las caderas; o el tejido drapeado más abajo del talle hasta las caderas, dejando así indeterminada la línea del talle normal.

AVELLANEDA DEPORTIVA

(Continuación de la página 131)



Una parte del gran estadio de Independiente

mente, basado en esa técnica de juego tan pura que le caracteriza, "la academia", el poderoso club avellanedense ha resurgido como remozado, haciendo campañas realmente sensacionales.

INDEPENDIENTE

La otra institución de que está orgullosa Avellaneda, es Independiente. Como Racing, Independiente tiene muchos miles de admiradores y simpatizantes, que han seguido y siguen su actuación con verdadero cariño. Este club posee, como es notorio, uno de los estadios más grandes de América. Hasta setenta mil espectadores caben cómodamente en sus enormes graderías de cemento armado. Independiente posee asimismo, canchas de basketball, hockey, tennis, bochas, piletas de natación, etc. Una característica que ha distinguido siempre al cuadro de football de su primera división es la de la pujanza denunciadora de una juventud llena de bríos y bien formada. Las campañas de Independiente han sido siempre de una vivacidad pocas veces vista en nuestros fields. ¿Quién ha olvidado, acaso, aquellos finales memorables con el aguerrido conjunto de Boca Juniors? El segundo campeonato profesional, finalizado en las postrimerías de 1932, sirvió para dejar bien sentada la garra de que dispone el club de la casaja roja.

Difícilmente se encontrará en los jugadores de la hora presente a figuras que se hayan destacado más que las de algunos jugadores de esta institución, tales como, para no citar otros, Seoane y Orsi. Cada uno, en su respectivo puesto, no ha sido hasta hoy superado. Seoane mantiene su prestigio, a pesar de sus años y de su gordura, a la altura de sus mejores días, y Orsi, que fué la admiración de las canchas americanas, continúa despertando idéntica o mayor admiración en las europeas.

EL CAMPEONATO PROFESIONAL DE 1932

Por lo expuesto, nuestros lectores deducen que Avellaneda posee, si no los mejores, dos de los mejores conjuntos de football de la Argentina. Esto ha sido siempre, para el gran pueblo trabajador, un motivo de orgullo y de satisfacción. La campaña de ambos ha sido casi paralela, con una pequeña supremacía de parte de Racing.

En el último campeonato profesional, los dos equipos mantuvieron, durante todo su transcurso, una situación privilegiada. Racing no fué desalojado más que una o dos semanas del segundo puesto, en el que se mantuvo desde los primeros partidos, hasta la penúltima fecha. Independiente, en cambio, avanzando desde las últimas posiciones, consiguió ocupar el primer puesto al terminar la primera rueda, del cual no fué desalojado, también, hasta el último partido. Vale decir que las más grandes emociones producidas a los aficionados durante este campeonato fueron provocadas por estas dos instituciones. Y, como decimos, Avellaneda se vestía de fiesta y silenciaba el trepidar de sus motores cuando las brillantes luchas de los dos cuadros famosos hacían temblar el corazón de sus habitantes.

¿RACING DEBIO "DAR" EL CAMPEONATO A INDEPENDIENTE?

Está en el ambiente deportivo de todo el país, que estos dos clubs han sido y son muy buenos amigos; que en más de una ocasión se han prestado ayuda para lograr la adquisición de algún punto que les permitiera mejorar su colocación en la tabla de posiciones; y que en todo momento miraron por el prestigio del football de Avellaneda tratando de que ningún campeonato saliera de los límites de la ciudad.

Como el último certamen ofreció la especial circunstancia de que al finalizar el mismo, Racing podía decidir dicho campeonato, ganando o perdiendo con Independiente, en el mundo deportivo se originó una verdadera y apasionada polémica. De Racing

(Continúa en la página 154)



ENFERMOS DE LA VISTA

NO MAS miopes, présbites ni vistas débiles

Con sólo friccionarse en las sienes con el maravilloso producto italiano de fama mundial **LOIDU**, evitaréis el uso de los lentes y adquiriréis una envidiable vista, incluso las personas septuagenarias. Pedid hoy mismo el interesante libro gratis. Depósito general: **U. Marone - A. Falcone N.1. (Vomero), NAPOLI (Italia).**

TARJETAS MODERNAS

EN TALONARIO, PERFORADO INVOLUBLE PATENTADO



- 1 estuche c/25 tarjetas impresas al mismo en relieve \$ 1.75 **1.25**
- 2 estuches c/25 tarj. c/u impresas los mismos en relieve \$ 2.50 **1.80**
- 4 estuches c/25 tarj. c/u impresas los mismos en relieve \$ 3.50 **2.50**

Agregar 0.20 para gastos de envío.

TRI-ANON
IMPRESA Y PAPELERIA

TUCUMAN 616 CALLAO 591
TEL. 31-0609 TEL. 33-5713
BUENOS AIRES

PAGLIOTTI RICO APERITIVO

SUNSET

da a los géneros el color brillante y el mismo aspecto que si fueran nuevos!



En esto se diferencia esencialmente de las imitaciones y anilinas, que muchas veces pretenderán venderle. Tenga Vd. presente, señora, que para teñir nada hay comparable con el **SUNSET**. Sunset lava y tiñe las telas a la vez, de aquí sus hermosos resultados. Además, sólo Sunset puede ofrecerle los colores actualmente de moda y que Vd. misma puede elegir solicitando el muestrario en la farmacia donde compra.

HOMBRES DÉBILES

NUEVA MEDICINA A PRUEBA. APARATO CIENTIFICO, GRATIS. Detalles a vuelta de correo. "H" CIA. REX - P. O. Box 866, Los Angeles, Calif. E. U. A.

Brillaban los ojos del conde. Bertrandou se irguió cuan alto era, y dijo con arrogancia:
— No tolero que se me hable en esa forma. Retire lo dicho.

— De ningún modo, lo sostengo.

— Entonces... — dijo Bertrandou, descargando con rapidez una bofetada en el rostro del conde.

Hubo un momento de cortante silencio. Angela contuvo un grito de espanto; experimentó una sensación confusa.

El conde, muy pálido, dijo decidido:

— Exijo una reparación a esta ofensa. ¿Me la dará usted, señor?

— Por supuesto.

— ¿De inmediato?

— Mañana sería demasiado tarde, pues desembarcamos temprano.

— La cubierta queda desierta después de medianoche — sugirió el conde.

— Muy bien, nos veremos en la cubierta.

— ¿Pistolas?

— Como usted guste.

— Espadas, entonces.

Bertrandou hizo una cortés reverencia a la dama y giró sobre sus talones, alejándose con paso majestuoso. Angela se dirigió al conde con gesto agonizante:

— No debe usted hacer esto. No habría motivo.

— Es necesario — respondió el conde brevemente. — Mi honor está de por medio.



Era medianoche cuando Angela subió por las anchas escaleras hacia la última cubierta. Dos grupos de hombres se hallaban estacionados en cada baranda, silenciosos y graves, que parecían esperar su llegada. Viendo los aceros bruñidos, escóposele una exclamación de angustia.

— Deben escucharme — gritó Angela enfocada. — Esto no puede ser.

Dos caballeros le salieron al encuentro.

— Guarde silencio, señorita. Es demasiado tarde para detenerlos ahora.

— ¡Es una insensatez batirse sin motivo alguno! — insistió aún la joven.

— Se trata de un lance de honor, señorita — explicaron ellos. — Así se acostumbra en Francia.

Era evidente que nada podía hacer. Sintió flaquear sus nervios y buscó en la cubierta un sillón donde apoyarse. Ese incidente habría sido muy pintoresco en la Francia del siglo dieciocho; pero, que sucediera ahora, en pleno siglo veinte, parecía un acto bárbaro, descabellado, sin precedentes.

Sobre la cubierta, a corta distancia de donde ella se hallaba, los hombres tomaron las espadas. Oyóse una voz dura: "¡En garde!" Un segundo después los aceros se cruzaban, rápidos, agudos, cual si fueran las hojas de una gigantesca tijera. Los hombres se movían con suma agilidad. Sus brazos semejaban blancas serpientes cuando se extendían a fondo. Brillaban las espadas a la luz de la luna. Su ruido, unas veces seco, vibrante otras, impresionaba como una canción guerrera.

Oyóse un repentino grito de dolor. Angela se llevó las manos a los ojos en movimiento instintivo. Cuando se repuso, pudo ver el cuerpo de Bertrandou tendido sobre el piso, mientras el conde, de pie, sostenía aún con firmeza el arma.

Angela dióse vuelta. Las lágrimas cegaban sus ojos, y bajó tropezando las escaleras...



Poco antes de que el vapor atracara, a la mañana siguiente, Angela recibió una nota

enviada por el conde. En el sobre se hallaba el pañuelo que ella reclamara como suyo el primer día de viaje. La esquila decía:

Estimada señorita Tiverton:

No puedo menos que pedirle tenga a bien guardar silencio sobre lo ocurrido. Muy serias serían las consecuencias si el hecho llegara a conocimiento de las autoridades. El señor Bertrandou se restablecerá. No tema por su salud. Tengo la lejana convicción que en lo sucesivo no creará usted que la hidalguía ha muerto entre los franceses. Sinceramente.

Conde Neuville Modelet de Guiche.

P. D. — Le remito a usted su pañuelo, que se hallaba sobre mi corazón durante el duelo.

Al emprender el camino hacia los oscuros campos trigueros de Kansas, Angela Tiverton llevaba el convencimiento de que la hidalguía no había desaparecido en nuestros días. Sentíase feliz ante la perspectiva de volver a enseñar su amado francés a los alumnos de la Escuela Superior de Wichita.

Esta seguridad se hubiese debilitado un tanto si hubiese leído la sección deportiva de los diarios de la mañana, pero Angela siempre pasaba por alto las actividades del músculo. La noticia era la siguiente:

"El equipo francés de esgrima que intervendrá en las Olimpiadas de 1932, llegó ayer a nuestro puerto. Como capitán del team viene el conde de Guiche, contándose entre otros a Andrés Bertrandou, compañero inseparable del conde y uno de los más serios aspirantes a la clasificación individual."

EJEMPLO A IMITAR EMISARIOS DE PAZ

(Continuación de la página 118)

De resultados de esta nueva política de aproximación, la Cote d'Azur, sus hoteles, sus casinos, sus sitios de esparcimiento, se ven asediados por enjambres de turistas que plantan un nuevo jalón en la senda de cordialidad que esas dos grandes naciones han emprendido, tácitamente convencidas de que no con las armas se conquistan pueblos, sino por el conocimiento mutuo y el amor recíproco.



En la Argentina, en donde la industria del turismo está en pañales, este admirable ejemplo de buen entendimiento y de cordura, debe hacernos meditar, pues si algún país está en condiciones de propugnar la afluencia de visitantes, por la hospitalidad proverbial de sus hijos, por las incomparables bellezas de su suelo, por la riqueza e infinita variedad de sus productos, es, sin duda alguna, el nuestro. Lo único que hace falta, es que nos percatemos de esta verdad incontrovertible y llamemos al turista de allende las fronteras, a la vez que inducimos al compatriota, al que reside aquende los confines, a movilizarse un poco más; a trasladarse con más frecuencia a los distintos puntos de turismo y veraneo que en nuestra tierra privilegiada son promesas de visiones de ensueño para los ojos extáticos del bienaventurado viajero.

M. STRUGO.

EL PROBLEMA DE LA HORA ACTUAL (Continuación de la página 15)

ceño... Pagar o reventar; tal el dilema en esta bella hora de prueba. "Nos hemos ido "metiendo" a espera de la buena racha y no podemos más. No es que mi buena amiga doña Ramona o yo mismo, hayamos sido imprevisores; hemos sido, sencillamente, bobalicones. Hemos creído con candidez rayana en la tontería, que trabajar, engrandecer el país, impulsarlo, mejorarlo, era cumplir un ineludible deber. Hemos edificado casas de renta modificando la fisonomía de pueblos y ciudades; hemos alambrado, civilizado, embellecido la Pampa; hemos perfeccionado las dos industrias madres del país, agricultura y ganadería, robusteciendo la riqueza argentina; hemos subdividido la tierra, plantado árboles; dignificado la vivienda en las planicies infinitas; hemos... ¿para qué continuar? "No debimos hacerlo: ¿quienes están bien en los días actuales? Aquellos que, como los cuervos de nuestras campañas, esperaban la muerte de las víctimas para repartirse los despojos: especuladores, usureros y "amarretes".

"Los que nada hicieron, esos precisamente, los que nada hicieron: los parásitos; los acaparadores de títulos y cédulas; los prestamistas; los que elogiaban con falsa e hipócrita admiración, nuestros esfuerzos... éstos están a sus anchas y pontifican; ahora resulta que fuimos locos, imprevisores, aturdidos, dilapidadores, gozadores..."

"Tengo muy cerca de mi estancia a uno de esos maravillosos ejemplares de viejo cuño: el campo lo heredó del padre y está tal como estuvo en 1880... La casa se derrumba; no ha comprado un molino porque más prácticos y económicos son los jagüeles; viaja en la "galera" de sus antepasados; renueva su torada cada ocho o diez años; enlaza, porque las mangas son muy costosas;

no planta árboles porque facilitan el cuarterismo; cinco mil hectáreas las atienden tres peones y no ha carneado nunca sino ovejas..."

"Y tenía razón, tenía mucha razón. Yo hice todo lo contrario y estoy fundido. El colocó el "jugo" de la estancia al 15 y al 20 % y reluce de satisfacción y de optimismo.

"Esto no importa desconocer que se han hecho locuras: ¡y cuántas y qué clase de locuras! En mi vieja casa éramos cuatro hermanos. Dormíamos todos en el mismo cuarto y un sirviente nos cuidaba a todos. Moblaje sencillo; grandes patios, vida patriarcal. Ibamos al teatro los domingos, cuando íbamos. Andábamos limpios, pero pobremente vestidos; mi madre nos cosía todos los trajes y mi padre era rico y nos considerábamos muy felices. Seis meses del año los pasábamos en la estancia, sin gastar un centavo. Ahora mis nietos tienen comedor especial; varias nurses; trajes para todas las horas; las niñas van al cinematógrafo un día sí y otro también; ruedan los automóviles, y nafta y repuestos y chauffeurs consumen cuantiosas sumas..."

"El mundo está al revés, doña Ramona. Sólo Dios puede enderezarlo".

DOÑA RAMONA. — ¿Entonces, don Rudecindo?

DON RUDECINDO. — Redúzcase, liquide; conserve, saneado, lo que pueda...

AZUCENA. — ¿Y el viaje a Mar del Plata?

DOÑA RAMONA. — ¿Pero, no está oyendo?

DON RUDECINDO. — Pedro tiene razón. Vendan el chalet de Mar del Plata, cuanto antes, si pueden, y veranean económicamente en "Las Cigüeñas", con trajes de percal y zapatillas de vasco, como nuestros abuelos.

(Telón rápido).

Mujeres argentinas van a poblar harenes musulmanes (Continuación de la página 108)

viven, al lado de semejantes retrógrados, otras gentes según la vida social y la moral occidentales, es imposible una independencia nacional sin un árbitro, el cual puede ser interesado o no. De buena o mala fe. Ningún país habitado por una mayoría de musulmanes retrógrados ha sido libre hasta ahora.

El caso de Turquía ha sido posible únicamente por el medio empleado. Consiste él en la separación integral entre el poder espiritual que emana del Corán y la vida normal occidental. Turquía rechazó en su ley civil la poligamia, el repudio, y todas las viles ventajas del hombre sobre la mujer.

Obligó a la mujer a quitarse el velo, y al hombre a usar sombrero en lugar de fez, a fin de eliminar de la vida exterior todo vestigio de costumbres anacrónicas. Dichas prendas son de uso obligado, todavía hoy, en los demás países musulmanes.

Turquía fué más lejos aún. Suprimió el alfabeto árabe e impuso el latino, para que no hubiera sugestión alguna de las costumbres antiguas, tan gratas al egoísmo del hombre. No ha de creerse por ello que se hayan cerrado las mezquitas. De ninguna manera. La religiosidad pura no es siquiera molestada. Corresponde al fuero privado y en él no interviene la ley civil.

En qué trabajan los grandes delincuentes que se hacen honestos (Continuación de la página 114)

peradas por cierto matiz justiciero, pues se decía que al frente de una aguerrida banda caía sobre los ricos, los desvalijaba y repartía el botín entre los pobres. Por tanto, mientras más grande era el odio que le profesaban los adinerados, mayor era el afecto con que lo distinguían los menesterosos.

Reclamado por los tribunales de la península, salió indemne de las acusaciones, a causa de que no se reunieron pruebas suficientes. Aprovechó su liberación para editar un libro con sus fechorías, que vendía personalmente en las calles de Buenos Aires.

Se hizo de una suma discreta, que le proporcionó los medios de dirigir sus actividades en el pequeño comercio.

— Yo lo vi — le refirió el inspector López Verde al autor de esta crónica — cuando tenía, me parece, un puesto de carne en el mercado de Primera Junta. Su aspecto manso, su humildad, infundían confianza.

Una mañana se le encontró muerto en su pieza. Se había suicidado. Hablóse del desenlace romántico de un amor no correspondido. Sobre su cama, la justicia levantó una carta que decía:

"Me voy con todas las deudas arregladas. Nada irregular dejo tras mí."

Dentro de sí, el honesto puestero llevaba de mucho antes un cadáver. Era el del obsesional "Vivillo", jefe de depredaciones audacísimas.

HOTEL MAR DEL PLATA

UNICO POR SUS PRECIOS MODICOS, INSTALACIONES DE LO MAS MODERNO, GARAGE PROPIO, UBICACION FRENTE A LA PLAYA BRISTOL Y JARDINES GENERAL PAZ.

Calle BUENOS AIRES 2101

Esquina BOLIVAR 2138-U. T. 723, Mar del Plata

INFORMES Y PLANOS:

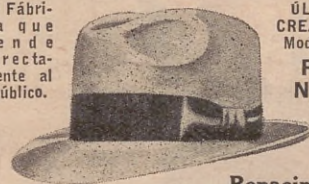
31 - ESMERALDA - 41

U. T. 38 - MAYO 6953 BUENOS AIRES



MIEL DE ABEJAS — "can seco" — (La Miel Suprema)
La Miel que nadie podrá superar. La Miel de extracción perfecta, sin destrucción del panal. Si no consigue esta deliciosa miel en su localidad, pídale al colmenar. TARRO de 5 kilos, \$ 5, libre de flete. Por cantidad, consulte a:
CANSECO e Hijos - Pte. General Roca (R. Negro)

1ª Fábrica que vende directamente al público.



ÚLTIMAS CREACIONES Modelo 521 Pura Nutria

Renacimiento

Elegante y de moda, alas 5 1/4 a 6 1/4, en colores negro, gris claro y oscuro, habano claro y oscuro, beige, etc. UNICO PRECIO, en toda la República libre de gastos, \$ **15.-**

Al interior se despachan en el día. A su pedido le enviamos CATALOGO GRATIS para elegir modelo.

CASA TORRES CHACABUCO, 521 Buenos Aires

Unión Telefónica, 38, Mayo 2156



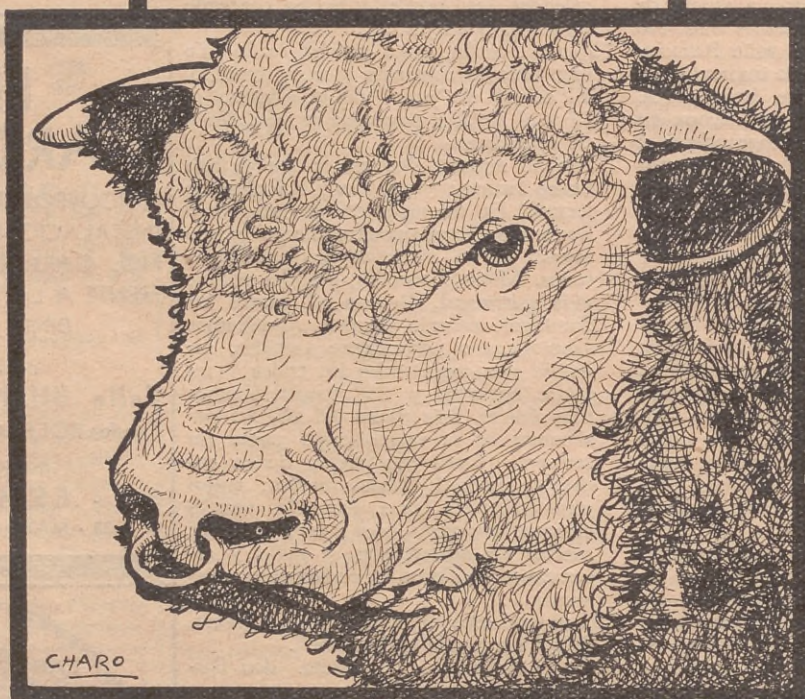
El stock mayor de Sud América a los precios más bajos de plaza.

Compre directamente del importador y ahorre ganancias de intermediarios.

Soliciten muestrarios

RAMIREZ y Cía.

CORDOBA 844 U. T. 41, Plaza 169



LA Sociedad Anónima "FUERTE SANCTI SPIRITU" ofrece al público Sueros, Vacunas y Productos Veterinarios, debidamente controlados por distinguidos hombres de ciencia que actúan en sus Laboratorios. Efectúa, por medio de personal competente, profilaxis y diagnósticos de cualquier enfermedad animal en los Establecimientos.

**SUERO Y VIRUS
CONTRA LA
PESTE PORCINA**

Suero contra el carbunclo de los porcinos * Flúido "FUERTE SANCTI SPIRITU" * Pomada cicatrizante "FUERTE SANCTI SPIRITU" * Emulsión contra el piojo de los cerdos "FUERTE SANCTI SPIRITU" * Suero normal equino glicerinado * Análisis en general.

**SOLICITE INFORMES:
LAVALLE 673 - Bs. Aires
SOCIEDAD ANONIMA**

"FUERTE SANCTI SPIRITU"



SANDALIO POR RAUL ROUX



de Mar del Plata no pueden las en ferias francas sin comas son ocupadas por vendetas y verduras sin que se no es lógico y de ornato una jina de San Martín y Entre las del Bristol Hotel, se estas las mañanas, no ya en se frutas con canastas sino unistéticos, que indican al extranjero que Mar del Plata ciudad elemental, cuya vida le acomodarse a menesteres de aldea.

que ofrecen esos tendelones lesiona la elegancia del bal-sito bastante para que se una lejos y sin que resulten una incomodidad.

español Alejandro Pardiñas tística ha sido elogiada en pericia, acaba de inaugurar en de retratos en la aven- "El Mundo", en la Hambra se trata de una exposición más o menos notables, sino de figuras hechas a base p que el señor Pardiñas ha- juico y en el que proceda agestiva.

el retrato no es el resul- definición externa, sino de ad de conciencia extraldrá.

in del señor Pardiñas, cuyo tico le ha granjeado fama sido muy elogiada.

stratos expuestos figura uno que se reproduce admira- fisionomía de dos gauchos tela de honda tonalidad metapsíquicos pertenecen a y caballero de nuestro e intelectual, como ser las Drabble, Teresa Adria Ma- jo, de Durán, señoría Gas- nigel L. Sojo, doctor Ricar- dardo Drabble, doctores Ju- Manuel María Oliver, Alla- rdo, José Quesada, etc. rdiñas piensa exponer sus



SE HALLA ENTRE NOSOTROS EL CELEBRADO VATE Y FILO-SOFO DE LONGUILANDIA, DON PRONAPIDES FALANGINA -CUYA VERA EFIGIE ILUSTRÁ ESTA PAGINA-. EL DOCTOR FALANGINA ESTUDIARA NUESTRO BAJO FONDO - DE DONDE EXTRAERA SEGUN NOS ASEGURA - MATE-RIAL PARA LLENAR LOS CA-TORCE TOMOS DE QUE CONS-TARA SU OBRA TITULADA: "UNA SEMANA ENTRE ORQUI-DEAS Y AMAPOLAS".

Las calles ser convertido cargo, algu- quere de fr- le aleje, cot- tano.

En la esq- Ruck, a un i- facionan los pendedores, carromatos i turista o al- ta es una i publica pue- de mercados.

El aspecto ambulantes reario Hay ecaciones n un resabio i

El pintor cuya obra a Europa y A una exposic- cia del distric Bristol. No de trabajos de una serie de un métod na metapsí- de manera si Vale decir, todo de una la completó por el artíst- La ejecuc- talento aris- merceda, l.a.

Entre los n- al óleo en el bivamente la- enterrados, criollos, los i varías dama- mundo soci- señoras de i quiera de So- los doctor A- do Rojas. En- lo A. 30, p- gina, L. 30, p- El pintor i



HIERROS FORJADOS

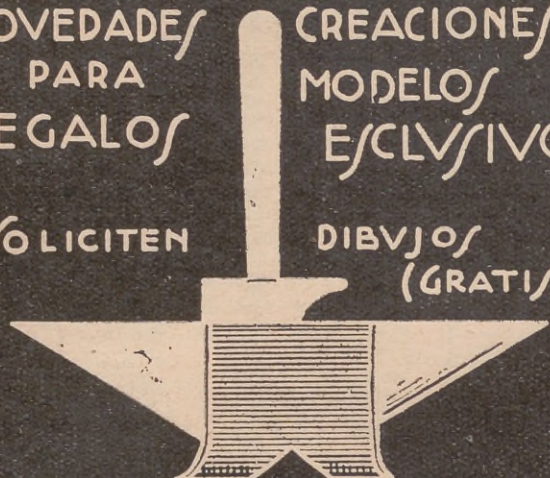
"E L L E"

NOVEDADES
PARA
REGALOS

CREACIONES y
MODELOS
EXCLUSIVOS

SOLICITEN

DIBUJOS
(GRATIS)



BAIOCCO y MATTEAZZI
2624-PARAGVAY-2626
V.T. 41-PLAZA-1693

Pangram Canoira

"El pan que triunfa"

Recomendado
por nuestros
mejores médicos

ENTRE RIOS 773

U. T. 38, MAYO 0322

SANDALIO



SANDALIO

Y A LA MAÑANA SIGUIENTE...



10



11

SALVANDO UN ERROR...




FALANGINA

DEL CAROZO

También diop
nos convertida
doras, que son

Ano

El hom
do conspi
para nair
ma en su
de la vid
diaria ex
trastica
lencia a l
inquebra
Y le re
es hombr
vando la f
Cada h
fuga inas
constric
¡Si al
ras para
el camino
Y el h
con un cat
sa para l
las estrell
Este ho
hacia el p
rancia; p
es tender
siones. Sur

EN NUESTRA EDICIÓN DE AYER AL COMUNICAR LA PRESENCIA ENTRE NOSOTROS DEL CELEBRADO VATE PRONÁPIDES FALANGINA COMETIMOS EL LAMENTABLE ERROR DE PUBLICAR JUNTO A ESAS LINEAS - LA FOTOGRAFIA DEL CIRUJA TADEO DEL CAROZO (A) LA NIÑA BONITA - FAMOSO HABITANTE DE CAÑOS Y BALDIOS. PUBLICAMOS HOY - JUNTO A LA DE ESTE ÚLTIMO LA VERDADERA FOTO DEL VATE.

Cuarto concurso fotográfico nacional e internacional de ACONCAGUA

(Continuación de la página 139)

LUIS A. SALDES L. — Casilla 300, Antofagasta (Chile). — "Baños de la portada".

A. T. CASTILLO M. — Casilla 116, Curicó (Chile). — "Desconsuelo", "Desnudo", "En el río Claro", "Bajo los Sauces" y "Vista Hermosa".

Dr. DIEGO LAMAS. — Colonia 1072, Montevideo (R. O. del Uruguay). — "Cercanías de Hohwald" (Alsacia), "Hohwald" (Alsacia), "Castillo Pierrefonds" (Francia), "Monasterio de Santa Odolia" (Alsacia), y "Rincón típico de Alsacia".

ARTURO PIZARRO CUECA. — Casilla 310, La Paz (Bolivia). — "Cascada de San Juan", "Romántica", "Indios pescadores en el lago Titicaca", "Farellones de Palca", "Un paisaje vespertino en el Lago Titicaca", "Una balsa de totora tripulada por un indígena" y "Puerto de Santiago de Huaca".

PEDRO O. SEVERIO. — Conchillas (Colonia, R. O. del Uruguay). — "Codicia" y "Serenidad en el arroyo Conchillas".

DOMINGO GAGLIARDI. — Gonzalo Ramírez 1396, Montevideo (R. O. del Uruguay). — "Lectura" (Estudio).

NOTA PARA LOS PREMIADOS. — Estos premios serán entregados o remitidos después del 1.º de Marzo de 1933, a fin de preparar debidamente su acuñación, impresión y destino.

Va a inaugurarse en Buenos Aires el original y utilísimo

SINDICATO AMERICANO

Unico en la América del Sud. — Organizado y compuesto por profesionales, escritores, poetas, periodistas, traductores, dibujantes y fotógrafos de los grandes diarios y revistas argentinos

Tarde o temprano recurrirá Vd. a sus servicios que se distinguirán por su

EFICIENCIA, RAPIDEZ, DISCRECION Y ECONOMIA

He aquí los principales:

- N.º 1. — REDACCION: de artículos, notas, discursos, monografías, crónicas, conferencias, estudios, dedicatorias y poesías de circunstancias, etc.
- N.º 2. — TRADUCCION: literal, literaria y técnica del francés, inglés, italiano, portugués, alemán, ruso, holandés, árabe, idisch, etc.
- N.º 3. — PERIODISMO: notas sensacionales por los mejores cronistas, reportajes, encuestas, crónicas de sucesos del día, fotografías y dibujos, etc.
- N.º 4. — PROPAGANDA: en diarios, revistas, calles, tranvías, ómnibus, subterráneos, radiotelefonía, etc., con organización de páginas, "horas" y números.
- N.º 5. — ORGANIZACION: preparación de planes para empresas periodísticas y comerciales, presupuestos, folletos, suplementos y números especiales.
- N.º 6. — ASESORIA: jurídica, médica, agrícola, química, comercial, económica. - Dictámenes, consultas, análisis, investigaciones técnicas, etc.
- N.º 7. — PERSONAL: búsqueda e investigaciones de datos y precios financieros, históricos, comerciales, etc., de objetos, sitios, instituciones, personas, etc.

Solicite tarifas mencionando el número del Servicio que le interesa.

Toda la correspondencia, etc., debe ser dirigida al Director:

Señor C. E. Eggers-Lecour,

Escritorios 64 al 66,

Sarmiento 559, Buenos Aires, R. A

CONCAGUA

SUMARIO DE ESTE NÚMERO

ARTE Y LITERATURA

Hands up!, por JULIO CAMBA.....	27
La Riviera Inmortal, por R. LA GALLIENNE..	31
Poetas de América.....	48
Pinacoteca de ACONCAGUA.....	51
Cuadro concurso fotográfico.....	56
Colaboraciones de un loco, por ALDO DIECI..	68
Concurso fotográfico, (fallo del jurado)....	138

NOVELAS CORTAS Y CUENTOS

El billete de lotería, por FELIPE SÁNCHEZ	12
PREGO	
El problema de la hora actual, por VICENTE	
R. LEANES.....	14
Atrévete primero y piensa después, por C.	
RICH FOSTER.....	21
El quinto mosquetero, por FERRIN FRASER..	29
Un argumento decisivo, por ALBERTO EMILIO	
SOREL.....	33
La señorita Turkey, por CLAUDE LARFOD..	34
Bobby quiere una bicicleta.....	44

CRÓNICAS Y NOTAS

Vidas de novela, Boulanger.....	39
Otro desmemoriado de Collegno.....	40
La casa-museo de D. Enrique Saint.....	52
¿En qué trabajan los grandes delincuentes	
cuando se hacen honestos?, por EL HIJO	
DE CONAN DOYLE.....	60
Yo-yo, el juego que apasiona al mundo.....	71
La Rioja, legendaria y típica, vive sin so-	
bresaltos, por F. CASAÑAS LEMOS.....	73
Film Austral, por REYNALDO J. C. RAVAZ-	
ZOLI.....	76
El Cerro pasó a la historia, por DOMINGO	
GALLICCHIO.....	80
Una semana entre los locos, por JOSÉ CAR-	
DELLA.....	91
En el mundo de Themis, por DIEGO FLO-	
RES LLANO.....	95
Mujeres argentinas van a poblar los harenes	
musulmanes, por JOSÉ FEHMI.....	97
Juegos infantiles, por LUIS BUSTAMANTE....	102
Una visita a la Casa de la Empleada.....	115
Avellaneda deportiva, por RAÚL MARCELO	
TORRES.....	131

PARA LA MUJER Y EL HOGAR

Una palabra en favor de papá.....	69
Luciendo la mitad de su edad.....	101
Últimos modelos de Patou.....	109
El bordado en los trajes de niña.....	110
Peinados parisienes.....	111
Modelos para Carnaval.....	115
Un modelo para comidas.....	118
Fabrics, blusas y detalles.....	120
Detalles muy femeninos.....	121
Crónica de la moda.....	123
Elegantes trajes de fiesta.....	124
Consejos a las madres.....	128
Consultorio de labores.....	129

PÁGINAS GRÁFICAS

¡93 años!.....	58
A través del país.....	64
Grandezas de países remotos.....	83
La desocupación es el problema mundial....	84
Galería social.....	86

Curiosidades, extravagancias y fantasías.....	88
Sombreritos de papel.....	90
Notas varias.....	105
El Carnaval en varios países.....	106

VARIEDADES

La víbora, por ERNESTO LAMAS ALTAMIRA..	7
¿Es malo levantarse temprano?.....	17
Un sabio alemán saca azúcar de la madera..	37
Brujería y magia negra.....	42
El ginseng, elixir de larga vida.....	45
Las niñas que preferimos.....	65
Para los aficionados a la fotografía.....	79
Mermoz.....	100
Concurso de entretenimientos.....	143

SECCIONES

Palabras propias.....	5
Clamor (folletín histórico).....	8
Humorismo extranjero.....	18
El libro argentino.....	20
Nuestros amigos los niños.....	135
Sandalo.....	151

AVELLANEDA DEPORTIVA

(Continuación de la página 147)

dependía que el club amigo saliera campeón. Si jugaba a perder, el segundo campeonato profesional argentino quedaría en Avellaneda; si, en cambio, ganaba, Independiente no sería campeón y Rácing menos.

Los dirigentes y jugadores de Rácing creyeron que obedecían a los sanos dictados de su conciencia, si jugaban ese último partido con el firme deseo

de ganar. Consideraban que los ideales del deporte son más universales que localistas, que por sobre la amistad de vecinos había un lógico sentimiento de justicia al cual debían obedecer sin vacilaciones.

Pero he ahí que los partidarios de Independiente argumentaban que si en la conciencia de Rácing habíase hecho evidencia indestructible la razón de que Independiente, por su campaña, "merecía" ese campeonato, nada hubiera costado decidir por su mano lo que después no iba a decidir nadie más que la suerte.

Pues bien, si sólo la suerte iba a hacer campeón a River Plate, puesto que de toda la campaña realizada no hubo un solo momento en que evidenciara ser superior, ¿por qué — se preguntan los aficionados — esa suerte no inspiró a Rácing, tomándolo por ejecutor de su "voluntad"?

Avellaneda es, pues, el crisol en cuyo seno se están formando los grandes deportistas argentinos del mañana.



A. ESTRADA

CHACABUCO

156-158

U. T. 33 (Avenida) 1279

TRAJES DE CASIMIR INGLES desde \$ 90.- a \$ 150.- m/n.
GARANTIZADO



LA ALICANTINA

DE JOSÉ SIRVENT

LIMPIEZA, DESINFECCIÓN DE ALFOMBRAS Y ENCERADOS DE PISOS

Presentando este aviso tendrá un descuento del 20 %

Calle SARMIENTO 865 - U. T. 35, Libertad 0810



Pídala a su canillita o en los kioscos y ferrocarriles.

Si quiere estar siempre al tanto de los
ACONTECIMIENTOS DEPORTIVOS
más sobresalientes del mundo, y especialmente aquellos en que participan elementos hispano-latinos, lea, todos los meses

La Famosa Revista Neoyorquina

CNE-MUNDIAL

Que también trae los mejores cuentos, novelas cortas, chistes, notas mundiales de interés y la más completa información sobre nuevas películas, estrellas y astros destacados de la pantalla, ilustradas con magníficas fotografías.

¡Léala sin falta todos los meses!

Agente exclusivo para la Argentina, Bolivia, Paraguay y Uruguay
AGENCIA IDOL - ALSINA 3089 - U. T. 62, Mitre 0970